

УДК 378.09

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕСПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПОПОВА Ольга Владимировна,
старший преподаватель кафедры специального фортепиано,
Воронежский государственный институт искусств

АННОТАЦИЯ. В статье анализируется проблема формирования и развития самостоятельности студентов творческих специальностей в контексте преемственности среднеспециального и высшего образования. Выявлена структура самостоятельной деятельности студентов и ее целесообразность и эффективность в образовательном процессе.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: самостоятельность, творческие специальности, структура самостоятельной деятельности.

ORGANISATION OF INDEPENDENT STUDY WORK OF THE STUDENTS OF CREATIVE SPECIALTIES OF HIGHER AND SECONDARY SPECIAL EDUCATION BASED ON CONTINUITY

POPOVA O. V.,
Senior Lecturer of the Department of Special Piano,
Voronezh State Institute of Arts

ABSTRACT. The article analyzes the formation and development problems of the independent study work among the students of creative specialties in the context of the relevance of the continuity of secondary special and higher education. The independent activity structure of students of creative specialties and its expediency and effectiveness in the educational process is revealed.

KEY WORDS: independence, creative specialties, structure of independent activity.

В современном образовательном пространстве большое внимание отводится развитию будущих специалистов, которые способны к творческой профессиональной самостоятельной деятельности, умеют активно применять в практической деятельности полученные в процессе обучения знания. Поэтому во ФГОС ВПО и ФГОС ВО особое внимание уделяется формированию и развитию самостоятельности обучающихся, в частности студентов творческих специальностей.

Под понятием «творческая специальность» в данном исследовании мы понимаем специальности, которые, согласно «ОК 009-2003 Общероссийскому классификатору специальностей по образованию» (утв. Постановлением Госстандарта РФ от 30.09.2003 N 276) (дата введения 01.01.2004) (ред. от 31.03.2010), относятся к одной из многочисленных «Укрупнённых групп специальностей и направлений подготовки (УГС)» – «Культура и искусство» [4].

Из данной «Укрупнённой группы специальностей (УГС)» мы более подробно рассматриваем самостоятельную деятельность студентов, процесс обучения и специализация которых так или иначе связан с созданием, изучением и практическим воплощением какого-либо художественного произведения. В данной укрупнённой группе эти специальности представлены следующим образом:

- музыкальное искусство;
- все виды изобразительного искусства;
- дизайн в различных проявлениях;
- декоративно-прикладное искусство;
- театр и кино;
- литературное творчество;
- хореография;
- цирковое искусство [4].

Данные специальности широко представлены в различных учебных организациях среднего звена (колледжах искусств, училищах культуры и др.), вузах культуры и искусства России, а также как факультеты художественных направлений каких-либо университетов (институтов), например, педагогических.

Безусловно, формирование и развитие самостоятельности имеет важное значение как на этапе среднеспециального образования, так и в вузе. Об этом свидетельствуют проанализированные нами тексты ФГОС СПО и ФГОС ВО на предмет актуализации организации самостоятельной деятельности для студентов различных творческих специальностей.

В частности, одной из общих компетенций ФГОС СПО студентов творческих специальностей является способность учащихся «самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации», а также «организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных

задач, оценивать их эффективность и качество» [6; 9].

В блоке «профессиональные компетенции» во ФГОС СПО также особое внимание уделяется организации самостоятельной деятельности, исходя из этого студенты должны, например, «целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)» [7].

Во ФГОС ВО также освещается проблематика организации самостоятельной деятельности. Во многих стандартах бакалавриата и специалитета творческих специальностей можно обнаружить профессиональные компетенции, отражающие проблематику организации самостоятельной деятельности, что, безусловно, подчеркивает актуальность и важность формирования и развития самостоятельности в образовательном процессе.

Согласно ФГОС ВО, студент должен, например, проявить «способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе самообразования в течение всей жизни», «способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала» [8; 10].

Профессиональные компетенции ФГОС ВО студентов творческих специальностей также отражают актуальность организации самостоятельной деятельности в контексте определенной специализации. Так, например, студентам необходимо проявлять «способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы», умение на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способность к проведению самостоятельной творческой и научно-исследовательской деятельности» и т.д. [8].

Таким образом, анализ ФГОС ВО выявил актуальность проблематики организации самостоятельной деятельности студентов творческих специальностей. Сформированность навыков самостоятельной работы в процессе обучения в вузе стимулирует интенсивное развитие интеллектуальных, психологических и творческих качеств студентов, что в будущем, несомненно, положительно отразится на их профессиональной деятельности.

Необходимо отметить, что студентами творческих специальностей вуза, как правило, становятся выпускники среднеспециальных учебных заведений (училищ, колледжей), которые готовы к профессиональной деятельности и имеют соответствующую квалификацию на уровне образования среднего звена. Для выпускников творческих училищ и колледжей актуальной остается проблематика формирования и развития самостоятельности как на уровне среднего звена, так и в вузе.

В процессе обучения в колледже учащиеся приобрели определенное количество профессиональных умений и навыков (в том числе и навык организации самостоятельной деятельности), которые, безусловно, будут продолжать формироваться и развиваться на уровне вуза. Поэтому в нашем исследовании большее значение приобретает проблема преемственности между средним специальным и высшим профессиональным образованием в части организации самостоятельной деятельности студентов.

Преемственность среднего специального и высшего образования, в частности в развитии навыков самостоятельной деятельности, является важней-

шим элементом процесса обучения. Опыт многих преподавателей вуза показывает, что студенты, которые приобрели устойчивые навыки самостоятельной деятельности в рамках среднеспециального образования, показывают хорошие и отличные результаты и в процессе обучения в вузе. Они более дисциплинированы, организованы, умеют правильно планировать свою самостоятельную деятельность, более ответственно относятся к своей будущей профессии. Напротив, если учащиеся во время обучения в колледже не научились быть самостоятельными, им будет особенно трудно организовать свою учебную деятельность в вузе.

Процессу преемственности образования уделяли внимание такие ученые, как Ш.И. Ганелин, С.М. Годник, А.В. Батаршев, Ю.А. Кустов, А.М. Новиков, В.Н. Просвиркин, С.А. Фадеева и др.

Один из основных способов разрешения проблемы преемственности С.М. Годник видел в том, что «сознательное участие студента в учебно-воспитательном процессе становится ведущим условием его субъектного становления, активной самостоятельной работы, самообразования, самовоспитания... [1, с. 130]».

Данная проблематика имеет большое значения как на уровне среднеспециального, так и высшего образования. В связи с этим в рамках нашего исследования мы выстроили структуру самостоятельной деятельности для студентов творческих специальностей среднеспециального и высшего звена, компоненты которой отражают наиболее важные аспекты организации самостоятельной деятельности студентов творческих специальностей. По нашему мнению, структура самостоятельной деятельности студентов состоит из следующих взаимосвязанных друг с другом компонентов:

- целеполагание;
- планирование;
- методическое сопровождение;
- контроль (самоконтроль).

Данные компоненты выбраны нами не только как важные составляющие самостоятельной деятельности, без практического применения которых невозможна высокая эффективность организации учебного процесса. Каждому из данных структурных компонентов уделено особое внимание как во ФГОС СПО, так и во ФГОС ВО. Так, например, согласно ФГОС СПО, студенты должны быть способны «ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий», «планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации», «планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей», «самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации» и т.д. [11].

Данные примеры общих и профессиональных компетенций были нами обнаружены практически во всех исследованных стандартах СПО, что подтверждает особую важность данных структурных компонентов для организации самостоятельной деятельности студентов творческих специальностей.

Разработанные нами компоненты структурной деятельности также актуальны и для ФГОС ВО (для студентов творческих специальностей). Согласно данным стандартам, студент должен быть, например, «способен планировать образовательный про-

цесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения педагогических задач», «определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений», обладать «способностью владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления индивидуальности» и т.д. [7; 10; 12]. В качестве одной из поставленных перед студентом профессиональных задач можно назвать «формирование контроля качества образования обучающихся» с опорой «на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики» [8].

Так же как и в стандартах ФГОС СПО, во ФГОС ВО проблематика ясно поставленных целей, оптимального планирования самостоятельной деятельности и строгого контроля процесса обучения остается весьма актуальной, о чем свидетельствуют многочисленные общие и профессиональные компетенции практически во всех стандартах ВО для студентов творческих специальностей.

Таким образом, мы можем сделать вывод о важной роли разработанных нами структурных компонентов самостоятельной деятельности студентов творческих специальностей как во ФГОС СПО, так и во ФГОС ВО. Данное единство текстов стандартов СПО и ВО в контексте организации самостоятельной деятельности и ее структурных компонентов еще раз подчеркивает принцип преемственности между процессом обучения в творческих колледжах (училищах) и образовательных учреждениях высшей ступени и обоснованность выделенных структурных компонентов.

Рассмотрим выделенные нами структурные компоненты самостоятельной деятельности студента на основе принципа преемственности в обучении более подробно:

- целеполагание – «постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно» [13, с. 7];

- планирование – «определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий» [13, с. 7];

- методическое сопровождение, по нашему мнению, представляют собой практические задания, которые предлагаются педагогом для самостоятельной работы студента (СРС);

- контроль – «сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона» [13, с. 7].

В психологии уделено особое внимание процессу целеполагания как одному из основных аспектов теории деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.).

Процесс целеобразования имеет огромное значение в теории деятельности. По мнению А.Н. Леонтьева, «формирование личности предполагает развитие процесса целеобразования и, соответственно, развития действий субъекта» [3, с. 172].

Подчеркивая теснейшую психологическую связь целеполагания с мотивацией человека, С.Л. Рубинштейн пишет, что «предметы, существующие в

окружающем человека мире или подлежащие реализации в нем, становятся целями человеческой деятельности через соотношение с ее мотивами; с другой стороны, переживания человека становятся мотивами человеческой деятельности через соотношение с целями, которые он себе ставит» [5, с. 404].

Планирование учебной деятельности, по мнению В.В. Давыдова, «заключается в поиске и построении системы возможных действий и в определении оптимального действия, соответствующего существенным условиям задачи» [2, с. 111].

Процесс планирования рассматривается современными учеными со следующих ракурсов:

- теория и практика процесса планирования учебной деятельности учащихся (В.В. Чебышева, В.Д. Шадриков и др.);

- тематическое планирование как элемент учебной деятельности (М.И. Махмутов, В.А. Скакун и др.);

- связь планирования с будущей карьерой молодого специалиста (Ж.Р. Дмитриева, А.В. Шамсутдинова и др.).

Рассмотрим более подробно методическое сопровождение деятельности студента как один из компонентов структуры самостоятельной деятельности студентов. По нашему мнению, методическое сопровождение деятельности студента может выполнять следующие функции:

- обучающие;
- консультационные;
- диагностические;
- информационные;
- психологические и др.

Контроль (оценка) как один из главных компонентов процесса обучения, прежде всего, помогает выявить результаты образования. «Поскольку человек – существо сознательное – ожидает и предвидит оценку, оценка влияет, воздействует на его деятельность, направляя ее в ту или иную сторону, повышая или снижая ее уровень», – отмечает С.Л. Рубинштейн [5, с. 420].

По мнению В.В. Давыдова, «контроль состоит в определении соответствия других учебных действий условиям и требованиям учебной задачи. Контроль позволяет ученику, меняя операционный состав действий, выявлять их связь с теми или иными особенностями условий решаемой задачи и получаемого результата. Благодаря этому, контроль обеспечивает нужную полноту операционного состава действий и правильность их выполнения. Выполнение действий контроля и оценки предполагает обращение внимания школьников к содержанию собственных действий, к рассмотрению их оснований с точки зрения соответствия требуемому задаче результату» [2, с. 106].

Проблема контроля обучения рассматривалась исследователями с различных точек зрения:

- М.Н. Скаткин придавал большое значение процессу контроля и самоконтроля обучающихся;

- Н.Ф. Талызина уделяет внимание возможности создания программы контроля;

- Ю.К. Бабанский подчеркивает связь контроля учебной деятельности и процесса оптимизации в образовании;

- В.С. Аванесов уделял внимание разработке тестового контроля.

Самостоятельность студента вуза во многом определяет его результативность и эффективность в учебной деятельности. Поэтому учащийся колледжа или училища, который успешно освоил и применил на практике принципы разработанных нами структурных компонентов самостоятельной деятельности

(целеполагание, планирование, методическое сопровождение, контроль), автоматически начинает их использовать и в учебном процессе вуза.

В связи с этим опыт многих преподавателей показывает, что студент вуза, который умеет ставить перед собой четкие цели и добиваться их, планировать свою деятельность и контролировать ее результаты, добивается значительных успехов и в рамках высшей школы.

Принципы преемственности между среднеспециальным и высшим звеном в системе образования подчеркиваются многочисленными общими и профессиональными компетенциями, отражающими проблематику организации самостоятельной деятельности студентов творческих специальностей, являются частью развития самостоятельности и интенсивного процесса эффективного усвоения новых знаний, навыков и умений, в том числе «умения учиться», влиять на становление личности в целом.

Поэтому выбранные нами структурные компоненты студентов творческих специальностей (целеобразование, планирование и контроль, методическое сопровождение) для создания структуры самостоятельной деятельности студента (СДС), по нашему мнению, должны способствовать развитию самостоятельности, дисциплинированности, умению организовать свое рабочее время, ответственному отношению к процессу обучения.

Методическое (педагогическое) сопровождение как один из компонентов самостоятельной деятельности студента, по нашему мнению, является связующим звеном между процессом планирования и контроля самостоятельной деятельности студента. Безусловно, студент, даже обладающий значительной степенью самостоятельности, не может обойтись без поддержки преподавателя. Поэтому задача педагога – обеспечить информационную, методическую и психологическую основу для эффективной самостоятельной деятельности студента.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Годник, С. М. Процесс преемственности высшей и средней школы [Текст] / С. М. Годник. – Воронеж : Изд-во ВГУ, 1981. – 207 с.
2. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения [Текст] / В. В. Давыдов. – М., 1996. – 544 с.
4. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М. : Смысл; Академия, 2004. – 352 с.
5. ОК 009-2003. «Общероссийский классификатор специальностей по образованию» (утв. Постановлением Госстандарта РФ от 30.09.2003 N 276-ст) (дата введения 01.01.2004) (ред. от 31.03.2010).
6. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2003. – 712 с.
7. ФГОС 52.02.04 «Актерское искусство» от 27 октября 2014 г. N 1359 [Текст].
8. ФГОС СПО 53.02.04 «Вокальное искусство» от 27 октября 2014 г. N 1381 [Текст].
9. ФГОС специалитет 54.05.02 «Живопись» от 9.01.17 [Текст].
10. ФГОС СПО 52.02.01 по специальности 52.02.01 «Искусство балета» от 30 января 2015 г. N 35 [Текст].
11. ФГОС 073201 «Искусство концертного исполнительства квалификация (степень) "Специалист"» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «24» декабря 2010 г. № 2049 [Текст].
12. ФГОС 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)» от 27 октября 2014 г. № 1382 [Текст].
13. ФГОС ВО 52.03.03 Бакалавриат от 03.09.2015 N 963 «Цирковое искусство» [Текст].
14. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действий к мысли. Система заданий : пособие для учителя [Текст] / А. Г. Асмолов [и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. – М. : Просвещение, 2010. – 159 с.