

УДК 37.013. 43

РУССКАЯ УСАДЕБНАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ ОСНОВЫ ХАРАКТЕРА ДВОРЯНСТВА (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.А. БУНИНА)

ПОЗДНЯКОВА Марина Николаевна,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры романо-германских языков и перевода;

ЗАЙЦЕВА Надежда Владимировна,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории и историко-культурного наследия,
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

АННОТАЦИЯ. К теме усадебной культуры обращались многие выдающиеся деятели литературы XIX – начала XX века. Особое место среди «усадебных» произведений русских писателей занимает творчество И.А. Бунина. Анализ некоторых произведений писателя позволяет проследить влияние жизненного уклада русских помещичьих поместий на формирование духовной культуры его обитателей.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: русская усадьба, жизненный уклад мелкопоместного дворянства, творчество И.А. Бунина, духовная культура.

RUSSIAN ESTATE CULTURE AS A FACTOR OF FORMING SPIRITUAL AND MORAL FOUNDATIONS OF THE CHARACTER OF THE NOBILITY (THROUGH THE EXAMPLE OF THE LITERARY WORKS BY I.A. BUNIN)

POZDNYAKOVA M. N.,
Cand. Pedagog. Sci.,
Associate Professor of the Department of Romano-Germanic Languages and Translation;

ZAITSEVA N. V.,
Cand. Philol. Sci.,
Associate Professor of the Department of History and Historical and Cultural Heritage,
Bunin Yelets State University

ABSTRACT. The theme of Russian estate culture was frequently discussed by many prominent figures in literature of the 19th – early 20th centuries. The literary works by I. A. Bunin take a special place among the "estate" works of Russian writers. The analysis of some of the writer's works allows us to trace the influence of the lifestyle of Russian estate on forming the spiritual culture of the gentry.

KEY WORDS: Russian estate, lifestyle of the gentry, literary works by I. A. Bunin, spiritual culture.

Принадлежность к дворянскому роду воспринимается как синоним нравственности, служения делу, самоотверженности. Особое положение дворянина в социальной иерархии предполагает наличие у него духовно-нравственных ценностей, что проявляется в его привычке к нравственному поведению в любых жизненных ситуациях. Феномен дворянского воспитания в трудах современных ученых рассматривается не как частный вариант воспитательной модели, а как особое явление русской культуры.

В связи с этим изучение дворянской усадьбы, где в большинстве случаев происходил процесс воспитания, ее педагогическая составляющая, является в настоящее время весьма актуальным. Сейчас активно идет процесс восстановления памятников усадебного строительства – архитектурно-дворцовых комплексов, садово-парковых ансамблей. Но, к

сожалению, не все удается восстановить, и, конечно, не возродить уже той особой атмосферы патриархальной усадебной жизни, которая сформировала целую плеяду выдающихся деятелей искусства и литературы, людей высокой духовной нравственности, патриотов, исполненных чувства благородства. Исследование феномена дворянской усадьбы – сложное направление в отечественной науке. Подход к ее изучению должен быть комплексным, необходимо проводить исследования с точки зрения педагогической, литературной, культурологической, исторической, искусствоведческой. В данной статье мы рассматриваем педагогическую составляющую культуры усадебной жизни на основе произведений великого поэта и писателя И.А. Бунина.

Ю.М. Лотман отмечал, что культура дворянской усадьбы – отдельный, особый мир, в котором господствовали свои традиции, законы и правила. Создатели и владельцы этих усадеб были сами частью этого мира [1, с. 10]. Посмотрим же на мир дворянской усадьбы глазами их обитателей.

В классической художественной литературе XIX – начале XX веков мир дворянской усадьбы представлен довольно широко и образно. Описание русской провинциальной помещицкой усадьбы мы встречаем практически у всех писателей того периода. Следует отметить, что в этих описаниях жизнь усадьбы предстает перед нами не только с положительной стороны. В ней отражаются все недостатки и пороки русского общества того периода. В каждом произведении классиков русской литературы Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова, И.А. Бунина и других выражен свой специфический взгляд на русскую усадьбу, тем не менее их описания позволяют судить в том числе о некоторых особенностях воспитания детей в дворянских семьях, живших в русской провинции.

Произведения И.А. Бунина представляют для нас особый интерес, так как написаны на местном материале, позволяя не только ощутить прелести архитектурных ансамблей, услышать речь героев, оценить специфику ландшафта, но и понять особенности характеров наших земляков, некоторые из которых стали прототипами героев его произведений.

Взаимосвязь жизненного пути и творчества И.А. Бунина очевидна, об этом говорили многие исследователи. Так, например, Л.А. Смирнова в своей работе «Бунин. Жизнь и творчество» пишет о том, что биографические истоки Бунина обычны для той эпохи: старинная дворянская семья, имевшая корни за много веков до его рождения, одаренные родители, поэтическая атмосфера поместья, тесная связь с отечественной литературой [2, с. 5]. Заметим, что И.А. Бунин принадлежит к обедневшему дворянскому роду. Имение, где рос и воспитывался писатель, где происходило становление его личности, было небогатым, это была мелкопоместная усадьба, поэтому в произведениях И.А. Бунина мы видим изображения именно таких поместий.

Великий русский философ И.А. Ильин отмечал: «Творчество Ивана Алексеевича Бунина (род. 1870) – последний дар русской дворянской помещицкой усадьбы, дар ее русской литературе, России и мировой культуре. Это она, наша средняя русская земледельческая полоса, уже подарившая миру столько замечательных талантов – литературных, музыкальных и философских – говорит в его созданиях» [3, с. 210].

Усадьба стала для И.А. Бунина своеобразным пространственно-временным заповедником. Это был мир его физического выживания и живительный источник духовных творческих сил. Образ усадьбы, сложившийся в сознании Бунина, являл собой мир детства – мир, к которому человек, как правило, обращается всю свою жизнь как к источнику дорогих воспоминаний, мир, в котором он впервые узнал, что такое любовь, доброта, жизнь, осознал, что есть смерть.

Представление об усадьбе как о родном доме оформилось у Бунина уже в конце 1880-х годов, когда реальная жизнь в родном гнезде-усадьбе на глазах уходила в прошлое, преобразуясь в сознании молодого писателя в воспоминания уже как бы далекого детства, а вынужденное прощание с домом и последующие странствия по свету заставили его искать опору в идиллических воспоминаниях. Об этом свидетельствуют рассказы начала 1890-х годов («Танька», «На хуторе»).

Итак, образ усадьбы впервые предстает перед нами на страницах одного из самых ранних произведений И.А. Бунина – рассказа «Танька» (1892). В произведении И.А. Бунин не дает описания устрой-

ства усадьбы и интерьера дома. Это объясняется тем, что писатель не стремится детально рассказать о материальном положении хозяина или о его пристрастиях и привычках, а желанием передать атмосферу теплого спокойствия и тихой радости, что наполняет усадьбу главного героя – Павла Антоновича [4, с. 10-19].

В другом раннем произведении – рассказе «На хуторе» – усадьба детально описана: ее местоположение, сад. Писатель рассказывает не только о порядке течения жизни в имении, но и об обстоятельствах жизни его владельца – помещика Капитона Иваныча. После долгих исканий, попыток найти применение своим способностям, он находит себя в спокойной и размеренной жизни усадьбы, и снова усадьба олицетворяет собой мир добра [4, с. 30-34].

При этом уже в ранних своих «усадебных» произведениях Бунин пытается найти ответы на вопросы о смысле бытия, о бесплотной жизни русских людей – крестьян, разоряющихся дворян, он пытается постигнуть загадочную русскую душу. Несмотря на некоторую грусть, звучащую в описании жизни и характеров главных героев произведений, усадьба предстает перед нами как отдельный персонаж произведения, вызывая у читателей ощущение стабильности и защищенности.

Описание усадьбы мы находим и в другом более позднем произведении И.А. Бунина «Суходол», написанном им в 1911 году в имении Васильевское. Пробразом Суходола является родовое имение Буниных Каменка, а в судьбах главных героев мы находим черты представителей рода Буниных. В произведении автор рассказывает историю вымирания усадебного мира сквозь призму семейной хроники дворян Хрущевых и судеб дворовых людей. В «Суходоле» показан целый мир дворянской усадьбы (дворян и крестьян), олицетворяющих дух «дворянского гнезда», его прошлое, настоящее, его мечты, его жизнь. Мысли о единстве судьбы дворян и крестьян, об общности их корней, основах характера, жизненного уклада нашли отражение в приемах изображения суходольской усадьбы.

«Суходол» – это «полифоническая картина» усадебного бытия. Суходольское владение – типичное мелкопоместное имение. И.А. Бунин всматривается в русского человека, снова и снова пытаюсь разгадать тайну славянской души, обращая свой взор в древность. Суходольские предания ведутся от прадеда, который не любил эти места за их затерянность в глуши, казалось, и род суходольцев уходит корнями в глубь России.

Все суходольское существование мистично, пронизано остатками древних, доисторических верований первобытного человека, в которых особое место занимает страх перед огнем, грозой, всеми непонятными необъяснимыми и из-за этого жуткими природными явлениями. Усадебная жизнь Суходола в достаточной степени изолирована от большого мира, тем не менее Суходол и его обитатели включены в общий ход истории жизни России.

В этом произведении писатель уделяет огромное внимание описанию окружающей усадьбу природы. Все в этом мире тленно, конечно, и материальное, и духовное бытие, однако, из всех ценностей, по мысли И.А. Бунина, единственное, что оставалось живым, – это прелесть родной природы. Природа также меняется во времени, но в повторяемости своих явлений как бы создает иллюзию вечного круговорота жизни.

Атмосферу тихого счастья, спокойствия и уюта мы находим и в его более поздних произведениях, в том числе, в его автобиографическом произведении «Жизнь Арсеньева», написанном И.А. Буниным

много позже, уже в эмиграции, во Франции. Книга была опубликована во Франции в 1930 году. При этом Бунин подчеркивал, что главного героя – Алексея Арсеньева не нужно полностью воспринимать как автора произведения, однако связь между этим персонажем и писателем совершенно очевидна, в том числе по описанию биографии героя, по месту действия произведения. Написанный в зрелом возрасте, вдали от любимой России этот роман-воспоминание отмечен острым чувством грусти, он поэтизирует радость бытия, неповторимость и красоту природы и человеческой души. Временная и территориальная отдаленность обостряет чувство утраты.

Итак, из книги мы узнаем, что И.А. Бунин всю жизнь испытывал гордость от своей принадлежности к знатному роду, о чем он слышал с самого детства. Писатель вспоминает: «...из поколения в поколение наказывали мои предки друг другу помнить и блюсти свою кровь: будь достоин во всем своего благородства» [6, с. 38]. Даже само существование родового герба дворянского рода Буниных, на котором были изображены рыцарские доспехи, латы, а также перстень как эмблема верности и вечности оказывали на Бунина неизгладимое впечатление и рождали желание быть достойными своих предков. В сознании ребенка далекая древность и современность, западная и восточная культура, Россия осознавалось как нечто родственное, он всей душой ощущал свою причастность ко всему. Это ощущение собственной причастности к ушедшим уже эпохам он испытывал особенно остро во время путешествий по миру, вспоминая впоследствии, как серая башня времен крестоносцев вызывала чувство причастности к той эпохе. А свою особую чувствительность, по словам автора романа, он унаследовал не только от отца и матери, но и от дедов, прадедов, подчеркивая тем самым свое соучастие в непрерывном процессе смене поколений и наследования каких-то особых родовых отличий. В И. Бунине сочетались и возвышенно-поэтический склад души, и рациональное восприятие мира, познавательный интерес к настоящему и прошлому России, к древним цивилизациям, активные поиски смысла жизни и религиозное смирение от невозможности его постичь. Наследие предков, тема памяти, глубинная корневая связь с прошедшими веками и событиями всегда оставалась одной из важных тем творчества И.А. Бунина.

При этом, врожденное стремление к некоторой одинокой созерцательности жизни, особая чувственность натуры будущего писателя создавало у мальчика, росшего в усадьбе средней полосы России ощущение «полного одиночества» среди бескрайних полей, покрытых белоснежным покрывалом зимой, а летом – морем хлебов, цветов и трав: «Рос я в великой глуши. Пустынные поля, одинокая усадьба среди них...» [6, с. 39]. «Где были люди в это время?» – удивляется герой произведения [6, с. 39]. Эта склонность к одиночеству вызывала желание поразмышлять об устройстве мира, о своем месте в этом мире, в этом, вероятно, проявились его задатки будущего писателя.

Впрочем, через некоторое время, герой произведения вдруг «увидел» удивительный мир усадьбы. С особым интересом и некоторой боязнью наблюдает он за лошадьми в конюшне, вспоминая рассказанную кучером небылицу о дне Флора и Лавра, когда лошади стремятся отомстить человеку за их тяжелую рабскую жизнь, стремясь убить человека. С особой теплотой вспоминает он утро в усадьбе, когда крестьяне криками и хлопаньем кнутов выгоняют на сочные луга коров, свиней и овец. Все

эти обыденные бытовые моменты описаны автором поэтично и с любовью.

На фоне ежедневно повторяющихся событий жизни усадьбы особенно ярко всплывает в памяти зрелого писателя первое его путешествие – поездка в город Елец. Однако и из этого путешествия, несмотря на обилие детских впечатлений от увиденного – величественная церковь Михаила Архангела и упоительно пахнувшая коробочка ваксы, и странный желтый дом со множеством окон, и человек с выражением глубочайшей тоски на лице – не затмевает чувства спокойной радости от встречи с родными полями на закатном солнце, от которых веет простотой и свободой. Пейзажные зарисовки авторского повествования отличаются обилием красок и оттенков. Всем им свойственен тонкий колорит, яркость красок, при этом отсутствие всякой вычурности, напыщенности. Язык автора строг, точен и емко.

Вот автор вспоминает о поездках с отцом в поле, где происходит его знакомство с крестьянским трудом. Впрочем, работа в поле описана автором весьма поэтично: девки радуют пестротой, бойкостью и песнями; жаркая желтая рожь удивляет своей яркостью; звук натачиваемой косы и незатейливые рассказы мужиков забавляют будущего писателя. Во всем пылкий взгляд ребенка находит свое очарование.

Образы окружавших его близких охарактеризованы И.А. Буниным с большой нежностью. «Самая горькая любовь» жизни – его мать, образ которой предстает перед читателями как женщины благородной, но несчастной [6, с. 34]. В душе автора – вечный страх ее потерять. Перед нами и отец героя произведения – человек совсем неоднозначный, но горячо любимый. Автор по-детски восхищается его умением попадать из ружья в дугривленный, брошенный в воздух, его проникновенным пением под гитару старинных песен, любит его отважной наружностью. Свою жизнь отец проводит в «счастливой праздности», любит приложиться к рюмке. Впрочем, это был человек «беспечный, вспыльчивый, необыкновенно отходчивый, великодушный, терпеть не могший людей злых, злопамятных» [6, с. 29]. Третьим важным лицом в жизни героя произведения является Баскаков, долгие годы живший в доме. Человек также весьма противоречивый, однако, умный, талантливый, несчастный человек «особого рода»: он был несчастлив по своей воле, при этом наслаждался своей несчастностью [6, с. 29].

Баскакову суждено было стать первым учителем героя произведения. Однако, как считает автор, он не особенно усердствовал в деле обучения. Он научил ребенка читать и писать по случайно выбранному роману Мигеля де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», а чему учить ребенка дальше, он просто не знал, да и не хотел знать. Французский язык герой произведения осваивал, уча наизусть учебники. Впрочем, Баскаков, державшийся с ребенком на равных, не замечая его возраста и найдя в лице своего воспитанника благодарного слушателя, познакомил его и с темной стороной жизни, рассказывая о своих жизненных переживаниях. Его истории рождали в душе маленького слушателя то боль и негодование, то возвышенные чувства. Книга о Дон Кихоте, по которой автор произведения учился читать; рассказы Баскакова о рыцарских подвигах, о морских путешествиях вызывали в душе впечатлительного мальчика целую бурю эмоций и переживаний. Кстати, и с миром искусства ребенка познакомил тоже Баскаков. Его рисунки акварелью воспитывали в герое

произведения чувство прекрасного, вызвали желание самому заняться живописью. И снова мы отмечаем, что никакой системы воспитания и не было в усадьбе. Закрытый мир имения ограничивал возможности общения с широким кругом лиц. Обитатели усадьбы, видя недостатки, а порой и пороки окружающих их людей, учились ценить то прекрасное, что есть в каждом, ссорясь и жалея, обвиняя и прощая.

Одним из самых ярких воспоминаний детства – знакомство с литературой. Строки А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зеленый ...» «на весь век» вошли в душу впечатлительного ребенка. Следующим автором, с творчеством которого познакомился будущий великий писатель, оказался Н.В. Гоголь. Со знакомства с гениальными произведениями началось взросление писателя – он вступил в пору отрочества. Долгие годы он жил жизнью героев произведений, при этом реальная жизнь была бедна событиями. И снова читатель обращает внимание на тот факт, что все, что формировало эстетические вкусы и мировоззрение будущего писателя было случайным, непреднамеренным. Несмотря на замкнутый мир усадьбы, автором отражены все сферы человеческой жизни: деревенские будни и история страны и мира, религия и культура, семейные отношения и хозяйственная жизнь усадьбы, образование и психология отношений самых разных по положению и социальному статусу людей. Усадьба в «Жизни Арсеньева», да и в других «усадебных» произведениях, являлась читателям как модель России со всеми ее проблемами и противоречиями.

Несмотря на трудности, с которыми столкнулась семья: отсутствие денег, поскольку отец много «промотал» в Крымскую кампанию; ожидание, что скоро и последнее уйдет с молотка у героя произведения все-таки счастья в памяти чувство благополучия и тихого счастья, впечатление размеренности существования. Со светлой печалью вспоминает он и пышные обеды со множеством блюд; незаметно, но резко снующую по дому прислугу; сладкий послеобеденный сон; прогулки со старшими братьями по округе.

Особо памятными для автора стали поездки к обеду на Рождество. Праздничная одежда присутствующих, пылающие свечи, солнце, проникающее

через купол, песнопения вызывают в душе ребенка особое чувство сопричастности и какой-то правильности происходящего. Перед светлым праздником Пасхи дом сиял особой торжественной чистотой, светился благостью. В пасхальные дни все как равные целовались и поздравляли друг друга, что также давало ощущение единения всех людей. На страницах романа автор не вспоминает о воспитательных беседах со взрослыми, не вспоминает и о привитии веры в бога, воспитание происходило само собой, без всякого нажима со стороны взрослых. Не случайно, герой произведения стал очень рано осознавать себя отдельной личностью, чувствуя себя при этом уютно и защищенно в лоне семьи.

Повзрослевший герой произведения осознает теперь себя частью большой общности людей, не только членом своей семьи, но и частью всей усадебной жизни, что впоследствии выльется в чувство сопричастности со всей Россией и миром, позволившее И.А. Бунину говорить о миссии русской эмиграции – сохранении подлинной России.

Образ русской мелкопоместной усадьбы возникает в большинстве произведений писателя. Объективность в изображении имений, порой критическое отношение к ним и их обитателям сочетаются у писателя с глубоким чувством любви к самому «духу» дворянской усадьбы. Именно дух, атмосфера, что воспитывает, формирует чувство любви ко всему, что связано с усадьбой, а значит, с детством, а значит, и с осознанием себя частью одной большой общностью людей, объединенной гордостью от ощущения, что они русские.

Ни земель, ни родовых имений, ни капиталов – ничего материального не получил И.А. Бунин от родителей, столбовых дворян. Память рода, семьи, богатство великого русского языка, бескрайние просторы полей, ширь лесов, бесконечное звездное небо – все это составило багаж Бунина-человека, Бунина-писателя. Детство и юность, прошедшие в атмосфере светлого мира русской усадьбы заложили в душе будущего Российского академика, Нобелевского лауреата внутренний стержень, позволивший стать И.А. Бунину тем, кем знает его сегодня весь мир: русским писателем, автором «Деревни», «Митиной любви», «Жизни Арсеньева», «Темных аллей».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства [Текст] / Ю.М. Лотман. – 2-е изд., доп. – СПб. : Искусство, 2001.
2. Смирнова, Л. А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество [Текст] / Л. А. Смирнова // Книга для учителя. – М. : Просвещение, 1991. – 192 с.
3. Ильин, И. А. О тьме и просветлении : кн. худож. критики: Бунин, Ремизов, Шмелев [Текст] / И.А. Ильин // Собрание сочинений : в 10 т. – М., 1996. – Т. 6. – Кн. I. – С. 210-270.
4. Бунин, И. А. Собрание сочинений : в 9 т. Т. 2. Повести и рассказы 1890–1909 [Текст] / И.А. Бунин. – М. : Художественная литература. – 528 с.
5. Бунин, И. А. Суходол [Текст] / И. А. Бунин // Деревня : повести и рассказы / И. А. Бунин. – М. : Художественная литература, 1981. – С. 157–205.
6. Бунин, И. А. Жизнь Арсеньева : рассказы [Текст] / И. А. Бунин – М. : Синергия, 2001. – 448 с.