

УДК 376.2

# УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ИНКЛЮЗИВНОЙ ШКОЛЫ

**ЛАВРЕНТЬЕВА Зоя Ивановна,**

доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии;

**ЛАВРЕНТЬЕВА Олеся Алексеевна,**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии, Института истории, гуманитарного и социального образования, Новосибирский государственный педагогический университет

**АННОТАЦИЯ.** Статья посвящена анализу педагогических возможностей универсального дизайна в формировании межличностного взаимодействия и общения обучающихся инклюзивных школ. На основе теоретического анализа образовательных возможностей универсального дизайна делаются выводы о его воспитательных ресурсах, выявляются структурные компоненты универсального дизайна, обеспечивающие наиболее рациональные, комфортные и ценностно-смысловые взаимоотношения учащихся в процессе воспитательной деятельности в инклюзивной школе. Данные эмпирического исследования убедительно доказывают, что построение воспитательного пространства по принципам универсального дизайна позволяет в короткие сроки сформировать готовность школьников с разными образовательными потребностями устанавливать контакты, вступать в общение и межличностные отношения, проявляя при этом комфортный уровень самочувствия.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** универсальный дизайн, межличностное взаимодействие, воспитательные ресурсы, ценностно-смысловые взаимоотношения, воспитательное пространство, образовательные потребности, инклюзивная школа, дети с ограниченными возможностями здоровья.

## UNIVERSAL DESIGN AS A WAY OF ORGANIZING THE EDUCATIONAL SPACE OF AN INCLUSIVE SCHOOL

**LAVRENTIEVA Z. I.,**

Dr. Pedagog. Sci., Professor, Department of Pedagogy and Psychology;

**LAVRENTIEVA O. A.,**

Cand. Pedagog. Sci., Associate Professor, Department of Pedagogy and Psychology, Institute of History, Humanitarian and Social Education, Novosibirsk State Pedagogical University

**ABSTRACT.** The article is devoted to the analysis of the pedagogical capabilities of universal design in the formation of interpersonal interaction and communication among students of inclusive schools. Based on a theoretical analysis of the educational opportunities of universal design, conclusions are drawn about its educational resources, the structural components of universal design are identified that provide the most rational, comfortable and value-semantic relationships of students in the process of educational activity in an inclusive school. The empirical research data convincingly prove that the construction of educational space according to the principles of universal design allows us to quickly form the readiness of students with different educational needs to establish contacts, enter into communication and interpersonal relationships, while showing a comfortable level of well-being.

**KEY WORDS:** universal design, interpersonal interaction, educational resources, value-semantic relationships, educational space, educational needs, inclusive school for children with disabilities.

**П**роцесс становления и развития инклюзивных образовательных организаций продолжает сопровождаться многими проблемами, среди которых важное место занимает вопрос специфики воспитательной деятельности при совместном обучении нормативно развивающихся учащихся и учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Вполне справедливо решая на первом этапе развертывания инклюзивного образования прежде всего задачи выбора методов обучения и специфических средств психологической помощи, педагогические коллективы проблемы воспитания

отодвигали на второй план или подходили к ним с чисто интуитивной позиции. Сама же идея инклюзивного образования рождается не на общности знаний и единообразии психических реакций, а на возможности создания за счет образовательной инклюзии общих отношений. Отношения, выступая целью инклюзии, объективно ставят воспитание в центр внимания всей педагогической деятельности инклюзивной школы.

### Постановка проблемы

Вместе с тем, в педагогической науке и практике остается нерешенным вопрос о том, как и с помощью каких педагогических средств можно вернуть эффективный воспитательный процесс, обеспечивающий построение конструктивных и

ценностных отношений между всеми учащимися инклюзивной школы.

#### Цель статьи

С нашей точки зрения, одним из таких средств может выступать универсальный дизайн, педагогический смысл которого состоит в организации воспитательного пространства, способствующего частоте встреч и увеличению межличностных контактов отношений учащихся, несмотря на разные образовательные потребности и психологическое состояние. Целью данной статьи является выявление структурных компонентов универсального дизайна, обеспечивающих наиболее рациональные, комфортные и ценностно-смысловые взаимоотношения учащихся в процессе воспитательной деятельности в инклюзивной школе.

Теоретические предпосылки решения проблемы. Обращение педагогической науки и практики инклюзивного образования к теории универсального дизайна, параллельно развивающегося в архитектуре, вполне закономерно, так как в их основе лежит общая идея: создание условий, при которых человек на адаптацию к среде, вещам, услугам тратит меньше усилий, чтобы иметь больше возможностей для личного развития и самореализации.

С точки зрения универсального дизайна, как архитектурного стиля, можно отнести: окружающие людей предметы, среду обитания, технологии. Организованное пространство жизнедеятельности должно приносить эстетическое удовольствие и быть пригодным для использования всеми людьми, независимо от их возраста, религиозных взглядов, социального статуса, состояния здоровья или физических возможностей [8]. Следовательно, смысл универсального дизайна заключается, во-первых, в создании наиболее равных условий; во-вторых, в наиболее удобных условиях жизнедеятельности для максимального количества людей.

Инклюзивное образование, как педагогическое явление, памятуя мысль французского социолога Эмиля Дюркгейма о том, что болезнь не делает человека особым существом, а лишь принуждает его иначе адаптироваться в обществе [3], тоже решает эти две задачи: создание условий для равных возможностей и удобства адаптации к окружающему миру. Внедрение универсального дизайна в любую школу, а особенно в школу инклюзивную, безусловно, усиливает воспитательный ресурс образовательной организации, причем делает это не только для детей с ограниченными возможностями, но и для всех учащихся.

Уже в начале 90-х годов прошлого века ученые начали разрабатывать теорию образовательного универсального дизайна и достаточно быстро пришли к выводам, что в отличие от универсального дизайна изделий и услуг, универсальный дизайн в образовании не сводится к физической «безбарьерности» и охватывает сферы когнитивной, мотивационной и эмоциональной доступности [7].

Вместе с тем, специалисты по универсальному дизайну в образовании опять сосредоточились на создании универсальных обучающих продуктов: гибких учебных модулей, альтернативных видов задач, разных способов предъявления материала и разных способов оценки усвоенных знаний, разных способов привлечения внимания, стимулирования интереса учащихся [6]. Появились таблички со связующими словами, памятки выполнения самостоятельных заданий, видеоряды, сопровождающие смысл учебного материала в свете национальных традиций, пиктограммы учебных действий, дополнительные слуховые и зрительные сигнальные побудители и т.п. [2; 5].

Специальных работ, посвященных использованию универсального дизайна в воспитании учащихся инклюзивных школ, нами не было обнаружено. Отдельные предложения встречаются только по организации школьного пространства с помощью приемов универсального дизайна: оформления классных комнат, учебных кабинетов, коридорных помещений школ.

Методология и методы. Исследование дополнительных возможностей универсального дизайна в инклюзивной школе в процессе организации воспитательной деятельности будет строиться нами на основе методологии средового подхода, позволяющего воспитательную среду рассматривать как организацию пространственно-предметного и социокультурного пространства, с помощью которого школьники вовлекаются в ценностно-смысловые развивающие межличностные отношения и общение. Воспитательная среда представляет собой совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных элементов, наделенных позитивной мотивацией к общению и совместной деятельности [4].

Метод исследования – анализ опыта использования универсального дизайна в создании воспитательного пространства инклюзивной школы, видеонаблюдение и опрос учащихся о самочувствии в процессе общения и взаимодействия в группах с разными образовательными возможностями.

Обсуждение. Базой исследования выступила школа-новостройка, в которой не надо было переделывать воспитательную среду, ее необходимо было создавать, что облегчало опытно-экспериментальную работу. Кроме того, школа была ориентирована на инклюзию, и из 2100 ее учащихся в первый год работы образовательной организации с первого по десятый класс обучались 39 учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе создания воспитательной среды были учтены основные принципы универсального дизайна: равенство возможностей пользоваться всеми структурными элементами пространственно-предметного и социокультурного пространства; гибкость в использовании одних и тех же элементов разными способами; возможность интуитивно понять назначение тех или иных элементов; легкость восприятия информационного фона; допустимость ошибок при использовании того или иного элемента среды; низкий уровень физических усилий при взаимодействии со средой [1].

Универсальный дизайн воспитательной среды ориентировался на возможность реализации присущих данному явлению общепризнанных функций: преодолеть формальную инклюзию; мотивировать обучающихся к вовлечению; снизить усилия для доступа к информации и отношениям [1].

Именно эти ресурсы, по нашим наблюдениям, стали источником возникновения и закрепления отношений и общения как между учащимися школы в целом, так и между учащимися нормативно развивающимися и с ограниченными возможностями здоровья.

Видеонаблюдение позволило определить те структурные элементы пространственной и социальной среды, которые были наиболее востребованы обучающимися при организации общения и взаимодействия во внеурочной деятельности. По результатам анализа за первое полугодие обнаружили три рейтинга: частоты установления контактов с учащимися школы в целом; включенности в активное взаимодействие с обучающимися, имеющими особые образовательные потребности; осознанного выхода за пределы универсального дизайна (табл. 1).

Таблица 1 – Рейтинги востребованности обучающимися элементов универсального дизайна воспитательной среды школы

Частота контактов	Включенность в отношения с обучающимися, имеющими особые потребности	Выход за пределы организованной среды
Коворкинг Спортзал Игровые зоны коридора Театральная зона коридора Читальный зал Актный зал Гимнастический зал Площадки перед школой Тренажерный зал Открытое пространство мастерской ИЗО Помещения дополнительного образования Зимний сад Тихая зона Дискуссионный подиум Зал информационных стендов	Коворкинг Открытое пространство мастерской ИЗО Помещения дополнительного образования Читальный зал Зимний сад Тихая зона Игровые зоны коридора Театральная зона коридора Площадки перед школой Зал информационных стендов Спортзал Актный зал Гимнастический зал Тренажерный зал Дискуссионный подиум	Площадки перед школой Зал информационных стендов Спортивный зал Дискуссионный подиум

Прежде всего, необходимо отметить, что школьниками активно осваиваются все предложенные элементы воспитательного пространства, созданного с помощью универсального дизайна. Частота лишь указывает на предпочтения времяпрепровождения в том или ином месте. Как видно из таблицы, первое место занимает зал коворкинга, что вполне объяснимо, так как там создана неформальная обстановка, есть несколько разных зон активностей, можно расположиться на удобных бинбэгах, воспользоваться наушниками, большим экраном для получения сведений в поисковых сетях. Коворкинг оказался на первом месте и как площадка установления межличностных контактов и организации общения между учащимися с разным уровнем здоровья. Это объясняется тем, что там можно оказаться рядом, но не вступать в прямые взаимодействия. Причастность к одному и тому же месту дает учащимся ощущение социальной общности. Ситуация, с нашей точки зрения, очень похожа на «игру рядом» у младших дошкольников, которая учит переходить на совместную игру на следующем этапе возрастного развития. Нахождение рядом в зале коворкинга по аналогии можно назвать обучающим трамплином для активного межличностного взаимодействия на основе освоенной общей смысловой нагрузки самого места совместного пребывания.

Вместе с тем, анализ рейтинга показывает, что не все элементы универсального дизайна одинаково востребованы школьниками с разным уровнем здоровья. Учащиеся с ОВЗ на начальном этапе пока с опаской появляются в спортивных зонах универсального дизайна, хотя там для них созданы отличные дополнительные условия. Скорее всего, это связано с тем, что в спортивных зонах ярче заметна разница между детьми в физическом состоянии, а других смыслов взаимодействия в данном элементе дизайна школьники не видят.

В ходе видеонаблюдения было обнаружено еще несколько элементов универсального дизайна, востребованность в которых у обучающихся с ОВЗ оказалась не просто низкой, но использовалась ими как средство выхода за пределы общения со сверстниками. Площадку перед школой они скорее всего воспринимали как некую черту между всеобщим школьным пространством и привычным замкнутым пространством социума. Действительно, на огромной площадке перед школой пока недостаточно

элементов универсального дизайна, да и просто нет сигнальных смысловых знаков, мотивирующих к общению.

Зал информационных стендов тоже оказался не вполне востребованным по всем трем рейтингам, несмотря на то, что уровень информации полностью соответствовал принципам легкости восприятия, доступности, красочности, широты открытого пространства и касался ценностей жизни в новой школе. Можно предположить, что совместное освоение предметной среды оказалось для обучающихся привычнее, чем освоение смыслового поля общения и взаимодействия.

В связи с тем, что воспитательное пространство – это пространство управляемое, то его необходимо наполнять смыслами, доселе не возникающими в социальном опыте современных детей, так как они не встречались в повседневной жизни со сверстниками с ОВЗ. Так, специально создаваемые ситуации освоения пространства игровых зон (объявление конкурса на приз директора школы в игре по настольному футболу, организация единых массовых игр на переменах, причем организованных по принципу соревновательности между классами по исполнению правил «тишины», «массовости», «дружбы», «поддержки») привели к тому, что уже к концу второй четверти учащиеся начальной школы игровые зоны поставили на достаточно высокое место посещаемости совместно со сверстниками с ОВЗ. Многочисленные приемы создания удобного для всех учащихся игрового пространства в коридорах начальной школы (игровые разметки на полу, «стена для рисования», JustDance (игра)) позволяют перевести процесс общения с действия на смысл, что и является ведущим условием формирования конструктивных и ценностных отношений между учащимися инклюзивной школы. Смыслом взаимодействия на перемене становится общение.

В целом же построение воспитательного пространства по принципам универсального дизайна позволило в короткие сроки сформировать готовность школьников с разными образовательными потребностями устанавливать контакты, вступать в общение и межличностные отношения.

Опрос учащихся о самочувствии в процессе общения и взаимодействия в группах с разными образовательными возможностями в процессе освоения воспитательного пространства в полной мере подтвердил

наши педагогические наблюдения. Из 120 опрошенных учащихся 7-х классов 68% отметили, что встречи в зале коворкинга позволяют «показывать свои эмоции и мысли», «разговаривать на интересные темы», «обсудить общие интересы», «сказать привет и пожать руку», «общаться», «веселиться», «быть в хорошем настроении». Около 10% ответили, что, встречаясь с друзьями в коворкинге, они обычно «сидят и молчат», «подсаживаются к ним», «отдыхают», «лежат на пуфиках», но пишут, что продолжают туда ходить. Следовательно, данный элемент воспитательного пространства превратился для них в значимое и смысловое место. Большинство опрошенных написали, что они в школе с друзьями никогда не ссужают, не ссорятся, не грустят; чувствуют себя некомфортно, если нет друзей рядом или я один. Только шесть человек, заполняя незаконченные предложения, написали, что «у меня нет друзей», «с друзьями в школе я никогда не разговариваю», «с друзьями в школе я не гуляю», «не общаюсь», «меня бросили». В связи с тем, что опрос был анонимным, трудно сказать, были ли это подростки с ОВЗ. Скорее всего, это подростки, у которых возникли трудности адаптации к новой школе. В большинстве случаев в ответах звучало, что найти друзей в школе им помогла их общительность, чувство юмора, дружелюбие, увлечения, характер. Проявлению этих чувств явно способствовала общая положительная атмосфера и насыщенность воспитательного пространства школы.

#### Выводы

Воспитательное пространство инклюзивной школы, организованное по принципу универсального дизайна, вносит существенный вклад в формиро-

вание конструктивных и ценностных отношений между обучающимися.

Педагогический ресурс универсального дизайна воспитательного пространства заключается в том, что с его помощью обеспечивается: во-первых, возможность апробации особых (одновременно всеобщих и специфических) способов организации общения и межличностного взаимодействия между нормативно развивающимися обучающимися и их сверстниками с ограниченными возможностями здоровья; во-вторых, добровольность и ненормированность режимов, методов и условий вовлеченности в общение и взаимодействие (четкое самоопределение границ зоны комфортности и безопасности); в-третьих, сопричастность к общению и взаимодействию без непосредственного контакта (присутствие на уровне разделения ценностей, а не действий).

Важным условием повышения эффективности универсального дизайна инклюзивной школы выступает насыщение воспитательного пространства школы актуальными и востребованными для общения и взаимодействия социальными смыслами.

Заключение. Универсальный дизайн, активно внедряемый в различные сферы общественного бытия, необходимо более активно использовать в образовательных организациях. При внедрении универсального дизайна в инклюзивные школы упор следует сделать на создание с помощью универсального дизайна реперных точек, обеспечивающих вовлечение всех обучающихся в ценностно-смысловые межличностные отношения и общение.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Головинская, Е. Ю., Универсальный дизайн в образовании [Электронный ресурс] // Синдром Дауна. XXI век. – №2(19). – Режим доступа: <https://downsideup.org/ru/catalog/article/universalnyy-dizayn-v-obrazovanii>.
2. Джонстон, К. Доступ к школе и учебная среда II – универсальный дизайн для обучения [Электронный ресурс] / К. Джонстон // Вебинар 11. – Режим доступа: <https://www.unicef.org/eca/sites/unicef.org/eca/files/Booklet%2011%20-%20Russian%20Version.pdf>.
3. Дюркгейн, Э. Социология. Ее предмет, метод, предназначение [Текст] / Э. Дюркгейн; пер. с франц., составл., вступ. ст. и примеч. А. Гофмана. – 3-е издание, доп. и испр. – М.: Канон, 1995. – 400 с.
4. Мануйлов, Ю. С. Концептуальные основы средового подхода в воспитании [Текст] / Ю.С. Мануйлов // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2008. – Т. 14. Серия. Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – № 1. – С. 21–27.
5. Acre, C. Unlocking the potential for academic performance of students at risk using elements of universal design [Text] / C. Acre, C. J. Johnston, C. Milligan // Teaching Gifted Children. – №38 (2). – 2005. – P. 24-32.
6. Jonstone, C., Burton L. “Out of the Box”: A Formative Evaluation of Active Learning Policy and Practice [Electronic resource]. – URL: [https://www.unicef.org/evaldatabase/index\\_72638.html](https://www.unicef.org/evaldatabase/index_72638.html).
7. Meyer, A. Universal design for learning: Theory and practice. [Text] / A. Meyer, D. Rose, D. Gordon // Wakefield MA: CAST Copyright. – 2014. – P. 13-16.
8. Staines, G. M. Universal Design: Practical Guide to Creating and recreating interiors of academic libraries for teaching, learning and research [Text] / G. M. Staines // Chandos Publishing : Oxford. Cambridge. New Delhi. – 2012 – P. 3-7.