

УДК 93

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ВОРОНЕЖСКОГО КРАЯ КАК ОБЪЕКТ И ПРЕДМЕТ ИСТОРИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

ПАНИЧЕВА Анастасия Константиновна,
преподаватель кафедры музыкального образования и народной художественной культуры,
Воронежский государственный педагогический университет

АННОТАЦИЯ. В статье рассматривается история хореографического искусства Воронежского края.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: хореографическое искусство, самодеятельность, балетная труппа театра и народного хора.

CHOREOGRAPHIC ART OF THE VORONEZH REGION AS AN OBJECT AND SUBJECT OF HISTORIC RESEARCH

Panicheva A. K.,
Teacher of the Department of Music Education and Folk Art Culture,
Voronezh State Pedagogical University

ABSTRACT. The article deals with the history of choreographic art of the Voronezh region.

KEY WORDS: choreographic art, amateur performances, ballet troupe of the theater and folk choir.

О смыслении развития хореографического искусства на региональном уровне в данном исследовании осуществляется в единстве его социокультурного бытия (функционирования) в контексте динамики культурных парадигм Воронежского края. Историография исследования хореографического искусства позволила проследить взаимодействие и взаимосвязь между частями целого в театральном и музыкальном искусстве региона. В системе этих взаимосвязей изучение процесса развития самодеятельного и профессионального хореографического искусства на каждом этапе исторического периода отражает: истоки зарождения хореографического искусства, взаимосвязь хореографии с театральным-музыкальным искусством, преемственность видов хореографического искусства от этапа к этапу на уровне их сохранения в деятельности хореографических коллективов, особенности музыкально-песенного и хореографического искусства, связанные с культурно-этническими отличиями населения Воронежского края.

Анализ краеведческих и архивных материалов, периодической печати показал, что, начиная с последних лет XVIII в., Воронеж был одним из самых значительных провинциальных культурных и музыкальных центров России. Этот подъем музыкальной и театральной жизни был подготовлен двухвековой традиционной художественной культурой региона [1, с. 24–25]. Исследование закономерностей становления и развития хореографии как целостного исторического явления позволило сделать вывод о ее влиянии на исторический процесс, судьбу отдельного человека и общества в целом.

Проанализированный материал дает основание в периодизации развития хореографического искусства Воронежского края обозначить четыре периода, для каждого из которых характерен особый механизм наследования культурно-исторических традиций и способа передачи культуры прошлого на ре-

гиональном уровне средствами хореографического искусства в социально-культурном, этническом, коммуникативном, художественно-творческом, информационно-просветительском аспектах.

В течение первого периода (1696–1917 гг.) происходило зарождения музыкально-театрального и хореографического искусства в регионе. Л.Б. Вейнберг в историческом очерке «Город Воронеж» [2, с. 73–197], ссылаясь на архивные данные и книгу Корнелия де Бруина «Путешествие через Московию» [3, с. 26], утверждал, что истоки развития музыкальной культуры в Воронеже относятся к концу XVII столетия – времени приезда в город Петра I для строительства военного флота [4, л. 41; 5, л. 87–91]. В «Памятной книжке для жителей Воронежской губернии» за 1895–1896 гг. в разделе «Воронежская летопись» сообщается о придворных празднествах в период приезда Петра в Воронеж, которые не обходились без музыкального оформления и воронежских архиерейских певчих [6, с. 176]. В усадьбах богатых воронежских помещиков, высших чиновников и военных устраивались вечера инструментальной музыки, «модных танцев» в домашней обстановке, в тесном кругу друзей» [7, с. 6]. В петровский период танцы были важным структурным элементом дворянского быта. В 1718 г. появляется знаменитый указ Петра об ассамблеях, положивший начало публичным балам в России. В это время занятия музыкой, пением, танцами стали обязательными в дворянской среде. Особой популярностью пользовались музыкально-танцевальные школы, студии, танцевальные и музыкальные классы в пансионах. В региональной периодической печати публиковалась информация о проведении балов, концертов, музыкальных и танцевальных вечеров, которые часто устраивались благотворительными организациями [8]. Уроки танцев включались в учебно-воспитательный процесс государственных и частных учебных заведений как обязательный или дополнительный предмет. Это говорит об их значимости в образовании дворянских детей [9]. Широкое распространение танцевального искусства и обучения танцам создавало

© Паничева А.К., 2019

Информация для связи с авторами: panicheva.ak@mail.ru

базу для дальнейшего развития искусства танца в регионе. Опыт обучения преподавателей танцев в этих учебных заведениях затем был использован в первые годы советской власти при организации самодеятельных (любительских) танцевальных кружков, балетных школ; а ранее – в подготовке руководителей танцклассов и любительских танцевальных кружков на базе Учительского института и Учительской семинарии губернского земства. В своих программах они ставили задачей развитие специальных профессиональных хореографических знаний и навыков, опираясь на опыт театральных и балетных школ Москвы и Санкт-Петербурга [10]. Большое значение для развития танцевального искусства имел Благородный театр, открывшийся в 1787 г., который прошел путь от любительского до профессионального заведения. Воронежский театр стал заметным явлением в культурной жизни края [11, с. 74; 75; 80]. В 50–60-е гг. XIX в. влияние на развитие первых балетных трупп в Воронеже (Благородного театра и частных школ) оказывали гостевые балетные труппы столичных театров Москвы и Санкт-Петербурга [12]. Обозначенные тенденции сформировали определенные традиции любительского и профессионального творчества в художественной культуре Воронежского края, которые в дальнейшем получили свое развитие в культуре советского периода.

Второй период развития хореографического искусства в Воронежском крае (1917–1940 гг.) пришлось на время становления советской культуры [13; 14; 15]. В этот период особое внимание было уделено этапу реорганизации системы партийно-государственного руководства культурой региона, национализации театров и зрелищных предприятий города. Они переходят под управление Госсовета и Художественного совета Театральной секции при Губернском отделе народного образования. Главной задачей секции было создание кружков, студий самодеятельного творчества разного профиля (театральных, музыкальных, хорового пения, народных музыкальных инструментов, хореографических и др.). Для обеспечения их творческой деятельности в деревнях и селах Воронежской губернии были сформированы разнообразные государственные культурно-просветительные учреждения нового типа (пролетарские клубы, избы-читальни, красные уголки, Дома крестьянина) [16, с. 196–199]. В 1918 г. театральной секцией создана народно-театральная студия нового типа, которая была преобразована в «школу-студию» с тремя отделениями: драматическим, режиссерско-инструкторским и оперно-хореографическим. Студия создавалась как учебное заведение и как инструкторско-режиссерский центр, объединяющий рабоче-крестьянские театральные кружки. Школа-студия сыграла большую роль в становлении различных хоровых и драмкружков в Воронежской губернии. Хореографическое искусство как самостоятельный вид искусства в этот период не рассматривался и не фиксировался в отчетах. Танцы чаще всего использовались как часть драматургических постановок. До 1925 г. танцевальные кружки развивались медленнее в сравнении с хоровыми [17, с. 332–334].

Самодеятельное хореографическое искусство стало активно развиваться лишь после проведения Первого Всероссийского совещания по художественной работе в 1925 г. Танец постепенно начинает приобретать самостоятельность в клубной работе и включаться в программы смотров художественной

самодеятельности. Для танцевальных кружков был рекомендован репертуар из 16 образцов дореволюционных отечественных балетных танцев и бытовых народных плясок. Художественные советы разрабатывали рекомендации для руководителей самодеятельных хореографических коллективов по утвержденному репертуару; проводили выездные семинары по методике разучивания танцев и их использования на концертных площадках и молодежных вечерах. В концертные программы участников художественной самодеятельности включались крестьянские и городские бытовые танцы. Губернский отдел народного образования и губисполком особое внимание обращали на взаимодействие самодеятельных коллективов с профессиональными театрами.

Развитию профессионального хореографического искусства в регионе способствовали Высшие театральные мастерские (ВТМ). Определенное влияние на профессиональный рост балетной труппы для профессиональных театров Воронежа оказало участие в работе ВТМ артистов Московского балета (балерин П. Кирсановой и Т. Нижинской, балетмейстера М.Ф. Моисеева, А. Смирновой) [18]. Профессиональные театры с первых дней установления советской власти играли особую роль в культурной жизни Воронежа. В городе продолжали работать Большой советский театр (бывший «Зимний театр»), Малый советский театр (бывший «Эрмитаж»), Свободный театр (бывший «Благородный театр»). Оперное и балетное искусство Воронежа с начала 1918 г. пользовалось поддержкой артистов музыкальных театров Москвы и Петрограда [19].

В 1928 г. с объединением четырех губерний: Воронежской, Тамбовской, Курской и Орловской – Воронеж становится культурным центром Центрального Черноземья, что способствовало активному развитию клубных учреждений, дворцов и домов культуры. Для активизации деятельности самодеятельного творчества привлекались творческие союзы писателей, композиторов, музыкантов, литераторов и художественных руководителей профессиональных театров. Творческие результаты в этих учреждениях достигались объединением усилий драматического, хорового, танцевальных и музыкальных кружков, их участием в многочисленных смотрах художественной самодеятельности на районном, городском, областном и всероссийском уровне [20, с. 95–105]. Танцевальному искусству стала оказываться государственная поддержка. Активно развиваются танцевальные кружки, студии, появляется первый ансамбль песни и танца на базе Дома пионеров и школьников г. Воронежа (1938 г.) [21, с. 17–21]. Изучение танцевальной традиции Черноземья и Воронежского края довоенного времени усилило внимание к народному танцу и способствовало его сценическому развитию в хореографических кружках и ансамблях песни и танца. На развитие профессионального искусства особое влияние продолжали оказывать культурные связи Воронежа с Ленинградом и Москвой. В театры приезжали столичные музыканты, драматические артисты, театральные коллективы. Они приобщали к образцам классического искусства местную интеллигенцию и простых горожан.

Третий период (1941–1945 гг.) связан с особенностями функционирования художественных коллективов в годы Великой Отечественной войны (театры, концертные бригады, народные хоры и т.д.) [22; 23]. Особое внимание уделялось системе организации работы учреждений культуры города и

Юго-Западного фронта в прифронтовых районах края. В этот период важным было формирование фронтовых концертных бригад в составе артистов драмы и музыки, артистов филармонии и самодеятельных коллективов города, подготовка репертуарного плана театров города в условиях военного времени, координация работы представителей искусства, прибывших в период эвакуации из Москвы, Харькова, Киева и других городов. Особым событием для Воронежа стало создание в селе Анна 1 января 1943 г. хора народной песни на основе колхозных самодеятельных хоров Воронежской области. Программа первых концертов состояла из произведений крестьянского фольклора Воронежской области: песен солдатских, лирических, а также частушек, сочиненных артистами о Великой Отечественной войне. За период военного времени Воронежский государственный русский народный хор приобрел популярность и стал известен не только в Воронежском крае, но и далеко за его пределами. В его репертуаре главной была тема патриотизма, любви к Родине, к своему краю [24, с. 86]. Деятельность профессионального областного Театра музыкальной комедии в период военных действий с 1941 г. проходила в эвакуации в Сталинабаде Таджикской ССР. В трудных условиях театр сохранил свой репертуар довоенного времени и создал новый, связанный с героической темой военного времени. Воронежский народный хор и Театр музыкальной комедии в период Великой Отечественной войны отражали интерес искусства к истории своей страны и национальному фольклору. Несмотря на сложность военной обстановки профессиональные коллективы успешно восстанавливали репертуар применительно к условиям военного времени, а затем продолжали его постоянно совершенствовать.

Четвертый период (1945–1991 гг.) характеризует развитие хореографического искусства в условиях послевоенного времени, вплоть до распада Советского Союза [25, с. 18]. В этот период выделяются творческая деятельность балетной труппы Воронежского государственного театра оперы и балета и Воронежского государственного академического русского народного хора им. К.И. Массалитинова. Ретроспективный анализ деятельности этих коллективов показал их взаимодействие в реконструкции художественно-творческого развития самодеятельных хореографических коллективов и профессионального художественного образования в регионе. Особым успехом в театральные сезоны 1949–1960 гг. пользовались музыкальные спектакли и концерты на острые социально-политические темы, темы борьбы за мир и справедливость, жизни народов многонационального Советского Союза и молодежи с использованием песенных и танцевальных стилей 1950–1960-х гг. В жанре музыкальной комедии, в образах, присущих ему, раскрывались характеры советских людей и их повседневные героические будни. В театральные сезоны 1961–1968 гг. музыкальный театр освоил новые темы, расширил круг музыкальных произведений для хореографических постановок, обогатил свою лексику и композиционные приемы, используя как свои внутренние ресурсы, так и эксперименты и новации других искусств. Получили развитие новые направления в театре, прежде всего симфонический танец. Особой популярностью пользовались опереточные спектакли на современную тему, в которых музыка, танец и разговорный диалог способствовали раскрытию сюжета, исполненного патриотизма и любви к Оте-

честву. Многие из этих спектаклей были отмечены новаторскими поисками, оригинальными хореографическими решениями.

Большое значение для развития самодеятельного хореографического искусства послевоенного времени в регионе имел Воронежский государственный академический русский народный хор им. К.И. Массалитинова. Для концертных программ хора характерными являются композиции с выражением этнических особенностей Воронежского края, которые объединяются в театрализованные циклы: «Фольклор Воронежского края», «Россия – родная земля», «Ехал наш Ванюша да с победой домой», «Не шуми ты, рожь», «Цвети, наш край Черноземный», «Венок свадебных песен», «Кадриль Чижовской слободы старого Воронежа» и др. В них обыгрываются отдельные эпизоды традиционных обрядов воронежских сел, разнообразные фигуры девичьих хороводов, задорные пляски и шуточные танцевальные сценки. Эти танцевальные номера являются «золотым архивным запасником хора». Его создали талантливые хореографы танцевальной группы хора: М.С. Чернышов, А.П. Шостак, Ю.В. Копытин. Как постановщики, они стремились к сохранению веками сложившихся традиций народной культуры, на основе которых создавали глубокие, содержательные хореографические образы. Концертные номера представляли собой синтез народного танцевального фольклора и современной хореографии.

Все годы своего существования эти коллективы занимали и продолжают занимать одно из важных мест в художественной жизни Воронежского края и всего Центрального Черноземья. Они являются ведущими центрами эстетического и духовного воспитания населения области и учебно-методической базой для развития хореографического искусства в регионе. Артисты театра оперы и балета и Воронежского народного хора оказывали особое влияние на развитие художественных самодеятельных хореографических коллективов на базе клубных учреждений и Дворцов культуры (хореографические кружки, ансамбли песни и танца под руководством профсоюзных организаций). В послевоенный период особое влияние на развитие самодеятельного хореографического искусства оказывали ведомственные профсоюзные клубы и Дворцы культуры. Для координации их деятельности в Воронежском крае с 50-х гг. XX в. действуют хореографические центры, художественные советы, Союз хореографов города, Региональное отделение фольклорных и этнографических секций под руководством Областного дома народного творчества.

Анализируя разнообразные виды самодеятельного хореографического искусства, необходимо учитывать культурно-этнические факторы, влияющие на их развитие: принадлежность Воронежского края к «южнорусской» центрально-этнографической зоне, имеющей фольклорные и этнические особенности народной культуры, совместное проживание русских и украинцев в воронежских селах, переплетение этнических особенностей хореографического искусства, связанное с культурно-национальными традициями населения, самобытностью культуры казачества, культурно-национальными традициями этнических общин, диаспор, проживающих многие годы на территории Воронежского края. Важным условием развития культурно-национальных ценностей являются художественно-творческие региональные программы, направленные

ные на сохранение этнических традиций в искусстве современных хореографических коллективов региона [26].

В целом, научная систематизация фактов и событий в становлении и развитии самодеятельного и

профессионального хореографического искусства показывает их серьезное влияние на ход историко-культурных процессов, происходивших в Воронежском крае.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Изучение губернии в этнографическом отношении [Текст] // Отчет Воронежской ученой архивной комиссии / сост. С. Зверев. – Четырнадцатый год существования, 1913 г. 1 дек. – Воронеж, 1914–1915.
2. Вейнберг, Л.Б. Город Воронеж: исторический очерк [Текст] / Л.Б. Вейнберг // Воронежский юбилейный сборник в память трехсотлетия г. Воронежа. – Воронеж, 1886. – Т. 1.
3. Бруин, К. де. Путешествие через Московию Корнелия де Бруина [Текст] / К. де Бруин; пер. с фр. П. П. Барсова; провер. по подлиннику О.М. Бодянским. – М., 1873.
4. Российский государственный архив литературы и искусства (далее – РГАЛИ). Ф. 641. РГО. Оп. 1. Ед. хр. 2504.
5. РГАЛИ. Фонд 641. Оп. 1. Ед. хр. 2583.
6. Памятная книжка для жителей Воронежской губернии за 1895–1896 г. [Текст]. – Воронеж, 1896.
7. Воронцов, Ю.В. Музыкальная жизнь дореволюционного Воронежа. Исторический очерк [Текст] / Ю.В. Воронцов. – Воронеж: Изд-во «Левый Берег», 1994.
8. Воронежские губернские ведомости. – Воронеж, 1838–1875; Дон. – Воронеж, 1868–1917; Воронежский телеграф. – Воронеж, 1906–1910; Театральная газета. – СПб, 1876.
9. Обучение музыки и танцам [Текст] // Воронежские губернские ведомости. – 1848. – № 43, 23 сентября.
10. Пансион и школа Г. Дабо [Текст] // Воронежский телеграф. – 1907. – № 185, 24 августа; Бобровская женская гимназия // Воронежский телеграф. – 1907. – 30 августа.
11. Историческое, географическое и экономическое описание Воронежской губернии, собрание из истории, архивных записок и сказаний Е. Болховитиновым [Текст]. – Воронеж, 1800.
12. Артистический мир. – СПб., 1912–1918; Театр и искусство. – СПб., 1897–1918; Артист. – СПб., 1889–1895; Вестник благотворительности. – СПб., 1827–1902; Вестник Союза русского народа. – СПб., 1910–1915.
13. РГАЛИ. Ф. 673. Оп. 4. Ед. хр. 2.
14. Государственный архив Воронежской области (далее – ГАВО). Ф. 641. Оп. 1. Д. 2588, 2702.
15. РГАЛИ. Ф. 860. Оп. 1. Ед. хр. 651; Ф. 2492. Оп. 3. Ед. хр. 49. Л. 7, 10, 11–13.
16. Борьба за советскую власть в Воронежской губернии (1917–1918 гг.). Сборник документов и материалов [Текст]. – Воронеж, 1957.
17. Культурное строительство в Воронежской губернии в 1918–1928: сборник документов [Текст]. – Воронеж, 1955. – 372 с.
18. Высшие театральные мастерские [Текст] // Известия Воронежского губисполкома и горсовета. – 1918. – № 1, ноябрь.
19. Обзорение театров г. Воронежа [Текст] // Воронежская областная театральная контора. Бюллетень. Вып. ноябрь 1918 – февраль 1918.
20. Лапчинский, Г.И. Государственное музыкальное строительство в СССР: 20–30-е годы (на материале областей Центрального Черноземья) [Текст] / Г.И. Лапчинский. – Воронеж: Издательство Воронежского университета, 1990.
21. Пуртова, Т.В. Танец на любительской сцене (XX век: достижения и проблемы) [Текст] / Т.В. Пуртова. – М.: ГРДНТ, 2006.
22. РГАЛИ. Ф. 1847. Оп. 1. Ед. хр. 185. Л. 84, 93, 94; Ед. хр. 186. Л. 32, 33.
23. ГАВО. Ф. 1440. Оп. 88. Д. 15. Л. 23; Д. 13. Л. 142.
24. Массалитинов, К.И. С русской песней по жизни [Текст] / К.И. Массалитинов. – Воронеж: Центральное книжное издательство, 1981.
25. Дробышева, Т.В. Плясовая группа Воронежского государственного русского народного хора [Текст] / Т. В. Дробышева // Воронеж хореографический. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2008.
26. Культурно-национальные особенности населения Воронежской области [Текст] / сост. В.А. Иванов, В.В. Макаров, Л.Ф. Попова. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2013. – 212 с.