

УДК 93

ГОРОДСКИЕ УСАДЬБЫ ТУЛИНОВЫХ В ВОРОНЕЖЕ

ФИЛОНЕНКО Татьяна Владимировна,

доктор исторических наук, профессор кафедры истории России;

ЧЕРКАСОВА Дарья Сергеевна,

аспирант кафедры истории России,

Воронежский государственный педагогический университет

АННОТАЦИЯ. В статье рассматриваются воронежские усадебные комплексы, принадлежавшие семье Тулиновых.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: воронежские улицы, усадебный комплекс, ул. Вайцеховского, объекты исторического наследия, династия Тулиновых.

THE TULINOVS' TOWN ESTATE IN VORONEZH

Filonenko T. V.,

Dr. Hist. Sci., Professor of the Department of Russian History;

Cherkasova D. S.,

Postgraduate Student of the Department of Russian History,

Voronezh State Pedagogical University

ABSTRACT. The article deals with Voronezh manor complexes belonging to the Tulinov family.

KEY WORDS: streets of Voronezh, manor houses complex, Vaicehovsky street, historical heritage sites, Tulinov Dynasty.

Воронеж славен многими известными людьми, оставившими заметный след в истории города. Некоторые из них были представителями купеческого, а затем дворянского рода Тулиновых. Выходцы из крепостных, Тулиновы при Екатерине II почитались за купеческую верхушку, позднее получили дворянство за большой вклад в политическое, экономическое и культурное развитие не только Воронежа, но и других городов и областей центральной части России. Наиболее известными представителями фамилии считаются: основатель династии Максим Сергеевич (Мелентьевич) Тулинов (1682-1763 гг.); президент губернского магистрата Иван Васильевич Тулинов (1733-1764 гг.), губернский предводитель дворянства (1832-1842 гг.), действительный статский советник Василий Васильевич Тулинов (1788-1842 гг.); предводитель Бобровского уездного дворянства Василий Яковлевич Тулинов (1819-1884 гг.).

Название «Дом Тулиновых» в Воронеже имеют два здания: дом на проспекте Революции, 30 (улица Большая Дворянская), принадлежавший нескольким поколениям этой семьи, и дом на улице Вайцеховского, 2/4 (дом Тулиновых-Вигеля – второе по возрасту после дома Гардениных жилое здание в городе). Усадьба Тулинова-Вигеля-Губернского земства занимает часть квартала между улицами Вайцеховского, Достоевского и Каляева. Это единственная сохранившаяся в Воронеже усадебная территория с застройкой, формирование которой проходило на протяжении трех столетий. Архитектурно-пространственная композиция памятника является одной из исторических градостроительных доминант на участке городской застройки района «Акатово».

Родоначальник династии воронежских купцов и промышленников Максим Тулинов основал собственную суконную мануфактуру в 1729 г., а позднее

построил большой каменный дом. Постепенно вокруг здания стала расти улица, которой дали название Тулиновской, Тулиновой. Со второй половины XIX в. ее стали называть «Вигелевская» («Вигелевский переулок»), а с 1928 до 1965 гг. это был Большой переулок. В настоящее время улица носит имя командира Воронежского добровольческого полка М.Е. Вайцеховского. Располагается она в одной из старых частей города в Центральном районе, начиная от улицы Сакко и Ванцетти и заканчивая улицей Каляева, протяженность ее 300 метров.

В начале XIX в. Тулиновы, кроме производства сукна, поставляли в губернию соль. Дело стало успешно развиваться. Все поколения Тулиновых старались украшать огромный родовой дом: расширяли площадь, декорировали лепниной и резьбой, устраивали интерьеры по последней моде. Комплекс, сложившийся за многие десятилетия на территории усадьбы, расположен в двух уровнях. На верхнем участке улицы Вайцеховского в настоящее время располагается каре основных построек, а перед ними находится парадный двор, ограниченный с севера одноэтажным флигелем (постройку относят к середине XIX в.). Парадный двор усадьбы отделен от улицы металлической оградой. Посреди двора на круглой клумбе, по воспоминаниям современников, стояла скульптурная группа «Амур и Психея». По последним исследованиям, единственным изображением главного дома является рисунок дома на акварели Павлова, выполненный в 1850 г. Если говорить о внутреннем жилом пространстве, то это еще и композиционный, смысловой центр ансамбля усадьбы, который, в отличие от большинства других воронежских усадеб, по своему строю напоминал дворцовые трехчастные композиции XVIII в. Из статьи в журнале «Старые годы» известно, что весь второй этаж был отделан так называемым искусственным камнем – оселковым мрамором (стукко). Это был популярный материал для того периода постройки, который часто использовался в интерьерах барокко, например, при отделке Эрмитажа.

Кроме того, в статье указано, что во всех помещениях второго этажа использовался наборный художественный паркет. Потолки второго этажа были расписаны. Имелась каминная комната, в которой использовался искусственный мрамор, а барельефы были покрыты золотом с чернением. По потолочному карнизу шел непрерывный барельеф конницы, в котором не повторялась ни одна фигура. В комнате также располагался художественный наборный паркет с барочным рисунком. Точное расположение комнаты неизвестно [1, с. 115-117]. Над частью главного дома был зал мансардного помещения. Описание интерьера и стилистики не сохранилось, известно только, что в этом зале проходили небольшие концерты и камерные спектакли.

В настоящее время на территории бывшей усадьбы Тулиновых располагается комплекс зданий, занимаемый воронежским онкологическим диспансером, который включает в себя исторический архитектурный ансамбль усадьбы и сооружения более поздних застроек. Доминантой в архитектурной композиции усадьбы является объект культурного наследия «Главный дом – Дом «Делегатского собрания» / Дом Тулинова-Вигеля и корпус страхового отдела губ. земства», объемно-пространственная композиция которого сформирована из разновременных пристроек, часть из которых выполнена по проекту воронежских архитекторов. Архитектура всего объекта имеет эклектичный облик, но в основе лежит барочный стиль, который был задан нарядным фасадом главного дома. Все сооружение имеет «Г-образный план» и располагается на рельефе, понижающимся к улице Достоевского. Получается, что со стороны уличных фасадов комплекс имеет два этажа, а из-за перепада рельефа со стороны внутреннего двора – три этажа. Западный фасад ориентирован на парадный двор усадьбы, а южный фасад выгнут по улице Вайцеховского. Так как они равноценны в архитектурном отношении, то могут рассматриваться как главные. Южный фасад формирует красную линию застройки улицы Вайцеховского. В главном фасаде флигеля, который примыкает к главному дому с западной стороны и обращен на парадный двор, отражена попытка воссоздать пышные декоративные формы середины XIX в.

Заканчивают каре основных построек больничные корпуса. Они выполнены в 1948-1949 гг. по проекту воронежского архитектора В.В. Савостьянова на месте старого кирпичного двухэтажного производственного корпуса. Главные фасады новых корпусов выходят на улицу Каляева и на хозяйственный двор. Сюда же выходит нижний этаж заднего фасада флигеля. На улицу Достоевского выходят задние фасады более поздние постройки. Это кирпичные, прямоугольные в плане, стилистически нейтральные сооружения. В стороне от ядра усадьбы, к западу от парадного двора, в стороне от центра усадьбы, находится больничный корпус – объект культурного наследия «Приют земский (больница)», построенный земством в начале XX в. [2, с. 40-41, 45, 77]. В нижней, северной части территории квартала улиц Вайцеховского-Каляева-Достоевского находятся два руинированных здания, составляющих объект культурного наследия регионального значения «Производственный комплекс», в которых предположительно размещалось ткацкое производство.

Три объекта культурного наследия регионального значения: «Производственный комплекс Тулино-

ва. Флигель», «Приют земский (больница)» и «Производственный комплекс Тулинова» занимают подчиненное положение по отношению к главному дому на территории усадьбы.

С 1855 г. наследниками усадьбы стали близкие родственники Н.И. Тулинова: его сестра А.И. Шеле и сын его другой сестры, Варвары, Ф.Н. Вигель (он же племянник известного в XIX в. мемуариста Ф.Ф. Вигеля) [3]. В 1856 г. они утвердили «раздельную запись», согласно которой дом и фабрика достались Филиппу Николаевичу Вигелю (1805–1877). Незадолго до своей смерти, в 1876 г. Вигель сделал завещание, по которому вся усадьба с жилым домом и постройками, а также водяная мельница, построенная Тулиновыми на реке в имении «Шлюз» около Дальней Чижовки, в 1877 г. перешли к губернскому земству [4]. Завещатель пожелал, чтобы на доходы с мельницы земство устроило в его доме «бесплатную женскую лечебницу с родовспомогательным отделением для неимущих» [5, с. 371, 390, 391].

Далее в 1900–1901 гг., по решению губернского земского собрания, в усадьбе были построены новые помещения для «родильного и гинекологического отделения» и детского приюта; главный же дом отдал под губернскую земскую управу [6, с. 40-41, 45, 77]. Историческое здание усадьбы подверглось капитальному ремонту и было расширено пристройками до красной линии улицы. В 1902 г. в здании стало располагаться земство [7, с. 167, 605, 804]. Позже в 1911 г. дом реконструировали еще сильнее: для страхового отдела управы пристроили в барочном стиле новый корпус, который расположен по красной линии ул. Вайцеховского и формирует ее градостроительную ценность [8].

В начале XX в. здесь работали многие общественные деятели. Санитарным отделом управы в 1903-1907 гг. заведовал врач А.И. Шингарев, ставший одним из лидеров российской партии кадетов, членом III–V государственных дум, министром Временного правительства. Статистическим делом занимались Ф.А. Щербина и И.К. Воронов. Можно назвать также участника народофильского движения Д.А. Перелешина, ученого-ветеринара и педагога А.И. Веревкина, архитектора М.Н. Замятнина.

После Февральской революции 1917 г. на заседании земского собрания было принято решение о создании нового демократического органа власти – губернского исполнительного комитета (взамен унитарного губернаторства). Его председателем был избран П.Я. Ростовцев, известный в то время общественный и политический деятель, выходец из купеческого рода, юрист по образованию. По решению исполкома, главное усадебное здание было переделано в общедоступный родильный дом.

Во время немецкой оккупации г. Воронежа (1942-1943 гг.) весь комплекс пострадал от бомбежек и артобстрелов. В главном доме были потеряны крыша, деревянные перекрытия, заполнения дверных и оконных проемов. Были полностью утрачены роскошные дворцовые интерьеры господского дома. При этом капитальные стены главного усадебного дома и основные архитектурно-декоративные элементы фасадов здания не пострадали. Были утрачены многие производственные корпуса. После восстановительных работ полностью изменился архитектурный облик здания земского приюта. Во второй половине XX в. со стороны торцевых фасадов были возведены пристройки: со стороны западного фасада – на высоту одного этажа, со стороны вос-

точного – на высоту цокольного [9]. Следует признать, что пристройки искажают исторический облик памятника. На восточном торцевом фасаде расположен дверной проем второго этажа, демонтирован балкон или наружная лестница с площадкой. Оконный проем второго этажа, расположенный в центре западного торцевого фасада, переделан в дверной, с изменением габаритов проема по ширине. К дверному проему подведена наружная металлическая лестница. Утрачено заполнение входного дверного проема на главном фасаде. Поздние изменения являются диссонирующими. На данном этапе особняк передан под поликлинику онкодиспансера, и там ведутся реставрационные работы, но большая часть убранства здания утрачена, так как последние много лет здание пустовало и ветшало.

Здание «Дома Тулиновых» на проспекте Революции было построено в 1811-1813 гг. по проекту городского архитектора Т.С. Кондратьева. Первым владельцем здания был Василий Васильевич Тулинов, правнук основателя династии.

Угловой участок Тулиновской и Малой Дворянской улиц занимал квадратный в плане хозяйственный двор, застроенный по периметру многочисленными кирпичными и деревянными службами. В северной части усадьбы, граничащей с соседним домовладением провизора Вернера, рядом с главным домом по красной линии Большой Дворянской находился прямоугольный каменный флигель, за которым был разбит сад. К главному дому примыкал «чистый двор», вдоль южной стороны которого (по Тулиновской улице) располагались два флигеля (кирпичный и деревянный). Согласно описи имущества Тулиновых 1818 г., главный дом – «каменный, с 3-х сторон двухэтажный, с 4-й части с балконом на колоннах на улицу, с двумя выпусками на двор для сеней, крыт железом. Длинной 13 сажень и 8 вершков, шириной с выпусками 10 сажень, в высоту 14 аршин... При выходе – парадные сени». Под домом – «выход» (подвал) [10].

После смерти В.В. Тулинова дом по завещанию был передан его сыновьям Василию и Якову, а в 1842 г. после смерти братьев имущество было разделено между их детьми. При этом хозяйкой дома сначала стала графиня Елизавета Васильевна Толстая (урожденная Тулинова), которая впоследствии передала его своему двоюродному брату Василию Яковлевичу Тулинову (1819-1884 гг.). Он был крупным землевладельцем, камер-юнкером, неоднократно избиравшимся предводителем дворянства Бобровского уезда и участвовавшим во многих «филантропических и общественных начинаниях» [11]. В.Я. Тулинов в 1864 г., сделав капитальный ремонт во флигеле, открыл в нем первую в Воронеже пуб-

личную библиотеку. В конце 1850-х – начале 1860-х гг. здесь жил А.С. Суворин, бывший личный секретарь Василия Яковлевича. После отъезда В.Я. Тулинова в Санкт-Петербург в 1873 г. здание перешло к братьям Веретенниковым – Александру и Митрофану. Они провели очередной ремонт: воздвигли каменные конюшни, построили каретный сарай, перестроили флигель [12, л. 19]. Летом 1909 г. особняк был куплен дворянином А.А. Бабакиным, который чуть позже распродал его по частям. Основное здание усадьбы в 1912 г. было куплено нотариусом Иваном Тимофеевичем Болдыревым, после него здесь находилась гимназия Чернозубовой.

После Октябрьской революции дом был национализирован, а в 1927 г. на десятилетие Октября в нем был открыт Музей революции. Перед Великой Отечественной войной в здании располагалась редакция газеты «Молодой коммунар» [12, л. 19]. Решением горисполкома № 5642 от 13.07.1946 г. здание было передано для восстановления и использования воронежскому товариществу «Художник». 19 апреля 1948 г. из-за того, что в течение двух лет товарищество «Художник» так и не приступило к реставрации, решением горисполкома № 482 коробка здания была закреплена в бессрочное пользование за трестом «Воронежвужстрой» Министерства высшего образования СССР [13]. В 2011 г. фасад здания был отреставрирован. В свое время интерьеры и декор этого дома славились великолепием и лучшей в Воронеже обстановкой. В 1818 и 1820 гг. здесь останавливался император Александр I. Трижды (в 1816 г., 1832 г. и 1837 г.) в доме жил Николай I. В июле 1837 г. здесь два дня провел наследник престола, будущий император Александр II вместе с поэтом В.А. Жуковским [14]. В доме останавливались брат Николая I генерал-фельдцейхмейстер, генерал-инспектор по инженерной части великий князь Михаил Павлович, имя которого связано с Михайловским кадетским корпусом, и другой великий князь – Михаил Николаевич, младший сын Николая I, генерал-фельдмаршал, выдающийся администратор и военачальник.

По предложению областного общественного комитета 400-летия Дома Романовых, Воронежского губернского Дворянского собрания, регионального отдела ООД «За Веру и Отечество», Российского Имперского Союза – Ордена (РИС-О) и Российского монархического просветительского движения (РМД), а также при поддержке Управления культуры администрации г. Воронежа была установлена мемориальная доска на доме Тулиновых в память о посещении его членами династии Романовых.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Шидловский, С.И. Забытая комната «Вигелевской усадьбы» [Текст] / С.И. Шидловский // Старые годы. – 1916, апрель-июнь.
2. Систематический сборник действующих постановлений Воронежского губернского земского собрания 1865–1905 гг. [Текст]. – Воронеж, 1907.
3. Государственный архив Воронежской области (далее – ГАВО). – Ф. И.-167. – Оп. 2. – Ф. 7043.
4. Отчет по приюту покинутых детей Воронежского губернского земства за десять лет с 1 января 1892 г. по 1 ноября 1902 г. [Текст]. – Б.м., б.г.
5. Систематический сборник постановлений Воронежского губернского земского собрания за пятилетие с первого декабря 1875 г. [Текст]. – Воронеж, 1880.
6. Систематический сборник действующих постановлений Воронежского губернского земского собрания 1865–1905 гг. [Текст]. – Воронеж, 1907.

7. Систематический свод постановлений Воронежского губернского земского собрания 1898-1913 гг. [Текст]. – Воронеж, 1916.
8. ГАВО. – Ф. И.-19. – Оп. 1. – Д. 2683.
9. ГАВО. – Ф. 30. – Оп. 1. – Д. 1336.
10. ГАВО. – Ф. И-167. – Оп. 1. – Д. 21090, 21509.
11. ГАВО. – Ф. И.-2. – Оп. 1 – Д. 7532.
12. ГАВО. – Ф. И-19. – Оп. 1. – Д. 1249.
13. Справка о памятнике архитектуры XIX века б. доме Тулинова – Болдырева по пр. Революции, 30 г. Воронежа [Текст] // Архив АУК ВО «Госинспекция историко-культурного наследия». – Д. 168.
14. Решение исполкома горсовета от 19 июня № 482 «О закреплении коробки дома № 30 по пр. Революции за трестом «Воронежвузстрой» [Текст] // Архив АУК ВО «Госинспекция историко-культурного наследия». – Д. 168.