

УДК 37.01

# НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ К ПОЛИКУЛЬТУРНОМУ ДИАЛОГУ

**ПЕТЕЛИН Анатолий Степанович,**

доктор педагогических наук, профессор;

И Ю.,

аспирант,

Воронежский государственный педагогический университет

**АННОТАЦИЯ.** В предлагаемой статье предпринимается попытка детального исследования структурных составляющих формирования готовности иностранных студентов к поликультурному диалогу в условиях профессионально-творческой подготовки будущих преподавателей-музыкантов. В частности были выделены и глубоко проанализированы специфические особенности музыкально-педагогического образования иностранных студентов: музыка как искусство и предмет преподавания, творческая диалогичность в процессе преподавания и изучения предметов музыкального цикла, взаимодействие ощущений, эмоций и чувств с искусством и общечеловеческими ценностями, наделение их эстетическим смыслом в контексте лично-ориентированного образования и педагогики искусства.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** поликультурный диалог; взаимодействие ощущений, эмоций и чувств; музыка как искусство и предмет изучения; формирование готовности студента к поликультурному диалогу.

## SOME PECULIARITIES OF READINESS FORMATION OF FOREIGN STUDENTS FOR A MULTICULTURAL DIALOGUE

**PETELIN A.S.,**

Dr. Pedagog. Sci., Professor;

Unan. I,

Postgraduate Student,

Voronezh State Pedagogical University

**ABSTRACT.** The article attempts to study in detail the structural components of readiness formation of foreign students for a multicultural dialogue in the context of professional and creative training of future music teachers. In particular, the specific features of musical and pedagogical education of foreign students were identified and deeply analyzed: music as an art and a subject of teaching, creative dialogue in the process of teaching and studying the subjects of the musical cycle, the interaction of sensations, emotions and feelings with art and universal values, giving them an aesthetic meaning in the context of student-centered education and art pedagogy.

**KEY WORDS:** multicultural dialogue; interaction of sensations, emotions and feelings; music as art and a subject of study; readiness formation of a student for a multicultural dialogue.

**И**сследование готовности иностранных студентов к поликультурному диалогу в процессе музыкально-педагогического образования целесообразно проводить в рамках педагогики искусства как особого направления педагогической науки.

Педагогика искусства позволяет более эффективно реализовать проблемы, касающиеся формирования различных качеств личности: гуманность (стремление к миру, понимание ценности человеческой жизни, альтруистическая готовность оказать помощь знакомым и незнакомым людям, добродетельность, толерантность, эмпатия и др.), креативность (развитый интеллект, музыкальные способности, стремление к преобразовательной творческой деятельности, дивергентное мышление и др.), свободолюбие (самопроектирование творческой деятельности, ориентация в ценностях профессиональной деятельности учителя музыки, высокий уровень самосознания, субъективность, связанная с принятием решений, постановкой задач и ответственностью за их выполнение и др.), смысловорче-

ство (понимание смысла музыкально-педагогического образования, смысловое отношение студентов к поликультурному диалогу, самоопределение цели и содержания саморазвития личности студента, «значение – для – меня» смыслообразующих мотивов и др.), самоактуализация (активное стремление к полному определению и развитию своего индивидуального музыкально-творческого потенциала, преобразование внутренних резервов, творческих возможностей и психологических процессов в реальное состояние с целью производительной музыкально-творческой деятельности и др.).

Е.А. Ермолинская выделяет взаимосвязь трех компонентов в педагогике искусства: 1) творчество как проявление высшей свободы человека; 2) общение как потребность в другом человеке; 3) рефлексия как художественная, эстетическая, профессиональная потребность в расширении культурного взаимодействия [1].

Исходя из этого мы считаем, что формирование готовности иностранных студентов к поликультурному диалогу в процессе музыкально-педагогического образования необходимо ориентировать на соблюдение именно этих ценностей педагогики искусства, так как:

© Петелин А.С., И Ю., 2019

Информация для связи с авторами: [rasprofi@mail.ru](mailto:rasprofi@mail.ru)

– музыкальное творчество, проявленное в диалоге с композитором и исполнителем, неразрывно связано с восприятием, осмыслением и принятием музыкальных произведений;

– общение есть потребность во взаимном обогащении обучаемых и педагогов, композиторов и исполнителей в рамках творческого диалога;

– законы художественного творчества активизируют рефлексию к культурному взаимодействию субъектов диалога.

Помимо этого педагогика искусства способствует быстрой адаптации к изменяющимся условиям окружающей среды и самореализации, познанию культурно-образовательного пространства, росту эмоционально-ценностного и духовного содержания личности (В.М. Неменский, О.Д. Никитин, А.А. Мелик-Пашаев). При этом в качестве особенностей музыкального образования можно выделить:

1) музыку, которая является как искусством, так и предметом изучения;

2) творческую диалогичность на занятиях по музыке;

3) взаимодействие ощущений, эмоций, чувств с искусством, общечеловеческими ценностями, наделение их эстетическим смыслом в процессе музыкально-педагогического образования как путь формирования готовности иностранных студентов к поликультурному диалогу.

Проанализируем особенности музыкально-педагогического образования с позиции формирования готовности иностранных студентов к поликультурному диалогу.

*Музыка как искусство и предмет изучения.* Рассматривая целевые установки музыкального образования Д.Б. Кабалевский выстраивал целостную систему освоения музыкальной культуры посредством существенных составляющих музыки: интонации, художественного образа, стиля, средств музыкальной выразительности, драматургии и др., а также взаимосвязи с другими видами искусств. Переосмысливая идеи Д.Б. Кабалевского, можно сказать, что целями музыкального образования являются:

– музыкально-профессиональная направленность, обеспечивающая формирование эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству иностранных студентов, развитие творческого мышления, эстетического вкуса, способностей, знаний, умений, навыков и компетенций;

– опора на музыкально-культурное наследие разных народов и национальностей – «золотой фонд» музыкального искусства;

– понимание преобразующей силы музыки, влияющей на эмоционально-эстетическую сферу личности иностранного студента;

– развитие музыкально-творческого потенциала иностранных студентов посредством формирования слушательской культуры, музыкально-исполнительской деятельности и аккультурации личности в другую музыкальную культуру.

Музыка и образ, который она порождает, неразделимы. Различные методы изучения музыкального произведения призваны раскрыть музыкальный образ, который отражает нашу жизнь, независимо от национальности и государственной принадлежности. Поэтому музыкальное искусство, создавая проникновенный музыкальный образ, порождает диалог слушателя с композитором и исполнителем о жизни человека и общества, тем самым способствует объединению людей [2].

Однако более существенным при восприятии музыки становится проявление самостоятельности, неповторимости в диалоге культур каждого субъекта, основанное на оригинальности и своеобразии музыкального мышления. То есть музыкальное образование иностранных студентов предполагает проявление возможностей сотворчества на уровне личностей: автора музыкального произведения, исполнителя, преподавателя, иностранного студента. Этот факт имеет основное значение на пути к формированию готовности иностранных студентов к поликультурному диалогу. И прежде всего потому, что реализуется этот процесс через личностный потенциал обучаемых [3].

Рассматривая личностный потенциал студента как главный источник формирования готовности мы обращаем внимание на его составляющие: музыкально-творческие способности, общие и специальные компетенции, интеллектуальные, эмоционально-волевые и физические возможности, которые направлены на активизацию энергетических ресурсов, реализующихся в образовательном процессе посредством соответствующих методов, форм и средств.

Диалог при изучении музыкальных произведений наделяет иностранных студентов опытом творческой деятельности, осознанием своей индивидуальности, возможностью самореализации. Ведь музыкальное искусство, являясь предметом изучения, начинается с освоения музыкально-теоретических знаний, средств музыкальной выразительности и продолжается в процессе формирования культуры слушания музыки, игры на музыкальных инструментах, навыков пения. В то же время музыка как искусство формирует музыкальную культуру, которая является неотъемлемой частью духовной культуры каждого обучаемого [4].

Музыкальная культура любого народа вырастает из самобытного национально-окрашенного духовного опыта, который доступен всему человечеству. М.М. Геворкян, анализируя различные взгляды ученых на данное понятие, делает вывод: «Музыкальная культура как эстетическая категория сознания каждого этноса аккумулирует вкусы, склонности, интересы народа, его мировоззрение, нравственно-этические, исторические, философские, художественно-эстетические взгляды, а также передовые идеи и особенности в масштабе всего человечества» [2, с. 4].

Музыка как искусство отражает идеи, возвышающие морально-нравственный облик человека через эмоциональное восприятие художественного образа музыкального сочинения, тем самым формируя музыкальную культуру личности иностранного студента посредством развития ассоциативного мышления, воображения, творческих способностей, готовности к поликультурному диалогу.

Творческая диалогичность на предметах музыкального цикла. Организация занятий по формированию готовности иностранных студентов к поликультурному диалогу в процессе музыкально-педагогического образования осуществляется при помощи различных приемов, методов, форм и средств, которые способствуют вовлечению иностранных студентов в процесс познания мира во всем его многообразии и обеспечивают раскрытие индивидуальности иностранных студентов. При разработке музыкальных занятий необходимо понимать, что музыка представляет собой звуковое отражение чувств композитора и исполнителя, зна-

чения которых в процессе восприятия и размышления определяет сам обучаемый, тем самым развивая личностные структуры сознания (целеполагание, критичность, смыслотворчество, рефлексия и т.д.) и обогащая личную культуру. В этом случае иностранные студенты создают себя и свою культуру заново, формируют способность понимать музыкальную культуру разных народов, а через нее и других людей, общество, другой мир культуры [3].

Формирование готовности иностранных студентов к поликультурному диалогу в процессе музыкально-педагогического образования является результатом кропотливой работы педагогов, целью которой является передача духовно-нравственного наследия подрастающему поколению, его художественно-ценностной составляющей не только фольклора, композиторов-классиков, но и композиторов с ярко проявляемыми национально-специфическими особенностями.

Содержание преподавания гуманитарных предметов, в частности музыкальных, имеет свою особенность, своеобразие. М.М. Геворкян отмечает: «Содержание преподавания – живое искусство, усвоение которого происходит не только на уровне знаний и значений, но и на уровне компетенций, опыта осуществления эмоционально-ценностного отношения, предполагающего открытые эмоции индивидов, непосредственные впечатления, постоянный диалог с авторами и продуктами художественной культуры разных народов» [2, с. 34].

Вместе с тем необходимо понимать, что музыкальное искусство отражает действительность не в предметных формах и значениях, а в первую очередь в художественных образах, раскрывающих внутренний мир человека, передает нюансы его душевных переживаний. Музыкальное творчество с глубокой непосредственностью выражает темперамент, национальный характер, особенности эстетической оценки исполнителя.

«Именно развитие национальных особенностей искусства приводит к общечеловеческому и интернациональному развитию в процессе тесного общения, своеобразной музыкальной ‘диффузии’... и именно музыкальная учеба – один из старейших и плодотворных путей взаимосвязи национальных музыкальных культур» [5, с. 63].

Учебный диалог обеспечивает взаимосвязь различных культур, помогает найти общий язык для субъектов образования. Получается, что взаимодействие с музыкальными образами в процессе совместной творческой деятельности преподавателя и иностранного студента образует поликультурный диалог, в котором носитель одной культуры контактирует с носителем другой культуры, тем самым осваивает культурные ценности на основе личного жизненного и профессионального опыта.

Взаимодействие ощущений, эмоций, чувств с искусством, общечеловеческими ценностями, наделение их эстетическим смыслом в процессе музыкально-педагогического образования – это путь к формированию готовности к поликультурному диалогу. В.И. Петрушин отмечает, что «...живущая в музыке душа композитора вступает в своеобразный диалог с душой слушателя, и таким образом эмоциональный опыт прошлых поколений передается последующим поколениям» [6, с. 18]. То есть любое музыкальное явление представляет собой совокупность ощущений, эмоций и чувств композитора и исполнителя. Именно поэтому необходимо развитие творческих составляющих личности иностранного

студента. Характер восприятия музыки полностью зависит от уровня сформированности различных качеств личности обучаемого: критичности, коммуникативности, смыслотворчества, толерантности, эмпатии, рефлексии и т.д. При этом, как отмечает Д.К. Кирнарская, очень важна роль интонационного слуха [7], который и порождает различные ассоциации: пространственно-временные характеристики, цветосветовые ощущения [8]. То есть, интонационный слух через восприятие различными органами чувств тактильных, визуальных, интуитивных, аудиальных ассоциаций способствует формированию всевозможных впечатлений от музыкальных произведений, которые в свою очередь преобразуются в разнообразные идеомоторные ощущения: мимику, жесты, движения и др. [9].

Романтическая музыка (Ф. Шуберт, Р. Шуман, П.И. Чайковский и др.) помогает сконцентрироваться; медленная музыка барокко (И. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди и др.) дает ощущение устойчивости, создает стимулирующую среду, которая подходит для работы и творчества; григорианские песнопения приводят в состояние умиротворения. Звуки музыкальных инструментов, человеческие голоса создают энергетические поля, которые заставляют реагировать каждую клетку нашего организма. Мы как бы поглощаем «музыкальную энергию, а она приводит в гармонию ритм, частоту движений, жесты, дыхание и другое. Музыка помогает одолеть трудности, обрести душевную стойкость, прибавляет силы и энергию.

Однако педагог, наряду с важнейшими составляющими знаний, умений и навыков студентов, через эмоционально-эстетическое воздействие музыки должен акцентировать внимание иностранных студентов на духовно-ценностных составляющих музыкальных произведений, которые объединяют людей различных национальностей и культур. Студенты должны иметь представление о том, что наш собственный мир, мир общества, в котором мы родились и выросли, не совпадает по многим показателям с миром других людей, обществ, но есть нечто, что непременно соединяет нас с этими мирами. Поэтому так важно для преподавателя донести до студентов одно из основополагающих условий формирования готовности к поликультурному диалогу: что предложим другим – такую отдачу будем иметь для себя.

Взаимодействие ощущений, эмоций и чувств с искусством происходит в процессе изучения музыкальных произведений разного стиля и жанра, а это уже поликультурный диалог в действии, который создается преподавателем в музыкально-творческой, коэволюционной деятельности. В этой связи существенную роль играют ценностные ориентации иностранных студентов, которые определяют мотивацию на познание музыкальных культур разных народов, обеспечивают психологическую устойчивость в ходе музыкально-исполнительской деятельности, стимулируют выбор способов и средств минимизации трудностей, возникающих в музыкально-педагогическом образовании, влияют на пробуждение в нем инициативы и активной творческой самореализации.

При взаимодействии ощущений, эмоций и чувств с искусством не менее важным является умение работать с информацией, обладание цепкой памятью, владение значительным словарным запасом. Учебный диалог развивает способность более образно описывать оттенки ощущений, эмоций,

чувств при взаимодействии с искусством и общечеловеческими ценностями, при помощи слов, используя яркие сравнения, наделяя их эстетическим смыслом [9]. Получается, что процесс взаимодействия эмоций и чувств с искусством осуществляется не только посредством наглядно-образного мышления, но и словесно-логическим размышлением, что стимулирует формирование готовности к диалогу иностранных студентов.

Исходя из вышесказанного, можно отметить то, что взаимосвязь ощущений, эмоций, чувств при

взаимодействии с искусством расширяет границы словесно-логического мышления, а, следовательно, формирует готовность к поликультурному диалогу иностранных студентов. Помимо этого психолого-педагогическая основа постижения музыкальных ценностей предусматривает диалогическое обсуждение художественности содержания этих произведений, что обусловлено природой музыки как вида искусства и основными положениями преподавания музыки как вида искусства.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ермолинская, Е.А. Музыка и изобразительное искусство в школе: пути и формы взаимодействия [Текст] / Е. А. Ермолинская // Учитель музыки. – 2014. – №4(27). – С.23-26.
2. Геворкян, М.М. Интернациональное воспитание в процессе межнационального поликультурного диалога: монография [Текст] / М.М. Геворкян. – Воронеж: ВГПУ, 2007. – 187 с.
3. Геворкян, М.М. Психолого-педагогическое сопровождение процесса формирования готовности личности к межнациональному поликультурному диалогу: учебно-методическое пособие [Текст] / М.М. Геворкян, А.С. Петелин. – Воронеж: ВГПУ, 2008. – 47 с.
4. Петелин, А.С. Профессионально-личностное становление учителя музыки: монография / А.С. Петелин. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2005. – 320 с.
5. Хачатурян, А.И. Статьи, воспоминания [Текст] / А.И. Хачатурян. – М.: Советский композитор, 1980.
6. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / В.И. Петрушин. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 176 с.
7. Кирнарская, Д.К. Музыкальное восприятие [Текст] / Д.К. Кирнарская. – М.: Кимос-Ард, 1997. – 160 с.
8. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки [Текст] / В.В. Медушевский. – М.: Музыка, 1976. – 254 с.
9. Петелин, А.С. Идеомоторные ощущения вокалиста в процессе создания художественного образа [Текст] / А.С. Петелин, Е.С. Лизунова, Лу Хуачжао // Развитие личности как стратегия современной системы образования: материалы международной научно-практической конференции. – Воронеж: Научная книга, 2016. – С. 136-138.