

УДК 75

# НЕИЗВЕСТНАЯ КАРТИНА, ПОПОЛНИВШАЯ КАТАЛОГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖНИКА Е.А. КИСЕЛЕВОЙ

САВЕНКОВА Инна Игоревна,  
педагог,  
ГБПОУ «Первый московский образовательный комплекс»

**АННОТАЦИЯ.** В статье рассматривается история портрета кисти художницы Е.А. Киселевой, находящегося в частной коллекции, ранее не опубликованного и не экспонировавшегося на выставках. Затрагиваются технические моменты живописи картины. Приводятся сведения об изображенной А.И. Яковлевой, ее семье. Раскрываются некоторые моменты бытования произведения. Данный портрет не подписан художницей, поэтому на основе стилистического анализа устанавливается авторство Е.А. Киселевой и делается попытка датировать портрет.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** Е.А. Киселева, женский портрет, портрет А.И. Яковлевой.

## THE UNKNOWN PICTURE WHICH REPLENISHED THE ARTIST CATALOGUE OF E.A. KISELYOVA'S WORKS

SAVENKOVA I.I.,  
Teacher,  
SBPEI «First Moscow Educational Complex»

**ABSTRACT.** In this article the portrait done by the artist E.A. Kiselyova, which is in a private collection, not previously published and not displayed at exhibitions is considered. The technical moments of the picture painting are mentioned. The article provides the information about the depicted A.I. Yakovleva and her family. Some moments of the work existence are revealed as well. This portrait is not signed by the artist therefore on the basis of the stylistic analysis E.A. Kiselyova's authorship is established and the attempt to date the portrait is made.

**KEY WORDS:** E.A. Kiselyova, female portrait, portrait of A.I. Yakovleva.

**Х**удожница Елена Андреевна Киселева (1878-1974) родилась в г. Воронеже, основной период ее творчества пришелся на первую половину XX века. Долгое время она оставалась незнакомой широкому кругу зрителей из-за жизни в эмиграции и разрозненности работ по частным коллекциям. После защиты конкурсной работы на звание художника императорская Академия художеств купила ее этюд для музея и премировала поездкой за границу. Прожив длинную и сложную жизнь, Е.А. Киселева, находясь в Сербии, передала часть своих работ в Воронежский областной художественный музей им. И.Н. Крамского, который стал систематично собирать коллекцию ее работ. Произведения Е.А. Киселевой оказались в Русском музее и Пушкинском доме в Петербурге. Статус этих музеев говорит о высоком художественном уровне произведений Елены Андреевны, прошедшей хорошую реалистическую школу у И.Е. Репина и соединившей ее с веяниями модерна и своим личным художественным видением.

Золотая пора творчества Е.А. Киселевой была, к сожалению, прервана войнами и эмиграцией, но она подарила нам работы, захватывающие энергией мазка, ликующей радостью от живописного процесса, полные светлых женственных образов прекрасных дам серебряного века. Постепенно, начиная с картин, переданных художницей в дар, началось ее возвращение на родину в качестве выдающегося художника-портретиста русской реалистической

школы. Совсем недавно состоялась ее выставка в Музее импрессионизма в Москве, был издан наиболее полный каталог работ.

Многие картины по-прежнему остаются в руках частных владельцев, имеющих в основном по одному произведению. Эти работы в свое время были куплены с выставок, в которых участвовала художница, выполнены на заказ или подарены ею своим знакомым, друзьям. В свете географической рассеянности и малочисленности творческого наследия Е.А. Киселевой представляет ценность каждая вновь «открытая» работа.

Неизвестная для зрителя картина Е.А. Киселевой находится в Петербурге, в частном собрании. Это портрет молодой женщины, модель – Анна Ивановна Яковлева, жена архитектора Ивана Ивановича Яковлева (1872-1926) (фото 1).

Интересно, что зритель мог бы не познакомиться с портретом, ведь он чудом уцелел в блокадном Ленинграде. Портрет не участвовал в персональных выставках Е.А. Киселевой ни в XX веке, ни в последнее время. О нем еще ничего не было написано, публикуется портрет тоже впервые. В семье владельцев сохранилась только информация о том, что портрет писала художница с «двойной фамилией». В то время Киселева носила фамилию мужа Николая Александровича Переверганного-Черного, присяжного поверенного, за которого она вышла замуж в 1903 году.

Анна Ивановна Яковлева (в девичестве Постникова) родилась 30 августа 1880 года. Ее отец, Иван Михайлович, происходил из крестьянской семьи, был купцом 1 гильдии, почетным потомственным гражданином, занимался строительными подрядами.



Фото 1 – Портрет Анны Ивановны Яковлевой, жены архитектора Ивана Ивановича Яковлева, кисти Е.А. Киселевой (частное собрание)

В семье Ивана Михайловича и Елизаветы Михайловны (в девичестве Дудаковой) было 5 детей: Николай, Михаил, Мария, Анна, Вера (фото 2).



Фото 2 – Анна Ивановна Яковлева (Постникова) (в центре) в детстве с братьями и сестрами Николаем, Михаилом, Марией, Верой

Анна была старшей из детей. Ее дед, Михаил Васильевич Постников (1822-1887), родился в деревне Починок Костромской губернии, умер в Петербурге, где и был похоронен (фото 3). Его дочь, Любовь Михайловна (приходившаяся Анне Ивановне тетей), вышла замуж за Михаила Тимофеевича Преображенского – русского архитектора, реставратора, академика архитектуры, профессора и действительного члена императорской Академии художеств.



Фото 3 – Дед Анны Ивановны Яковлевой, Михаил Васильевич Постников (1822-1887)

Впоследствии мужа Анны Ивановны и Любови Михайловны даже работали вместе над архитектурным проектом. Преображенские были близко знакомы с Владимиром Егоровичем Маковским, художником-передвижником, действительным членом Академии художеств (фото 4).



Фото 4 – Любовь Михайловна (тетя Анны Ивановны Яковлевой) и архитектор Михаил Тимофеевич Преображенский с Владимиром Егоровичем Маковским – художником-передвижником (стоит)

В браке Ивана Ивановича Яковлева и Анны Ивановны родилось трое детей: Татьяна (впоследствии жена художника Михаила Аркадьевича Вейнера), Ксения, Сергей. По воспоминаниям ее современников, Анна Ивановна до старости сохраняла бодрость и энергичность, любознательность, посещала лекции и курсы.

Муж изображенной модели, И.И. Яковлев, был выходцем из крестьян Вятской губернии. В 1893 году Яковлев стал учеником Академии художеств. 2 ноября 1900 года он получил звание художника-архитектора за «проект гостиницы-санатории на юге» [1, с. 305]. В 1898-1900 гг. Киселева и Яковлев учились в Академии, только архитектор заканчивал обучение, а художница училась еще в общих классах, но факт их общения в Академии является неустановленным. Вполне возможно, они познакомились позже через общих знакомых.

И.И. Яковлев строил здания городских училищных домов, доходных домов, церквей в стилях неоклассицизма, модерна, эклектики. В 1912 г. семья Яковлевых жила на Васильевском острове, 9 линии, недалеко от дома Киселевой [2]. В 1913-1914 гг. в соавторстве с Алексеем Ивановичем Зазерским И.И. Яковлев построил жилой кооперативный дом 3-го Петроградского товарищества собственников квартир по адресу: Каменноостровский пр., 73-75 – ул. Академика Павлова (ранее – Лопухинская улица), 16. В этом большом многоквартирном доме в стиле неоклассицизма в 1920-е годы жил сам архитектор с семьей (фото 5).



Фото 5 – Жилой кооперативный дом по адресу Каменноостровский пр., 73-75 – ул. Академика Павлова (ранее Лопухинская улица), 16, в котором архитектор И.И. Яковлев жил со своей семьей

Работал И.И. Яковлев в канцелярии обер-прокурора Синода. Построил и перестроил ряд зданий в Санкт-Петербурге. Среди них сохранились: Доходный дом Смоленского кладбища, Городской училищный дом им. А.С. Пушкина (ныне английская школа № 80), Городской училищный дом им. М.Ю. Лермонтова (ныне школа № 280), Дом благотворительного общества при Петропавловской больнице, Доходный дом на Среднем пр., 27, здание лечебницы нервных и душевных болезней А.Э. Бари, Доходный дом по ул. Большая Спасская, 9а – М. Гребецкая ул., 4, Городской училищный дом в память 19 февраля 1861 года (юридический факультет университета), Городской училищный дом

им. Н.В. Гоголя, здание реального училища им. цесаревича Алексея Николаевича, Доходный дом М.Н. Полежаева, церковь детского приюта во имя Царицы Небесной по ул. Воскова, 1 [3].

Умер И.И. Яковлев в 1926 году, похоронен на Волковском лютеранском кладбище. Возможно, это несущественная деталь, но мать Елены Киселевой Мария Эдуардовна (в девичестве Шульц) также была лютеранского вероисповедания.

Во время блокады Ленинграда Анна Ивановна находилась у дочери в Ташкенте. Портрет удалось сохранить нетронутым в закрытой квартире. Установить дату написания портрета можно пока только очень приблизительно. Предполагаемый временной промежуток – 1907-1912 гг. По характеру и стилю живописи, уверенности и мастерству, с которыми написан портрет, его нельзя отнести к ранним годам ученичества художницы. Не говоря уже о том, что большой заказ вряд ли доверили бы начинающему автору. Сдержанным, монохромным колоритом работа напоминает другой портрет кисти Киселевой – «Портрет Т. Платоновой» (1908) и картину «Ревность» (1907). Неброская гамма, оттенки серого в колорите, с увлечением французской живописью и работой в Париже (с 1910 г.) стали меняться на более яркие, многоцветные, манера поменялась на более декоративную, с обобщенными пятнами, с контурной линией. Во время обучения в Академии художеств работы были написаны более реалистически, чем позже. Ко времени написания портрета Анна Ивановна была замужем, в адресных книгах Петербурга она значится как состоящая в браке только с 1909 года, хотя, судя по датам рождения детей, это произошло гораздо раньше [4]. Поздняя дата ограничена 1912 годом, к тому времени манера автора стала более смелой в цветовых сочетаниях, использовался полусухой мазок, незакрытые участки холста, активные по цвету контуры. В 1914-1916 годах Киселева проживала в дачной местности Куоккалла, портрет же написан в петербургской квартире модели. На картине присутствует мебель, созданная по проекту мужа художницы – И.И. Яковлева. Позже Киселева жила в Одессе, откуда и эмигрировала в КСХС (Королевство сербов, хорватов, словенцев).

Подпись автора и дата создания произведения (Киселева, как правило, подписывала свои работы) не сохранились, потому что во время бытования картины произошли изменения формата, а именно: работа была обрезана под раму в 1964 году сыном Анны Ивановны. Произошло это в связи с изменением жилищных условий, крупноформатная работа уже не могла разместиться в скромной квартире. Для владельца картина составляла ценность как портрет матери, но не как произведение искусства. Изменение произошло уже после смерти Анны Ивановны, скончавшейся около 1960-1963 годов. Портрет писался для больших пространств и после создания висел в зале с высокими потолками в 3 м, по воспоминаниям очевидцев, на картине был изображен ковер на полу. Возможно, женская фигура была написана целиком. Установлено, что произведение было уменьшено по трем сторонам, кроме верхней, скорее всего, значительно холст был обрезан снизу.

По технике исполнения произведение с уверенностью можно отнести к работам Елены Андреевны Киселевой. Картина выдержана в холодной цветовой гамме. На фоне аскетичного сероватоголубоватого окружения фигура в белоснежном



платье выглядит еще более нарядной. Лессировочное пятно волос, тонкая проработка лица соседствуют с экспрессивной живописью фона и платья модели, выполненных пастозно широкой плоской кистью. Видно, что картина писалась с лихорадочной поспешностью, свойственной художникам, охваченным вдохновением, пытающимся быстрее передать увиденные сочетания. Отделка платья выполнена процарапыванием в толще сырого слоя, по которому также рисовался углем узор кружева. Этот оригинальный прием использования рисуночной линии угля в краске наблюдается и в других ее работах. Например, в живописных этюдах к картине «Троицын день» (1907), в «Прекрасной Гортензии» (1908) и ряде других. Плотный и густой мазок, крупные живописные кисти не мешают буквально несколькими бликами передать материальный блеск аксессуаров. Спокойный боковой свет дает ясное прохладное, мягкое освещение, делящее лицо на две равные части: освещенную и теневую половины. Более глубокие тени на лице написаны без применения белил, тонким слоем, придающим глубину. Лицо подано очень обобщенно, при этом замечательно передано портретное сходство. Тонким слоем также написаны прозрачные белые перчатки без пальцев. Характер силуэту придает прическа модерна и покатая линия плеч, переходящая в объемные круглые рукава.

Портрет А.И. Яковлевой стоит в одном ряду с другими выдающимися работами Е.А. Киселевой и дополняет период, предшествующий полному оформлению ее манеры, в котором уже найдены

многие стилевые приемы. Портрет можно назвать предпарижским не по времени, а по пониманию колористических задач.

Портрет захватывает интригующим сочетанием противоположных подходов в исполнении работы. При кажущейся классической цветовой сдержанности техника портрета совершенно иная, вблизи он удивляет смелыми, твердо и лихо положенными мазками, широкая кисть с краской свободно и уверенно скользит по холсту длинными дорожками, корпусно набранными мазками пробегает по платью. Живопись лица без выраженной фактуры и мазка, кисть замирает, идет медленно и бережно, будто собеседник при приближении почтительно сбавляет тон. Какой же образ этой молодой женщины с мягким выражением лица, с полунамеком полуулыбки, с задумчивыми глазами? Киселева подводит нас к мысли, что интеллигентный, скромный и хрупкий облик сочетается с внутренней силой.

Местонахождение ряда работ Е.А. Киселевой («Айша», «Рабыни», «Женщины в красном», «Праздник в Топчидере», «Сон», «Конфетти», «Юноша», все натюрморты, оставшиеся неатрибутированными и др.), упоминавшихся в каталогах или напечатанных в журналах, до сих пор неизвестно. Остается надеяться, что эти произведения не пропали бесследно, а еще будут обнаружены и введены в искусствоведческий оборот.

В заключение хотелось бы выразить благодарность владельцам портрета за предоставленную возможность изучения и публикации картины Е.А. Киселевой.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Кондаков, С.Н. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764-1914 [Текст] / С.Н. Кондаков. – СПб., 1914. – 842 с.
2. Весь Петербург на 1912 год: адресная и справочная книга г. Санкт-Петербурга [Текст]. – СПб., 1912. – 1209 с.
3. Исаченко, В.Г. Он строил училищные дома [Текст] / В.Г. Исаченко // Блокнот агитатора. – 1982. – № 2. – С. 49–56.
4. Весь Петербург на 1909 год: адресная и справочная книга г. Санкт-Петербурга [Текст]. – СПб., 1909. – 1026 с.