

УДК 37:78

СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ПЕВЧЕСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ¹

ЯРКИНА Любовь Васильевна,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры хорового дирижирования и вокала,
Воронежский государственный педагогический университет;
ГОРБУНОВА Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
Центр развития творчества детей и юношества г. Воронеж

АННОТАЦИЯ. В статье раскрываются сущностные характеристики традиций, особенности традиций русского народа, содержание ансамблевого, в частности певческого, музицирования как средства приобщения к традициям своего народа; обобщается опыт проектной деятельности по сохранению традиций.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: традиции, русские народные традиции, песенные традиции южнорусского региона, ансамблевое музицирование, проектная деятельность.

PRESERVING THE TRADITIONS OF THE SINGING MUSIC-MAKING THROUGH DESIGN ACTIVITIES

YARKINA L. V.,
Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of the Choral Conducting and Vocal,
Voronezh State Pedagogical University;
GORBUNOVA A. S.,
Continuing Education Teacher,
Center for Development Creativity of Children and Youth, Voronezh

ABSTRACT. The article reveals the essential characteristics of traditions, the tradition features of the Russian people, the content of the ensemble (singing in particular) music-making as a means of familiarizing children with the traditions of their nation, as well as summarizes the experience of project activities dedicated to tradition conservation.

KEY WORDS: traditions, Russian folk traditions, song traditions of the South Russian region, ensemble playing, project activity.

Современный этап развития мирового сообщества характеризуется процессом глобализации, отличающимся интеграцией различных сфер жизнедеятельности государств и народов. При наличии положительных сторон в этом процессе, проявляющихся в расширении экономических и культурных связей, отмечаются и негативные моменты, к которым относят возможность потери культурной самобытности народов. Открытость границ для культурного влияния и расширяющееся культурное общение могут привести, с одной стороны, к обмену положительным опытом, обогащению культуры конкретного народа, подъему её на более высокую ступень развития, а с другой, – к её культурному истощению за счёт унификации и стандартизации, распространения одинаковых культурных образцов по всему миру. В связи с этим сохранение культурных традиций народа приобретает особую значимость и актуальность.

Традиция представляет собой социокультурное явление, обеспечивающее сохранение всего значимого для человечества с целью последующей передачи его новым поколениям, что создаёт условия для преемственности и дальнейшего развития.

Существуют различные виды традиций – экономические, политические, культурные, художественные, народные и другие.

Наиболее широким является понятие «культурные традиции», которое означает духовно-материальный способ существования человечества. При этом традиции в материальной сфере (производстве, технике) изменяются достаточно быстро, а традиции духовного характера, проявляющиеся в менталитете и психологии людей, – медленно и присущи многим поколениям. Примером культурных традиций являются: форма государственной власти (монархия или демократия), способ взаимодействия с природой (наличие священных животных), характер взаимоотношений старших и младших (безусловное почитание или дружественное отношение) и т. п.

Разновидностью культурных традиций являются художественные традиции, то есть традиции в сфере искусства. Художественные традиции связаны с сохранением творческого опыта, а именно: с обращением многих поколений к одним и тем же образам, а также с использованием канонов, то есть принятых способов по их воплощению. Примером художественных традиций является обращение представителей искусства к образам природы, религии, героическим или лирическим образам; другим примером являются сложившиеся в искусстве направления (течения, стили) – классицизм, романтизм, импрессионизм, абстракционизм с характерными для них способами воплощения художественных образов.

Культурные, в частности художественные, традиции у разных народов (этносов) также отличаются своеобразием. В связи с этим понятие «народные традиции» означает традиции, свойственные определённому этносу (народу, национальности). Народ-

¹ Работа выполнена в рамках проекта «Воспоминания о войне», ставшего победителем во Всероссийском конкурсе молодёжных проектов: приказ № 87 от 26 марта 2018 г. Федерального агентства по делам молодёжи (Росмолодёжь).

© Яркина Л.В., Горбунов А.А., 2018

Информация для связи с авторами: yarkinalv@mail.ru

ные традиции способствуют единению народа, его идентификации, формированию самосознания и привычных способов поведения. Примерами их являются: способы приветствия (поклон или рукопожатие); организация обряда бракосочетания (выкуп невесты, обмен кольцами, смена фамилии, наличие разного рода атрибутов); неиспользование или преобладание в пище каких-либо продуктов; своеобразие танцев и песен.

Становление и развитие этноса русских охватывает длительный период от X века до нашей эры по настоящее время. К традициям, характеризующим русский этнос, относят:

1) сохранение в самосознании народа таких ценностей, как

- соборность, проявляющаяся во внутреннем единении людей на основе общности духа, стремлении к единству русской земли, единства религии;

- державность, проявляющаяся в величии и мощи огромной страны, населённой коренным русским народом и другими малыми народами;

- государственность, проявляющаяся в сильной власти, обеспечивающей стабильность страны;

- народность, проявляющаяся в патриотичности, служении Отечеству, верности традициям, сохранении национальной самобытности;

2) сохранение исторически сложившихся официальных символов России – флаг, герб, гимн и самобытных символов, таких как лапти, валенки, самовар, балалайка, матрёшка и др.;

3) отражение в праздниках значимых для народа событий государственного, религиозного и языческого характера (День России, Рождество Христово, Масленица);

4) отражение в произведениях искусства образа России и русского народа, исторических событий героического и трудового характера.

Целенаправленное приобщение каждого нового поколения к народным традициям обеспечивает сохранение и развитие русского этноса.

Ансамблевое музицирование представляет собой коллективную музыкальную исполнительскую деятельность, цель которой направлена на удовлетворение художественной потребности исполнителей в совместном музыкальном созидании. Зародилось ансамблевое музицирование в недрах народного исполнительства, достигнув расцвета в светском домашнем музицировании в XIX веке.

Народное ансамблевое музицирование было исторически закономерной формой устной музыкальной традиции, которая сложилась и существовала многие века до появления профессионального исполнительства, первоначально связанного с церковным пением, а затем и параллельно с ним.

Певческое ансамблевое музицирование было изначально связано с повседневным бытом и трудом человека, в частности присутствовало в народных праздниках наряду с плясками и игрой на музыкальных инструментах. Однако впоследствии – с возникновением жанра лирической песни – оно стало осуществляться в ситуациях, не связанных с трудом, а когда возникла потребность выразить душевные переживания.

Позже традиция певческого ансамблевого музицирования сохранялась и развивалась благодаря деятельности любительских объединений, исполнявших народную, духовную и светскую музыку.

Из бытового музицирования крестьянских песенных «артелей», куда входили талантливые певцы-импровизаторы одной местности, возникли про-

фессиональные народные хоры, стремившиеся сохранить импровизационный стиль исполнения и диалектную певческую манеру. Современные профессиональные народные певческие коллективы, исполняющие обработки народных песен и авторские произведения, осуществляют функцию пропаганды народного искусства. Примером такого коллектива является Государственный воронежский народный хор под руководством Вячеслава Николаевича Помельникова.

Для певческой традиции южно-русского региона, к которому относится и Воронежская область, характерно:

- распевание мелодии на широком певческом дыхании;

- использование принципов цепного дыхания;
- преобладание грудного звучания низких женских голосов;

- наличие мужских тембров,
- тесное расположение голосов,
- хоральность голосоведения,
- варьированность (импровизационность) всех голосов,

- наличие устойчивых, «педальных» подголосков.

Аутентичная (подлинная) певческая манера Воронежского региона отличается:

- звонкостью, насыщенностью и резкостью звучания;

- повышенной экспрессивностью подачи текста;
- наличием «аканья», «яканья», «иканья», фрикативного «г», смягчения и замены согласных;

- использованием певческих приёмов: спадов, подъездов, флажолет, возгласов («ихи»), сбросов вверх на неопределённую высоту.

Сохранению певческой народной традиции способствовала народная музыкальная педагогика, направленная:

- на обучение певцов методом припевания (показа и подражания), суть которого состоит в том, что начинающие певцы подражают пению опытных певцов, «снимают» манеру пения, «подлаживаются» (подстраиваются) к пению других певцов;

- на освоение новых песен «с голоса», «изустно», то есть путём повторения и запоминания песен, исполняемых опытными певцами;

- на развитие многоголосного музыкального мышления путём придумывания «педальных» подголосков, подстраивания второго голоса в терцию или сексту, сочинения вариантов основной мелодии.

В качестве примера целенаправленного приобщения детей к русским народным певческим традициям приведём народный ансамбль «Прялица» ЦРТДиЮ «Крылатый» города Воронеж, руководителем которого является А. С. Горбунова. В данном коллективе приобщение детей к народным традициям осуществляется посредством:

1) проведения с детьми на групповых занятиях бесед о народных традициях, об особенностях традиций русского народа, о праздничных традициях русских, о сохраняемых в семьях детей традициях; благодаря таким беседам у детей формируются *знания* о традициях, проявляется интерес к ним и желание приобщиться к традициям своего народа;

2) обучения детей народному пению и танцу как способу *освоения* народных традиций; благодаря освоению певческого и танцевального репертуара дети «перенимают» народные традиции, *воспроизводят* их;

3) включения детей в праздничные традиции родного города путём выступления на различных концертных площадках и участия в конкурсах; благодаря этому народные традиции *сохраняются и развиваются*.

Сохранить традицию означает беречь, не утрачивать, не потерять, не забыть её. Для этого педагогической наукой предлагаются разнообразные средства:

- выявление / изучение самобытных элементов культуры (З. Е. Цыренова, 2007, Л. В. Басенкова, 2010, Э. В. Камалеев, 2013 и мн. др.) и приёмов предъявления самобытности (И. В. Бровина, 2005; Н. А. Коновалова, 2006 и др.);

- приобщение детей и молодёжи к традициям (А. А. Калыгина, 2017);

- совместная деятельность инициативной аутентичной группы, государственных органов (А. А. Адаменко, 2015, Г. С. Бобина, 2017), а также международных организаций (Т. В. Карленко, 1992);

- семейное воспитание (М. Н. Чомаева, 2004);

- социокультурная деятельность учреждений культуры (О.Ю. Овчинникова, 1998);

- профессиональное образование (А. Н. Сенькина, 2006).

На наш взгляд, действенным средством сохранения традиций является проектная деятельность.

Общезвестно, что понятие «проект» является многозначным. В данной работе проект трактуется как совокупность мероприятий, направленных на достижение поставленной цели путем разработки и реализации участниками проекта нового продукта на основе имеющихся ресурсов (материальных, информационных, человеческих) с учетом времени и места реализации.

Проектная деятельность как целенаправленная активность по созданию и реализации проектов охватывает следующие этапы:

а) выстраивание аппарата проекта (определение проблемы, темы и целей проекта) и создание группы для работы над проектом;

б) организация деятельности (пооперационная разработка проекта с указанием конкретных действий и результатов, сроков и ответственных; определение источников информации, способов сбора и анализа информации; распределение задач между членами группы);

в) осуществление деятельности (самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым задачам проекта; промежуточное обсуждение полученных результатов);

г) презентация результатов (подготовка презентационных результатов; подготовка публичного выступления; презентация проекта).

Выделяют различные виды проектов: учебные, досуговые, профессиональные, педагогические, проекты личностного становления, сетевые, международные. На наш взгляд, действенным средством сохранения певческих традиций является социальный проект, представляющий собой совокупность продуктивных мероприятий, направленных на достижение социально и / или лично значимой цели путем создания командой уникального продукта / услуги на основе реализации имеющихся ресурсов в условиях конкретного места и времени. Проектная деятельность социального характера включает подготовительный, реализующий и оценочный этапы, в процессе которых создается специфический продукт / услуга, приносящая пользу обществу, отдельным социальным группам.

Примером проекта социальной направленности является проект «Воспоминания о войне», разработанный и реализованный в 2018 году студентами факультета искусств и художественного образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка» Воронежского государственного педагогического университета.

Цель проекта направлена на сохранение культурных традиций и духовных ценностей нашего народа: традиции празднования знаменательных дат, посещения ветеранов, совместного исполнения песен о войне.

Реализовался проект комплексом мероприятий: проведение концертов на различных площадках города Воронеж; проведение воспитательно-патриотических мероприятий в общеобразовательных школах; посещение с литературно-музыкальной композицией ветеранов труда; проведение исследовательской работы по проблеме патриотического воспитания.

К значимым результатам проекта «Воспоминания о войне», на наш взгляд, следует отнести:

на уровне участников проекта: приобретение опыта реализации социального проекта, что способствовало личностному и профессиональному развитию всех участников; получено представление о сущности проекта, об особенностях проекта социальной направленности, о функциональной ответственности каждого участника, о возникающих временных и организационных проблемах, о способах взаимодействия с аудиторией разного возраста и статуса; о возможностях педагога-музыканта в патриотическом воспитании учащихся;

на уровне руководителя проекта: приобретение опыта воплощения идеи в комплекс реальных мероприятий, опыта участия в конкурсе молодёжных проектов, опыта взаимодействия на разных уровнях (сокурсники, преподаватели, руководители образовательных, культурных и административных учреждений, куратор Росмолодёжи), что способствовало формированию компетентности в области создания и реализации социальных проектов;

на уровне факультета искусств и художественного образования ВГПУ: осуществлялась работа по формированию имиджа творческих коллективов, по подготовке и проведению совместных концертов и выставок, что способствовало выявлению форм взаимодействия всех структур факультета;

на уровне ФГБОУ ВО «ВГПУ»: заключены договоры о сотрудничестве и реализованы мероприятия с образовательными учреждениями: МБОУ СОШ №62, МБОУ СОШ №51, МБОУ СОШ №9; МКОУ Калачеевская СОШ № 6 Воронежской области; МКДОУ Рамонский детский сад №1 Воронежской области; это способствовало мобилизации потенциала образовательных учреждений в сфере патриотического воспитания подрастающего поколения;

на уровне города Воронеж: выстроено взаимодействие с администрацией Музея-диорамы, с управой Центрального района города, с департаментом образования и молодёжной политики города; это способствовало обогащению культурной среды города разнообразными культурными объектами, оказывающими влияние на культурное сознание социума, на сохранение и развитие культуры в целом.

Качественными показателями реализации проекта являются следующие позитивные изменения у целевых групп, на которых направлен проект (участники мероприятий):

1) актуализация знаний о Великой Отечественной войне посредством информации, получаемой на воспитательно-просветительских и концертных мероприятиях на основе писем, песен, стихов, творческой биографии композиторов и поэтов-песенников;

2) знание песен о войне (например, текста и мелодии припева или одного куплета, умение подпевать исполнителю), получаемых на мастер-классах ансамбля «Реприза» в рамках воспитательно-просветительских и концертных мероприятий;

3) эмоциональное сопереживание содержанию песен (событийному ряду и психологическому состоянию), порождаемое эмоциональной атмосферой мероприятия и певческим репертуаром;

4) переживание чувства сопричастности к происходящим событиям в процессе разучивания и совместного исполнения песен;

5) убежденность всех участников проекта в преобладающей роли советского государства в победе над фашизмом.

В заключение отметим, что культура русского народа обладает самобытностью, обусловленной географическими, природно-климатическими и исто-

рическими условиями. Традиции способствуют формированию самосознания нации, обеспечивают непрерывность связи поколений. Традиция совместного певческого музицирования создаёт условия для возникновения чувства единения, переживания положительных эмоций, а также делает возможным активное бытование песен, ценных в художественном и образовательном аспектах.

Молодёжный проект социальной направленности является целесообразной формой проявления творческой инициативы молодёжи, в частности, будущих педагогов-музыкантов. Опыт проектной деятельности способствует личностному и профессиональному развитию участников путём актуализации профессиональных компетенций, а также приобретения знаний и умений в смежных областях. Успешная реализация проекта стимулирует его участников к поиску новых идей для самореализации.

Таким образом, проектная деятельность, изначально направленная на сохранение традиции певческого музицирования, обладает значительным потенциалом в решении широкого круга задач, косвенно связанных и с проектной деятельностью, и с традицией певческого музицирования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Дворецкий, С. Ю. Формирование проектной культуры [Текст] / С. Ю. Дворецкий // Высшее образование в России. – № 4. – 2003. – С. 57-59.
2. Зязева, Л. К. Традиционная русская культура как основа формирования национального самосознания молодого поколения: автореферат дис. ... кандидата культурологии: 24.00.01 [Текст] / Л. К. Зязева. – СПб., 2004. – 22 с.
3. Иванов, В. В. Искусство как средство выражения этнической идентичности: автореферат дис. ... кандидата философских наук: 09.00.13 [Текст] / В. В. Иванов. – Ставрополь, 2006. – 24 с.
4. Кириллов, В. А. Развитие любительского музицирования в России в XVIII веке [Текст] / В. А. Кириллов // Педагогическое образование и наука. – 2008. – №7. – С. 62-65.
5. Лаптева, И. Д. Организация социально-значимой проектной деятельности студентов [Текст] / И. Д. Лаптева // Педагогическое образование и наука. – 2009. – № 9. – С. 63-68.
6. Лушников, И. Д. Традиционная культура [Текст] / И. Д. Лушников // Педагогика. – 2000. – № 10. – С. 21-25.
7. Мельников, С. А. Историческая преемственность традиций российской цивилизации. Знаменательные даты, исследования и новые документы [Текст] / С. А. Мельников, Л. П. Колодникова, Т. С. Бушуева. – М.: Прометей, 2013. – 428 с.
8. Рябов, П. В. История русского народа и российского государства (с древнейших времён до начала XX века) в 2 томах. Т. 1 [Текст] / П. В. Рябов. – М.: Прометей, 2015. – 424 с.
9. Сорокина, Л. И. Традиция и вечное в художественном сознании [Текст] / Л. И. Сорокина // Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств: сборник научных трудов / под ред. Г. А. Жерновой / Л. И. Сорокина. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2010. – Вып. 8. – С. 204-211.
10. Сысоева, Г. Я. Протяжные песни Воронежско-Белгородского пограничья [Текст] / Г. Я. Сысоева // Дело всей жизни...: сборник научных трудов / ред. кол. С. И. Доброва (отв. ред.), В. А. Черванёва. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – С. 219-239.