

УДК 37.01

# РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**ЛОБОВА Людмила Геннадьевна,**

кандидат педагогических наук,

профессор кафедры музыкального образования и народной художественной культуры,

Воронежский государственный педагогический университет

**АННОТАЦИЯ.** В статье анализируются понятие и уровни познавательной активности, ее роль в развитии личности учащегося, внутренние и внешние источники. Рассматривается специфика музыкально-образовательного процесса, различные виды активности учащихся, многофункциональный и общехудожественный характер музыкально-педагогических методов.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** познавательная активность, музыкальная педагогика, ценности, цели, музыкально-педагогические методы.

## DEVELOPMENT OF COGNITIVE ACTIVITY IN MUSIC EDUCATION

**LOBOVA L.G.,**

Cand. Pedagog. Sci., Professor of the Department of Music Education and Folk Art Culture,

Voronezh State Pedagogical University

**ABSTRACT.** The article analyzes the concept and levels of cognitive activity, its role in the development of the student's personality, internal and external sources. The specificity of the musical and educational process, the different types of activity of students, the multifunctional and general artistic character of musical and pedagogical methods are considered.

**KEY WORDS:** cognitive activity, musical pedagogy, values, goals, musical and pedagogical methods.

**Н**еобходимым условием и предпосылкой формирования музыкальной культуры учащихся является систематическое развитие их познавательной активности в музыкально-образовательном процессе. Проблема активности человека включает в себя широкий круг вопросов и исследуется различными науками: философией, биологией, физиологией, психологией, педагогикой, социологией, историей. Это делает ее, с одной стороны, пограничной проблемой, с другой стороны, она вмещает в себя представления о причинах и особенностях человеческой деятельности вообще.

Обучение, будучи активным творческим процессом, предполагает общение субъектов, движение к единой цели, совместное освоение духовного опыта человечества. Неотъемлемым условием и показателем реализации любого другого принципа обучения является принцип активности, благодаря которому и достигается успешность обучения. Воспитание познавательной активности требует разнообразных форм и методов обучения и является целостным педагогическим процессом. Использование данных различных научных дисциплин позволяет создавать методики обучения, способствующие достижению более высоких результатов в более короткие сроки и с наименьшими затратами ресурсов.

Термин «познавательная активность» отражает динамический характер идеальной деятельности, результатом которой является увеличение суммы знаний и представлений субъекта об окружающем мире и своем месте в нем. Многие психологи различают ориентировочный рефлекс и ориентировочно-исследовательскую деятельность. Ориентировочный рефлекс является физиологическим явлением, в то время как ориентировочно-исследовательская деятельность, по определению П.Я. Гальперина [2], характеризует все формы душевной деятельности.

И.П. Павлов отметил общий признак ситуаций, вызывающих ориентировочную деятельность, – новизну. Это может быть неизвестная информация, необычная форма ее подачи, новый способ деятельности. Степень новизны может зависеть от значимости информации как в широком смысле (для науки и практики), так и для удовлетворения личной познавательной потребности субъекта.

Познавательная активность, будучи предпосылкой и важнейшим фактором развития личности, является необходимым условием ее самоопределения, средством развития ее креативности. В педагогике особое внимание при изучении познавательной деятельности уделяется активному личностному отношению к осуществляемой деятельности, ее средствам и результатам. Являясь личностно-деятельностным качеством, познавательная активность формируется под воздействием конкретных условий обучения. Внутренним источником и побудителем активности служат мотивы, установки, интересы. Внешними источниками учебной активности становятся объективно значимые педагогические воздействия, которые должны также субъективно приниматься учащимися.

Чаще всего выделяют два уровня познавательной активности: репродуктивный и творческий. Стремление к поиску новой информации, умение не только ее усваивать, но и творчески перерабатывать, применять в своей деятельности является необходимым качеством личности. Развитие способности и готовности к активному оперированию знаниями, овладению ими в процессе познания становится, таким образом, одной из главных задач современного образования.

Использование проблемных ситуаций дает возможность эффективно решать задачи развития творчества, освоения умственных действий и знаний посредством активизации познавательной деятельности учащихся. Индивидуализация процесса обучения помогает буквально каждому учащемуся

© Лобова Л.Г., 2018

Информация для связи с авторами: lobova\_l@rambler.ru

ускорить процесс выработки интеллектуальных и практических навыков и умений. Индивидуальный подход, столь важный в любой учебной деятельности, приобретает в музыкально-образовательном процессе особенно широкие перспективы. Оценивая результаты и помогая учащемуся справиться с творческим заданием, педагог развивает у учащегося самоконтроль, чувство ответственности за качество выполнения своей задачи.

Особая абстрактность и эмоциональная заразительность языка музыкального искусства способна вызывать личностные ассоциации, тем самым помогая освоению музыкальных ценностей. Учебная музыкальная деятельность не противоречит художественной, т. к. обе они не означают усвоение «готовых» знаний. Необходимо, чтобы занятия на уроке музыки формировали навыки самостоятельного восприятия музыкальных произведений, правильного осмысления их содержания. Художественное содержание учебной деятельности осваивается и обобщается, прежде всего, с позиций общечеловеческих ценностей, специфически музыкальными средствами отражает проблемы жизни и искусства.

Существуют и специфические проблемы музыкальной педагогики (например, развитие музыкальных и музыкально-творческих способностей учащихся, расширение и обогащение их интонационно-слухового опыта, проблемы возрастных и индивидуальных особенностей восприятия музыки и возможностей различных видов музыкальной деятельности в развитии учащихся и т. д.). Можно говорить о различных видах активности учащихся, проявляющихся в том или ином виде их деятельности на уроке. Так, исполнительская активность включает в себя способность ясно и содержательно воспринимать и исполнять музыку, передавать ее смысловое богатство, целостность формы. Слуховая активность характеризуется степенью слухового восприятия и осмысления, умением воспринимать музыку посредством вслушивания. Художественно-образная активность основана на выявлении художественной характеристики каждого музыкального образа или явления. Все эти направления исследования учебной активности представляются очень перспективными и важными и нуждаются в дальнейшей разработке.

Разнообразие видов музыкальной деятельности позволяет учащимся проявить себя в самых разных качествах: исполнителя, слушателя и даже композитора. Исполнение музыкальных произведений способствует активному развитию их личности, а радость и удовлетворение, появляющиеся в случае успешного решения творческой задачи, помогают формированию постоянного интереса к занятиям музыкой и созданию благоприятной эмоциональной атмосферы на уроке. В случае, когда, несмотря на все старания учащегося, у него возникают затруднения, благоприятную роль могут сыграть ситуации успеха. Проблемно-поисковые ситуации активизируют музыкальную деятельность учащихся, воспитывают у них творческую самостоятельность.

Особую актуальность проблема развития познавательной активности приобретает в работе с юной и не всегда достаточно подготовленной аудиторией. Уроки музыки в общеобразовательной школе позволяют приобщить к музыкальной культуре наибольшее количество школьников. Для развития активного и осознанного восприятия музыки детьми на основе концепции Д.Б. Кабалевского были разработаны специальные музыкально-педагогические методы [4], отличающиеся многофункциональным характером.

Метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский) направлен на личностное присвоение учащи-

мися духовных ценностей. Он заключается в выборе учителем проблемы и предъявлении ее для самостоятельного разрешения ученикам. «Важно, чтобы решение новых вопросов приобретало форму кратких собеседований учителя с учащимися. В каждом таком собеседовании должны наглядно ощущаться три неразрывно связанных момента: первый – четко сформулированная учителем задача; второй – постепенное совместно с учащимися решение этой задачи; третий – окончательный вывод, сделать который и произнести (всегда, когда это возможно) должны сами учащиеся» [3, с. 47]. Столкновение мнений приводит к открытиям новых для ученика истин или осознанию уже известных на практике.

Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д.Б. Кабалевский), или метод перспективы и ретроспективы в процессе обучения (Э.Б. Абдуллин), позволяет устанавливать преемственные связи между темами программы на трех уровнях: между годами обучения, между темами четвертей, между музыкальными произведениями. Этот метод формирует целостное представление о музыке у школьников, помогает установить связи между различными музыкальными явлениями. При этом освоение новой темы на уже знакомом материале становится более легким, а пройденный материал поднимается на более высокий уровень новой темы, на уровень большей сложности и большей содержательности.

Метод создания композиций (Д.Б. Кабалевский, Л.В. Горюнова) направлен на объединение разных форм общения учащихся с музыкой при исполнении одного произведения. Например, куплеты какой-нибудь знакомой песни можно поочередно исполнять на фортепиано, петь с разными динамическими градациями, а также сопровождать игрой на детских музыкальных инструментах. Исполнение такого рода «композиций», составленных из очень простых элементов, но требующих внимания, очень увлекает ребят и развивает их музыкальность. Использование данного метода вносит в занятия игровой элемент и вызывает у детей большой интерес.

Метод музыкального обобщения (Э.Б. Абдуллин) – ведущий метод организации музыкальных занятий – направлен на усвоение учащимися ключевых знаний о музыке и на формирование художественного мышления. Данный метод состоит из ряда последовательных действий. «Первое действие метода ставит задачу активизировать тот музыкальный, жизненный опыт школьников, который необходим для введения темы или углубления темы... Второе действие метода имеет целью познакомить учащихся с новым знанием. Основное значение в связи с этим приобретают разнообразные варианты организации поисковой ситуации. Третье действие метода связано, во-первых, с закреплением знания в разных видах учебной деятельности школьников. Во-вторых, оно направлено на формирование способности учащихся все более самостоятельно ориентироваться в музыке на основе усвоенного знания» [1, с. 58-60].

Метод эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский, Л.М. Предтеченская, Э.Б. Абдуллин) направлен на активизацию эмоционального отношения школьников к музыке. На основе принципов эмоционального контраста или последовательного обогащения и развития одного эмоционального тона решается задача соотнесения предлагаемого в программе варианта построения урока с конкретными условиями, уровнем музыкального и общего развития учащихся, выбирается наилучшая последовательность форм и видов музыкальных занятий в условиях данного класса.

Метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова) направлен на развитие музыкальной

культуры школьников через привлечение смежных видов искусства, истории, природных явлений, жизненных ситуаций и образов. Создание богатой художественно-педагогической среды дает возможность представить музыку в богатстве ее разнообразных связей, понять ее сходство и отличие от других видов искусств и других сфер общественного сознания.

Чрезвычайно важную роль на музыкальных занятиях играет метод сравнения, позволяющий создавать ситуации, вызывающие у учащихся интерес. Организация музыкальной формы по принципу тождества и контраста дает возможность проведения сравнительного анализа музыкальной ткани на самых различных уровнях. Младшие школьники, обладающие небольшим музыкальным опытом, лучше различают яркие контрасты. Постепенный переход к анализу и сравнению менее контрастных произведений позволяет развить более тонкое восприятие музыки.

Помимо вышеперечисленных можно выделить еще три очень перспективных современных метода музыкального воспитания, роль и значение которых поднимаются до уровня общехудожественных методов.

Метод моделирования художественно-творческого процесса стимулирует повышение активности освоения произведения искусства в противовес словесно-информативным методам, нередко еще главенствующим на уроке. Его можно считать углублением проблемного метода, введенного в свое время Д.Б. Кабалеvским. Учащийся сам работает с музыкальным материалом, выявляет новые для себя связи внутри него, как бы заново воссоздает музыкальное произведение. «Этот универсальный и общий для искусства метод требует: самостоятельности в добычании и присвоении знаний (которые при прохождении пути композитора не отчуждаются от ребенка), творчества (когда школьник, в опоре на музыкальный опыт и на воображение, фантазию, интуицию, сопоставляет, сравнивает, преобразует, выбирает, создает и т. д.), развития способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации. Необходимость выращивания на его основе новой технологии уже не только обоснована в теории, но и доказана практикой» [4, с. 123-124]. Принцип моделирования художественно-творческого процесса плодотворен и перспективен в любой художественной деятельности: в движении, ритмике, музыкальном театре, различных видах музыкальной деятельности. Главным является не обучение в «чистом виде» и стремление к быстрому результату, а направленность на музыкальное развитие учащегося, отказ от многих стереотипов педагогического мышления.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки заключается в целенаправленном и систематизированном освоении интонационно-слухового «фонда» эпохи. В процессе художественно-познавательной деятельности учащегося происходит постоянное осмысление памяти, определяются опорные точки расположения музыкально-слуховых впечатлений учащегося. Углубленное проникновение в каждое произведение помогает отыскать собственные способы осмысления интонационно-временной природы музыки.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения и воспитания в общеобразовательной школе: пособие для учителя [Текст] / Э.Б. Абдуллин. – М.: Просвещение, 1983. – 112 с.
2. Гальперин, П.Я. Введение в психологию: учебное пособие для вузов [Текст] / П.Я. Гальперин. – 2-е изд. – М.: Университет, 2000. – 336 с.
3. Кабалеvский, Д.Б. Педагогические размышления: избранные труды и доклады [Текст] / Д.Б. Кабалеvский. – М.: Педагогика, 1986. – 192 с.
4. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие / под ред. Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 232 с.

При изучении конкретных музыкальных сочинений происходит познание общих музыкально-эстетических закономерностей. Чувство стиля будет активнее воспитываться на музыкальных примерах, отмеченных ярким индивидуально-стилевым своеобразием. Очень важен целенаправленный отбор произведений различных индивидуальных, национальных или эпохальных стилей. Восприятие смысловых характеристик, сопоставление тем-образов, постижение логики музыкальной композиции обеспечивается единством эмоционального и логического, интуитивного и сознательного. Активное воспроизведение (например, в пении) ряда родственных или контрастных музыкальных примеров поможет учащимся обнаружить сходство или различие образов, нюансы психического тонуса представленных мелодий, своеобразие почерка каждого композитора.

Как практическое воплощение принципа моделирования художественно-творческого процесса появился метод содержательного анализа инструментальных произведений. Развитие в музыке представляет собой становление и развитие музыкальных смыслов, музыкальной мысли. В связи с этим, в частности, важной задачей является не просто сопоставление «прошлого и настоящего» музыкальных образов, а выявление на слух различий в однородном материале, превращений, переходов интонаций в свою противоположность. При этом не следует увлекаться поиском соответствующих конкретных жизненных образов, разве только в качестве «трамплина». Необходимо, чтобы сферой диалога учителя с учащимися стало воспроизведение в музыке логики человеческих эмоций. Начинать следует с выдвижения слушателем «авторской» художественной идеи, которой обуславливаются закономерность организации выразительных средств в конкретной музыке и особенности слушательской интерпретации содержания музыки. Таким образом происходит воссоздание творческого процесса, объединяющего в себе работу композитора, исполнителя и слушателя.

Внутренняя взаимосвязь методов преподавания и обучения обусловлена характером познавательной деятельности учащихся, зависящим от конкретных целей обучения, содержания учебного материала, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Правильно подобранные методы обучения стимулируют познавательную активность учащихся и несут в себе значительный эвристический потенциал, открывая широкие возможности для педагогического творчества. Разнообразие используемых методов и их сочетаний определяется особенностями музыкальной деятельности учащихся. Сравнение музыкальных произведений, их фрагментов, проблемно-поисковые, игровые ситуации, творческие задания активизируют познавательную деятельность. Несомненно, что успешное музыкальное развитие учащихся возможно только при применении наиболее эффективных методов музыкального воспитания, опирающихся на лучшие достижения современной науки, в частности, психологии и музыкальной педагогики.