

УДК 37.01

# ПОНЯТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

**ПОПОВА Ольга Владимировна,**

старший преподаватель кафедры специального фортепиано,  
Воронежский государственный институт искусств;  
аспирант кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования,  
Воронежский государственный педагогический университет

**АННОТАЦИЯ.** В статье анализируется понятие самостоятельной деятельности студентов в современных исследованиях. Дана характеристика специфики самостоятельной деятельности студентов творческих специальностей. Более подробно самостоятельная деятельность студентов творческих специальностей рассмотрена на примере студентов-музыкантов.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** самостоятельная деятельность, студенты творческих специальностей, самостоятельность, деятельность, студенты-музыканты.

## THE CONCEPT OF INDEPENDENT ACTIVITY IN ART STUDENTS' PREPARATION

**POPOVA O. V.,**

Senior Lecturer of the Department of Special Piano of Voronezh State Institute of Arts  
Postgraduate Student of the Department of Pedagogy and Methods of Preschool and Primary Education,  
Voronezh State Pedagogical University

**ABSTRACT.** The article analyzes the concept of students' independent activity in modern research. The characteristic of the specificity of art students' independent activity is given. The article also considers in more detail the independent activity of art students through the example of music students.

**KEY WORDS:** independent activity, art students, independence, activity, music students.

**В** современных тенденциях высшего образования в России все большая роль отводится воспитанию специалиста, способного впоследствии самостоятельно применять на практике знания, которые осваиваются им в процессе обучения в вузе. Поэтому в современном образовательном процессе особое внимание уделяется формированию и развитию самостоятельности учащегося, в частности студента, обучающегося по творческим специальностям, например, музыканта-пианиста.

Этим вопросом занимались многие известные ученые XX века, которых можно назвать основоположниками в изучении самостоятельности (С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев, Б. Г. Ананьев и др.).

С. Л. Рубинштейн особо выделяет самостоятельность как качество личности, связывая ее со способностью мыслить, чувствовать. При этом большую роль ученый отводит мотивации. По его мнению, «подлинная самостоятельность предполагает сознательную мотивацию действий и их обоснованность» [7, с. 525]. Помимо этого С. Л. Рубинштейн рассматривает самостоятельность и в связи с особенностями волевого акта личности. По его мнению, «неподрывность чужим влияниям и внушениям является не своеволием, а подлинным проявлением самостоятельной воли, поскольку человек усматривает объективные основания для того, чтобы поступать так, а не иначе» [8, с. 34].

А. Н. Леонтьев, один из основоположников теории деятельности человека, понимает самостоятельность как часть процесса деятельности, причем деятельность является главным механизмом и спо-

собом формирования самостоятельности. Поэтому, как считает ученый, одним из главных условий развития личности является ее самореализация в процессе деятельности [4].

В трудах отечественных ученых 60-80-х гг. XX века (И. Я. Лернер, В. В. Краевский, М. И. Махмутов, В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин, Л. В. Занков и др.) даны различные определения понятию «самостоятельная деятельность учащегося».

В частности, И. Я. Лернер считает, что ученик самостоятелен тогда, когда он «привносит свое творчество в выполнение задания учителя, когда он не только воспроизводит, но и «создает немного, но новое, но “свое”» [5, с. 50].

По мнению известных современных ученых-педагогов С.М. Годника, В.С. Листенгартена, В.И. Хлоповских и др., самостоятельная деятельность более широко формирует интеллектуальные способности учащегося, стимулируя его познавательную деятельность. Поэтому для данного исследования также представляется интересным мнение А.М. Матюшкина, М.И. Махмутова, Н.А. Половниковой и др., по мнению которых способность к самостоятельному добыванию знаний обозначается как «познавательная самостоятельность».

В отечественных педагогических исследованиях учеными предлагаются определенные пути формирования и развития познавательной самостоятельности учащихся:

- организация самостоятельной работы (Е.Я. Голант, Б.П. Есипов и др.);
- умение обобщать учебные материалы (П.Я. Гальперин);
- осуществление самоконтроля (И.И. Кобыляцкий и др.).

© Попова О.В., 2018

Информация для связи с авторами: 79202103754@yandex.ru

Понятие «самостоятельная деятельность» также широко представлено и в исследованиях 90-х – 2000-х гг. (работы Н. Е. Турбиной, М. А. Федоровой, Н. Р. Скребневой, Т. В. Сутягиной, Т. И. Дмитриенко, А. А. Подлеснова и др.).

По мнению Н. Е. Турбиной, «самостоятельная деятельность – это осознанная, самоорганизованная, самоуправляемая деятельность студентов, осуществляемая посредством системы усвоенных ценностей, мотивов, способов деятельности, направленная на удовлетворение потребности в освоении современного практического опыта, научной информации и методов научного познания в различных областях знания, для последующего использования их в профессиональной деятельности» [10, с. 165].

М. А. Федорова подчеркивает, что «учебная самостоятельная деятельность представляет собой дидактическое явление, раскрывающее механизм перевода содержания образования из внешней (организационной) плоскости учебного процесса во внутреннюю (личностную) плоскость с последующей реализацией в практической деятельности учащихся» [11, с. 147].

Некоторые исследователи (Н. Р. Скребнева, Т. В. Сутягина, Т. И. Дмитриенко, А. А. Подлеснов) выделяют в структуре самостоятельной деятельности следующие критерии:

- ценностно-мотивационный; праксеологический; коммуникативный (Т. В. Сутягина);
- мотивационный; креативный; операционный; эмоциональный; когнитивный (Т. И. Дмитриенко);
- потребностно-мотивационный; ценностно-смысловой; перспективно-целевой; рефлексивный (А. А. Подлеснов).

Вместе с этим в современных исследованиях выявлены определенные уровни развития самостоятельной деятельности учащегося. В частности, Н.Е. Турбина выделяет следующие уровни самостоятельной деятельности:

- «воспроизводящий» уровень, на котором самостоятельная деятельность осуществляется по строго заданному алгоритму;
- *репродуктивный* уровень, который характеризуется осмысленной деятельностью, связанной с пониманием зависимости последовательных действий и возможностью их варьирования;
- *конструктивный* уровень, который предполагает преобразование имеющихся знаний, активное наблюдение за изучаемыми объектами, сравнение различных точек зрения и фактического материала;
- *творческий* уровень выявляет навыки исследовательской деятельности учащихся» [10, с. 166].

Таким образом, анализ понятия «самостоятельная деятельность» позволяет нам сделать следующие выводы:

- самостоятельная деятельность учащегося теснейшим образом связана с самостоятельностью как с личностным качеством и является его практическим воплощением в учебном процессе;
- самостоятельная деятельность способствует эффективному формированию познавательных процессов учащихся, развитию его интеллектуальных, психологических и мировоззренческих характеристик;
- самостоятельная деятельность учащегося в контексте современного компетентностного подхода

в образовании является одним из главных элементов учащегося как будущего профессионала;

▪ выявленные различные уровни самостоятельной деятельности учащегося в многочисленных исследованиях позволяют оценить, насколько развиты у студента такие личностные качества, как инициативность, самоорганизация, самоконтроль, способность к творческой и исследовательской деятельности.

Помимо всестороннего изучения содержания понятия «самостоятельная деятельность» в современных инновационных концепциях образования значительную роль играют вопросы формирования, интенсификации и оптимизации самостоятельной деятельности учащихся. Данные вопросы рассматриваются исследователями со следующих ракурсов:

- общепедагогические особенности организации самостоятельной деятельности (Н. Н. Климентьева, С. В. Акманова и др.);
- сущность и общие подходы к организации самостоятельной работы на различных этапах образовательного процесса (Н. Н. Титаренко, Р. Ф. Швецова и др.);
- характеристика форм и методов организации самостоятельной работы (В. И. Ермолаева, А. А. Дорофеев и др.).

Рассмотрим более подробно специфику обучения студентов *творческих специальностей*.

Безусловно, элемент творчества присутствует в процессе обучения любой специальности образовательного процесса высшей школы. В нашем исследовании мы обратим более пристальное внимание на специальности, которые согласно «ОК 009-2003 Общероссийскому классификатору специальностей по образованию» (утв. Постановлением Госстандарта РФ от 30.09.2003 N 276-ст) (дата введения 01.01.2004) (ред. от 31.03.2010), относятся к одной из многочисленных «укрупнённых групп специальностей и направлений подготовки (УГС)» – «Культура и искусство» [6].

Из данной «укрупненной группы специальностей (УГС)» мы более подробно рассматриваем самостоятельную деятельность студентов, процесс обучения и специализация которых так или иначе связан с созданием, изучением и практическим воплощением какого-либо *художественного произведения*. В данной укрупненной группе эти специальности выглядят следующим образом:

- музыкальное искусство;
- все виды изобразительного искусства;
- дизайн в различных проявлениях;
- декоративно-прикладное искусство;
- театр и кино;
- литературное творчество;
- хореография [6].

Данные специальности представлены в различных вузах культуры и искусства России, а также в качестве факультетов художественного направления каких-либо университетов (институтов), например, педагогических.

Студенты, обучающиеся по данным специальностям, имеют ярко выраженные творческие способности. В связи с этим представляется целесообразным более подробно рассмотреть способность к творчеству как личностное качество человека.

Проблеме творческого продуктивного мышления и творчеству посвятили свои работы такие известные ученые, как С. Л. Рубинштейн, Б. Г. Ананьев,

Б. М. Теплов, Л. С. Выготский, Д. Б. Богоявленская и др.

С. Л. Рубинштейн подчеркивает тесную связь между творчеством и трудом человека. «Несмотря на все представления о вдохновении, внезапном наитии и т. д., особенно распространённые именно по отношению к художественному творчеству, можно сказать, что и художественное творчество – это, прежде всего, большой, напряжённый, сосредоточенный и часто кропотливый труд» [7, с. 527].

Л. С. Выготский представляет творчество в тесной связи с эмоциями человека. «Во всяком человеческом творчестве есть свои эмоции. При анализе психологии, например, математического творчества найдется непременно особая «математическая эмоция». Однако ни математик, ни философ, ни естествоиспытатель не согласятся с тем, чтобы их задача сводилась к созданию специфических эмоций, связанных с их специальностью. Ни науку, ни философию мы не назовем деятельностью эмоциональными... Огромную роль играют эмоции в творчестве художественном – образном. Они вызываются здесь самим содержанием и могут быть какими угодно: эмоциями скорби, грусти, жалости, негодования, обожествления, умиления, ужаса и т. д.» [2, с. 26].

Характерными чертами творческой личности, согласно американскому психологу К. Тэйлору, являются:

- стремление всегда быть на передовых рубежах в своей области;
- независимость и самостоятельность суждений, стремление всегда идти своей дорогой;
- склонность к риску;
- активность, любознательность, неутомимость в поисках;
- неудовлетворенность существующими традициями и методами, стремление изменить существующее положение дел;
- нестандартность мышления [1].

Многие ученые-педагоги стремились всячески стимулировать и развивать творческий потенциал учащихся. Поэтому в каждом из нижеперечисленных направлений педагогики представлен тот или иной акцент, направленный на формирование и развитие их творческой деятельности. Особенно ярко творческий элемент представлен в следующих педагогических концепциях:

- педагогика проблемного обучения (И.Я. Лернер, М.И. Махмутов);
- развивающего обучения (В.В. Давыдов, Л.В. Занков);
- эвристическая педагогика (А.В. Хуторской);
- креативная педагогика (А. В. Морозов, Д. В. Чернилевский и др.).

В современных исследованиях проблеме продуктивного мышления, творчества учащихся посвящены работы Н. П. Никитиной, А. В. Чероковой, Н. И. Петровой и др.

У музыкантов, учащихся и состоявшихся исполнителей творческая активность имеет свою специфику, которая выражается в следующих аспектах:

- психологические факторы, определяющие музыкальную креативность и способствующие ее развитию при условии педагогической культивации;

- беглость и лабильность: быстрота и переключаемость образного восприятия музыки, смены чувственно-смысловых нюансов;

- легкость в порождении звукоинтонационных оборотов для выражения чувств и образов;

- «ансамблевая» активность высказывания, вербального или невербального, то есть потребность вступить в музыкальное созвучие» [9, с. 107-108].

Становлению и развитию творческого начала и самостоятельности музыканта, в том числе и музыканта-пианиста посвящены труды многих известных педагогов-музыкантов: Г. Г. Нейгауза, С. Ляховицкой, Г.М. Когана и др.

Выдающийся исполнитель-пианист и педагог Г. Гинзбург проводит параллель между волевым усилием и предварительной технической подготовкой музыканта. «Стремление застраховаться от неудач... обычно побуждает исполнителя к еще более упорной работе...» [3, с. 246].

Проблема формирования творческой активности и познавательной самостоятельности в процессе подготовки музыканта затронута в исследованиях 90-х 2000-х гг. (Н. А. Горлинская, Н. Е. Буаттура и др.).

Изучение волевых качеств музыканта в связи с его сценической деятельностью нашло отражение в исследованиях 90-х – 2000-х гг. (Л. Л. Бочкарев, А. Л. Готсдинер, В. И. Петрушин и др.).

Таким образом, самостоятельная деятельность студента непосредственно связана с формированием и развитием самостоятельности как личностного качества студента, подразумевает умение личности ставить перед собой четкие цели и добиваться их собственными усилиями без посторонней помощи.

Самостоятельность как качество личности, относящееся к волевой сфере человека, несомненно, накладывает отпечаток на характер и результативность процесса обучения студента. Чем сильнее развита волевая сфера личности учащегося, тем больше он способен самостоятельно регулировать и управлять различными аспектами и действиями, связанными с образовательным процессом.

Самостоятельная деятельность студента является непосредственным отражением и практическим воплощением его личностных качеств, которые активно проявляются в образовательном процессе. Многочисленные исследования отечественных ученых, в том числе и современных, направлены на формирование, развитие и стимулирование самостоятельности учащихся через учебную деятельность.

Познавательная самостоятельность студента непосредственно относится к его интересам и познаниям в процессе учебной деятельности, способствует развитию общего кругозора, приобретению профессиональных умений и навыков. Поэтому познавательная самостоятельность студента может рассматриваться как один из основных и необходимых элементов процесса обучения. При этом особо важным представляется значение творческого начала в процессе обучения в высшей школе студентов, специализация которых относится к группе «Культура и искусство».

Наряду с этим в качестве специфики самостоятельной деятельности музыканта-пианиста отметим ее глубоко творческий и эмоциональный характер, который благодаря определенным волевым усилиям наиболее полно раскрывается в сценической деятельности.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Виноцкий, А. В. Психологический анализ работы пианиста над музыкальным произведением [Текст] / А. В. Виноцкий // АПН РСФСР. – 1950. – № 5. – С. 28-32.
2. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. – Издание третье. – М.: Искусство, 1986. – 326 с.
3. Григорий Гинзбург. – М., 1984. – С. 246-251
4. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М., 1975. – 106 с.
5. Лернер, И. Я. О познавательных задачах в обучении гуманитарным наукам [Текст] / И. Я. Лернер // Народное образование. – 1966. – № 3. – С. 50-55.
6. «ОК 009-2003. Общероссийский классификатор специальностей по образованию» (утв. Постановлением Госстандарта РФ от 30.09.2003 N 276-ст) (дата введения 01.01.2004) (ред. от 31.03.2010)
7. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии : учебное пособие для высших пед. завед. и ун-ов [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – 2-е изд. – М.: Учпедгиз, 1946. – 704 с.
8. Рубинштейн, С. Л. Психологические воззрения К. М. Сеченова и советская психологическая наука [Текст] / С. Л. Рубинштейн // Вопросы психологии. – 1955. – № 5. – С. 34-42.
9. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] / А. В. Торопова. – Издание третье, исправленное и дополненное. – М.: ГРАФ-ПРЕСС, 2010. – 240 с.
10. Турбина, Н. Е. Уровневая характеристика самостоятельной деятельности студентов в процессе профессионального обучения [Текст] / Н. Е. Турбина // Актуальные проблемы обучения и воспитания школьников и студентов в образовательном учреждении. Выпуск 2: сборник научных статей / под ред. И. Ф. Бережной, Ю. А. Гончаровой; Воронежский государственный университет. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2009. – С. 165-168.
11. Федорова, М. А. Концептуальная модель формирования самостоятельной учебной деятельности [Текст] / М. А. Федорова // Мир образования – образование в мире. – 2009. – №2 (34). – С. 146-154.