

УДК 37.032

# МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ВОСПИТАННИКОВ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Тубол Мария Валерьевна,

аспирант кафедры теории, истории музыки и музыкальных инструментов,  
Воронежский государственный педагогический университет

**АННОТАЦИЯ.** В данной статье рассматриваются некоторые методологические подходы, на основе которых учащиеся приобретают ценностное отношение к музыкальным занятиям, изучение русской и зарубежной культуры, умение трудиться, творчески развиваться, самостоятельно раскрывать замысел композитора в музыкальном произведении, что способствует развитию эмоционально-волевых качеств.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** личностно-ориентированный подход, культурологический подход, аксиологический подход, герменевтический подход, деятельностный подход.

## METHODOLOGICAL ASPECTS OF EMOTIONAL AND VOLITIONAL QUALITIES DEVELOPMENT OF THE MUSICAL BOARDING SCHOOL STUDENTS

Tubol M. V.,

Postgraduate Student of the Department of Theory, History of Music and Musical Instruments,  
Voronezh State Pedagogical University

**ABSTRACT.** This article discusses some methodological approaches, with the reference of which students acquire a valuable attitude to music lessons, the study of Russian and foreign culture, the ability to work hard and develop creatively, reveal independently the composer's idea in a musical work, which contributes to the development of emotional and volitional qualities.

**KEY WORDS:** person-centered approach, cultural approach, axiological approach, hermeneutic approach, activity approach.

**Р**азвитие личности школьников, особенно в тот период, когда их поведение и становление индивидуальности зависят от эмоционального состояния в общении с близкими, сверстниками, педагогическими условиями, от общей социальной ситуации, обуславливает изучение эмоционально-волевых качеств как важнейшей составляющей психики человека. Музыка в учебе и труде, так же как и во время отдыха, способна успокоить, ободрить, воодушевить. Обладая большой силой воздействия, она придает то или иное эмоциональное впечатление. Способность музыки захватывать своим ритмическим строем, мелодией, характером, делает ее незаменимым компонентом всевозможных видов деятельности. Слушая музыку, ребенок следит за развитием музыкальных образов, сравнивает звуки музыкальных инструментов, концентрирует внимание на связи текста и песни, название произведения с содержанием музыки, тем самым развивая воображение, любознательность, фантазию, сообразительность и наблюдательность. Данный процесс основывается на следующих методологических подходах: личностно-ориентированном, культурологическом, аксиологическом, герменевтическом, деятельностном.

*Личностно-ориентированный подход* (С. В. Кульневич, В. В. Сериков, И. С. Якиманская и др.) предполагает, что музыкальное образование направлено на личность, оно создает условия для ее саморазвития, самоактуализации. Личностно-ориентированная педагогика основывается на гуманной психологии, основателями которой были А. Маслоу, Р. Мей, К. Роджерс. Отечественными педагогами С. В. Кульневичем и В. В. Сериковым были выделены

личностные функции, которые реализуются в процессе становления и желания быть личностью: *критичность* – умение обдуманно действовать, проверять и исправлять свои ошибки; *коллизийность* – умение обнаруживать скрытые противоречия, например между желанием выступить на сцене и проявлением страха игры перед публикой; между потребностью в эмоциональной самореализации через музыку и невозможностью ее осуществлять в силу неразвитости эмоционально-волевой сферы; *рефлексивность* – способность проводить самоанализ своей музыкальной деятельности; *мотивация* – активизация личности к какой-либо деятельности, например к ежедневным занятиям на музыкальном инструменте для достижения высоких результатов; *ориентирование* – нацеленность на изучение музыкального произведения, ориентация на различные варианты исполнения известных музыкантов-исполнителей; *самореализация* – стремление человека реализовать свои музыкальные способности; *смыслотворчество* – осознание музыкально-исполнительского процесса через понимание музыкального произведения [5]. Проявление этих функций в образовательном процессе способствует достижению высокого уровня личностного развития.

*Культурологический подход* (В. С. Библер, Е. В. Бондаревская, Л. Закс, Ю. М. Лотман и др.). Е. В. Бондаревская считает, что культурологический подход – это «видение образования сквозь призму понятия культуры, то есть его понимание как культурного процесса, осуществляющегося в культуросообразной образовательной среде...» [2, с. 44]. В концепции личностной культурологии воспитания Е. В. Бондаревская выделяет основные педагогические ориентации учителя: *человеческие* – определение ребенка как главной педагогической ценности; *духовные* – педагогический опыт, отраженный в педагогическом мышлении; *практиче-*

© Тубол М.В., 2018

Информация для связи с авторами: maria.tubol@yandex.ru

ские – педагогические технологии, системы, методы; *личностные* – индивидуальные особенности личности педагога, его способности, педагогическая культура [5]. Ею также предложена культурологическая модель личностно-ориентированного образования, в которой ученик представлен в виде субъекта культуры – ее носителя, пользователя, хранителя. Обращение в процессе воспитания к культурному наследию предусматривает освоение различных ценностей культуры (музыка, искусство, архитектура), которые обеспечивают ориентацию личности в гармонии с собой и окружающими. С другой точки зрения, культурологический подход готовит учащихся и к самостоятельному творческому развитию (участие в конкурсах, концертах, подготовка различных культурных мероприятий: лекция-концерт, музыкальная гостиная и т. д.). Культурологический подход подразумевает развитие человека в той культуре, в которой он воспитывался, поэтому мы изучаем музыку русских классиков, знакомим учащихся с их творческой биографией. Для того чтобы охватить музыкальную культуру в целом, мы также изучаем зарубежное искусство, так как оно представляет собой различные национальные особенности, жанры, направления.

*Аксиологический подход* (И. А. Колесникова, И. Б. Котова, А. В. Петровский, Е. Н. Шиянов и др.) основывается на изучении социальных явлений как ценностной базы для становления личности. Главной идеей аксиологического подхода является осознание и восприятие ценности мира и человека в нем. В образовательном процессе педагог формирует ценностное отношение учащихся к учебному заведению, предметам, знаниям, музыкальным инструментам, нотам, книгам, концертным залам. Данный подход стимулирует формирование не только общечеловеческих, но и культурных ценностей. Это происходит на основе различных фундаментальных категорий: добро и зло, мораль и нравственность, честь и достоинство, ответственность и совесть, справедливость и равенство. Музыкальное искусство несет в себе ознакомление учащихся с жизнью людей разных эпох, творчеством великих композиторов, обогащает наш внутренний мир, делает нас культурнее, развивает интеллект – это является ценными знаниями для учащихся.

*Герменевтический подход* (Г. Г. Гадамер, В. Дильтей, А. Ф. Закирова, М. Д. Корноухов, В. В. Новикова, Ф. Д. Шлейермахер и др.). Герменевтика является направлением в гуманитарных и философских исследованиях, которое разъясняет границы авторского текста, толкование содержания. Герменевтика (с греч. означает истолкование) – наука, излагающая и объясняющая какой-либо текст [3]. Впервые это понятие ввел немецкий философ Ф. Д. Шлейермахер [8]. Он также выявил термин «герменевтический круг» – изучение целостного текста исходя из отдельных частей. Герменевтический круг необходим при разборе музыкального произведения,

начало работы происходит с анализа отдельных частей произведения, после чего мы охватываем его в целом. Герменевтический подход был рассмотрен и многими учеными, например А. Ф. Закирова считала, что «педагогическая герменевтика – это теория и практика истолкования и интерпретации педагогических знаний, зафиксированных в разножанровых текстах...» [4, с. 34]. По мнению Л. В. Холостяковой, герменевтика изучает возможности педагогики искусства в музыкальном воспитании [7], а также пути формирования личности через мотивацию. Большой вклад в музыкальную герменевтику внесли педагоги и музыканты: Э. Б. Абдуллин, Л. А. Безбородова, С. Беляева-Экземплярская, Ю. К. Захаров, Е. В. Назайкинский, В. В. Новикова, В. Н. Холопова, В. П. Шестаков. По мнению С. Беляевой-Экземплярской, музыкальная герменевтика представляет собой теоретическую дисциплину, стремящуюся открыть смысл, заключенный в музыкальных формах. Следовательно, целью герменевтического подхода является раскрытие замысла композитора, что требовало от ученика самостоятельно доискаться и добиться понимания и постижения музыкального образа.

*Деятельностный подход* (Л. С. Выготский, Е. Д. Критская, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин и др.). Деятельность – «активное взаимодействие с окружающей действительностью, в ходе которого человек выступает как субъект, целенаправленно воздействующий на объект и удовлетворяющий таким образом свои потребности» [1, с. 68]. Каждая деятельность подразумевает какую-либо цель, которая является представлением ее будущего результата. Для музыкантов-исполнителей важнейшим является освоение способов деятельности, т. е. владение игрой на каком-либо инструменте. Это овладение связано с развитием определенных исполнительских навыков. Проанализируем некоторые из них: устраняются лишние движения, например у начинающих исполнителей рука перестает дергаться при каждом ударе пальца по клавише; появляется координация между руками (игра на инструменте) и ногами (использование педали); зрительный контроль – возможность играть на инструменте, не смотря на клавиши; представление музыкального образа автоматически придает характер нужного исполнительского движения; умение слушать себя и находить в собственном исполнении неполадки [6]. Тем самым учение выступает как один из основополагающих видов деятельности, целью которого является приобретение учащимися знаний, умений и навыков. Особое место в человеческой деятельности занимает труд. Именно благодаря труду и волевым качествам учащиеся достигают высоких результатов в игре на фортепиано.

Таким образом, данные методологические подходы способствуют развитию эмоционально-волевых качеств обучающихся на уроках фортепиано.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бим-Бад, Б. М. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / Б. М. Бим-Бад. – М.: Большая российская энциклопедия, 2009. – 527 с.
2. Бондаревская, Е. В. Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности [Текст] / Е. В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: РГПУ, 1993. – 63 с.
3. Гогоцкий, С. С. Философский словарь [Текст] / С. С. Гогоцкий. – СПб.: Роща академии, 2009. – 287 с.
4. Закирова, А. Ф. Основы педагогической герменевтики: монография [Текст] / А. Ф. Закирова. – Тюмень: Тюменский государственный университет, 2001. – 321 с.
5. Кульневич, С. В. Личностно ориентированная педагогика [Текст] / С. В. Кульневич, А. С. Петелин. – Воронеж: 1997. – 98 с.
6. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] / В. И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 383 с.
7. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие [Текст] / В. Н. Холопова. – СПб.: Лань, 2000. – 320 с.
8. Шлейермахер, Ф. Д. Герменевтика [Текст] / Ф. Д. Шлейермахер. – СПб.: Европейский дом, 2004. – 242 с.