

УДК 37.032

# ВОСПИТАНИЕ МИЛОСЕРДИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

**АВРАМЕНКО Ольга Викторовна,**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и специального образования,  
Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина

**АННОТАЦИЯ.** В данной работе рассматривается проблема воспитания милосердия у старших дошкольников. Особое внимание уделено влиянию произведений детской художественной литературы на поиск действенных методов и средств воспитания милосердия.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** воспитание, милосердие, старшие дошкольники, дошкольная образовательная организация, художественные произведения.

## SENIOR PRESCHOOL CHILDREN'S EDUCATION OF MERCY BY MEANS OF LITERARY WORKS

**AVRAMENKO O.V.,**

Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of Pre-school and Special Education,  
Yelets State Ivan Bunin University

**ABSTRACT.** This paper deals with the problem of bringing up mercy in senior preschoolers. Particular attention is paid to the influence of works of children's fiction on the search of effective methods and means of educating charity.

**KEY WORDS:** education, mercy, senior preschoolers, preschool educational institution, literary works.

**В** качестве целевого ориентира на этапе завершения дошкольного образования действующий федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) выдвигает способность старших дошкольников к соблюдению социальных правил и норм поведения во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми в разных видах деятельности. Переход к новой образовательной концепции, провозглашающей взаимосвязь образования и культуры, ориентирует воспитателей дошкольных образовательных организаций на педагогический процесс, основанный на взаимопонимании и милосердии в построении личностно-ориентированной модели воспитания субъектов общения. Потребность этого вызвана и логикой развития системы образования и ее взаимосвязями с различными сторонами социальной, экономической, философской и культурной жизни современного общества.

Несформированность нравственного поведения приводит к искаженной социализации ребенка, влияет на процесс усвоения им нравственных норм и ценностей, на поиск действенных методов, средств воспитания милосердия, реализуя целевую направленность ФГОС ДО. Достижение ожидаемых результатов невозможно без учёта современных социокультурных условий и правильно организуемой работы в этом направлении педагогами в дошкольных образовательных организациях [2].

На протяжении многих веков представления о воспитании милосердия складывались в учениях древнегреческих философов Сократа, Аристотеля, Платона и др. и в работах педагогов, занимающихся вопросами воспитания таких качеств, как великодушие, доброта, любовь к людям, внимательное и заботливое отношение, сострадание к ним, как не-

обходимых качеств духовного развития личности дошкольников (Ж.Ж. Руссо, Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци и др.).

В исследованиях В.В. Розанова, В.В. Зеньковского, В.С. Соловьева, Н.О. Лосского, И.А. Ильина и др. рассматриваются положения христианского учения о способности радоваться благополучию других, умении прощать боль и обиды, нанесенные окружающими, сопереживать несчастьям других людей.

В основе милосердия, как отмечали выдающиеся представители передовой российской мысли (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, В.Г. Белинский, А.И. Герцен, П.Ф. Каптерев, Н.И. Пирогов и др.), лежит сердечность, любовь, терпение и доброта к людям.

У В.В. Давыдова, В.А. Петровского идея гуманизации дошкольного образования и воспитания общечеловеческих ценностей: милосердия, красоты, доброты, истины – нашла свое отражение в «Концепции дошкольного воспитания».

По выражению В.А. Сухомлинского, проявление милосердия к другим людям является едва ли не самым драгоценным достоянием человека.

В России основы христианской морали и этики всегда были тесно связаны с воспитанием подлинно гуманной личности, постижением духовности и направленной на нравственное развитие детей. Суть христианской любви к ближним проявляется в общечеловеческой ценности: поступай с окружающими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой.

Использование произведений детской художественной литературы является одним из эффективных приемов воспитания милосердия у старших дошкольников (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, А.В. Запорожец, Н.С. Карпинская, Е.А. Флерица, Л.М. Гурович, О.И. Никифорова и др.) и рассматривается как право личности на собственный нравственный выбор и высшую ценность.

© Авраменко О.В., 2018

Информация для связи с авторами: olga-avramenko2012@mail.ru

В исследованиях К.В. Гавриловец, Л.М. Лузиной, Е.А. Шовкомуд, Т.П. Гавриловой, В.К. Котырло, Л.П. Стрелковой и др. рассматривались вопросы проявления милосердия и сострадания в ответ на эмоциональное состояние людей.

Важным, по мнению исследователей И.А. Княжевой, Г.П. Гаврилычева, Т.В. Черник, В.А. Ситарова, является присвоение нравственной культуры общества старшими дошкольниками, развитие духовного начала и зависимость нравственной ориентации детей от стиля общения в семье (Т.А. Репина, Н.В. Анненкова, Т.А. Маркова и др.).

Уровень нравственного развития старших дошкольников дает возможность самовоспитания и самоконтроля, развития рефлексии и накопления опыта социально обусловленного поведения.

По мнению Е.В. Бондаревской, милосердие – это вершина нравственности, так как в ней сочетается любовь к людям, ко всему живому с добротой, способностью к сопереживанию.

В многовековой культуре человечества милосердие, являясь важнейшей добродетелью и занимая одно из ведущих мест среди духовных ценностей, обусловило существующее противоречие между недостаточным уровнем проявления милосердия как нравственной ценности в процессе организации жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста, отсутствием бережного и чуткого отношения, равнодушием и грубостью в общении людей и необходимостью разработки путей и средств решения данной проблемы.

Многие устоявшиеся воззрения и взгляды на взаимоотношения людей друг с другом обществу приходится переоценивать. Воспитание милосердия является одним из способов знакомства ребенка с истинными началами духовности, с общечеловеческими нравственными ценностями, определяющими его ориентацию в мире.

Проявление благородства, душевность отношений, безоглядное самопожертвование, милосердие всегда характеризовали широту русской души. В пробуждении в детях светлых нравственных начал, желаний жертвовать своими удобствами и интересами во имя защиты справедливости и добра считалось развитие чувства милосердия и любви. Важно создание атмосферы заботы, доверия и уважения к человеку в современном обществе, основанном на милосердии и сострадании к окружающим людям [1].

Отчуждение людей друг от друга, проявление жестокости и равнодушия вызывают необходимость развития способности ощущать чужое страдание как собственное, прощать боль и обиды, нанесенные окружающими. В настоящее время важность воспитания у старших дошкольников потребности совершенствования взаимоотношений со взрослыми и сверстниками проявляется в стремлении оказывать помощь и внимание нуждающимся.

Для того чтобы воспитывать милосердие, воспитатель дошкольной образовательной организации должен создать развивающую среду: осуществлять образовательную деятельность на темы: «Вечер в кругу семьи», «Мое окружение», «Мое общение с малышами», «Я и четвероногие друзья», «Окажи внимание другому», «Приручил – заботься», «Милосердный человек», «Что такое сострадание?», «Милосердие в наши дни»; читать и обсуждать произведения художественной литературы; игровые ситуации; чтение «с продолжением». Осуществлять отбор художественных произведений для углубления нравственного опыта, знаний и представлений о мотивах милосердной личности, пробуждения

сочувствия, сопереживания к окружающим и проявления милосердия. Расширять представления детей о милосердии и способствовать овладению ими разнообразными способами его проявления, опытом милосердного взаимодействия с окружающими. С этой целью можно предложить специально отобранные художественные произведения замечательных авторов: А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»; В. П. Катаева «Цветик-семицветик»; Л.Н. Толстого: «Косточка», «Лев и собачка»; В.А. Осеевой «Плохо», «Просто старушка»; Г.Х. Андерсона: «Дюймовочка», «Гадкий утенок»; Ш. Перро «Золушка»; С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» и других писателей.

Русские народные сказки: «Хаврошечка», «Снегурочка», нанайская народная сказка «Айога» должны помочь дошкольникам познакомиться с такими понятиями, как гнев и сострадание, милосердие и бездушие, добро и зло.

После прочтения сказки «Айога» со старшими дошкольниками нужно обсудить поведение двух девочек и выразить свое отношение. Айога – красивая, но злая и ленивая девочка, плохо относившаяся к своей матери. Примерные ответы детей: Света П.: «Айога превратилась в гуся, так как была злой девочкой», Галя У.: «Она всем нравилась, потом стала обижать маму и за это была наказана».

Осуществляя образовательную деятельность на тему «Я и моя семья» с целью формирования представлений о милосердии, сострадании, сочувствии, расширении знаний о способах сопереживания детей родным, развития внимания и наблюдательности к эмоциональной жизни семьи, детям можно предложить такие вопросы для обсуждения: «Кого мы называем родными людьми?», «Знаешь ли ты своих дедушек, бабушек, тетю, дядю, где они живут, как их зовут, чем занимаются?», «Как ты относишься к старшим и младшим в семье?». Можно использовать ненецкую сказку «Кукушка» с последующим ее обсуждением и задать детям вопросы с целью расширения их представлений о друге, отличающемся душевной щедростью, умеющем прощать обиды, готовом прийти на помощь в трудную минуту: «Старичок увидел только одного сына, почему?», «В чем гордость матери в рассказе за своих сыновей?», «Расскажите, о ком думали два первых мальчика?», «Какой последний мальчик?», «Как ты заботишься и бережешь близких тебе людей?», «Как ты выражаешь свою любовь к близким тебе людям?», «Как ты поступаешь, чтобы не огорчать своих родителей?», «Как ты себя ведешь, если провинился?», «Кого ты считаешь своими товарищами и друзьями?», «В чем проявляется забота товарищей друг о друге?», «Как они помогают друг другу и сопереживают?», «Кого ты считаешь настоящим другом?». Предложить отрывок из сказки-повести А.А. Милна «Винни-Пух и все-все-все» (поздравление ослика). «Простил ли ослик Пятачка и Винни-Пуха, подаривших ему лопнувший шарик и пустой горшочек?». «Доставили ли радость своему другу Пятачок и Винни-Пух?», «А какой подарок ослику Иа-Иа сделали бы вы?».

На примере метода чтения «с продолжением» можно сказать, что большой эмоциональный отклик на поступки главных героев получил у старших дошкольников отрывок из сказки-повести А.А. Милна «Винни-Пух и все-все-все», помогая раскрыть доброту и красоту человеческих отношений.

Особое место должна занимать образовательная деятельность на тему «Мое окружение» с целью углубления знаний старших дошкольников о формах выражения сострадания и радости к окружаю-

щим. Детям можно задать вопросы: «Как надо проявлять заботу о других людях?», «Каких людей вы считаете жадными и щедрыми, добрыми и злыми?». Можно использовать произведение В.П. Катаева «Цветик-семицветик», предложив вопросы: «Как вы считаете, почему девочка Женя хотела помочь больному мальчику и была ли рада его выздоровлению?», «Как вы считаете, об исполнении какого желания мечтала Женя?», «Исполнение какого желания принесло бы вам радость?».

Художественная литература подводит дошкольников к выводу, что не проявление сострадания, жалости и милосердия к окружающим не приносит радости и не делает человека счастливым. Через образы литературных героев дети, проецируя их на собственное поведение и деятельность, знакомятся с понятием «милосердие». Произведения детской художественной литературы положительно влияют на становление мотивационной сферы старших дошкольников и приобретение ими нравственного опыта, знакомят с компонентами, входящими в содержание понятия «милосердие» и подводят к выводу: «Сам становишься счастливее, делая добро другому» на примере сказки В.П. Катаева «Цветик-семицветик», которая учит заботе о людях, милосердию. Ведь девочка, имея в руках волшебный цветочек, тратит поначалу лепестки по пустякам и только когда у нее остается один последний лепесток, она использует его на исцеление безнадежно больного мальчика волшебством и испытывает от этого огромную радость.

После чтения рассказа Л.Н. Толстого «Птичка» дети подводят к выводу, что чувства сострадания и жалости тесно взаимосвязаны между собой. Сережа, поймав чижа и посадив его в клетку, забыл однажды закрыть дверцу, птичка, вылетев из клетки, ударила об оконное стекло. Мальчик поднял тяжело дышавшую птичку, которая скоро умерла. После этого случая он никогда больше не ловил птиц. Старшим дошкольникам предлагается ответить на вопросы: «Как вы думаете, в чем виноват Сережа?», «Почему после смерти чижа Сережа никогда больше не ловил птиц?». Примерные ответы детей: Миша Г.: «Говорил, что чувствовать и сострадать надо всему живому». Антон Т.: «Нельзя думать только о себе. Сереже хотелось, чтобы чиж всегда был с ним, но он забыл, что птичку нельзя сажать в клетку, она может умереть». Дошкольники различали такие качества, как жалость и бездушность.

В дальнейшем можно предложить прослушать рассказ В.В. Чаплиной «Синичка». Зимой синичка прилетела к окну дома, у которого стояли дети. Увидев синичку, они открыли ей форточку, и она влетела в комнату. Синичка была очень голодна и стала клевать на столе раскрошенный хлеб. Вопросы для детей: «Как поступили дети?», «Почему им стало жалко синичку?». Примерные ответы детей: Женя В.: «Дети добрые и заботливые, они поняли, что синичка голодная и впустили ее в комнату. Я поступил бы так же»; Сережа В.: «Зимой животным и птицам нечего есть и их нужно кормить. Детей заставило накормить голодную птичку чувство жалости»; Дима Б.: «Надо жалеть и помогать кошкам, собачкам, птичкам, заботиться о них, они нуждаются в нашей помощи».

В процессе проводимой воспитателями работы дети подводят к выводу, что надо заботиться о растениях, птицах, животных, делать добро окружающим. Литературные тексты делают старших

дошкольников соучастниками событий, о которых говорится в тексте, позволяя соотносить свое поведение с поступками действующих лиц. Живой отклик у детей вызывает пример заботы о других и пример милосердного поведения.

Обсуждение хороших поступков во время бесед на предложенные темы: «О заботливом отношении к старшим и малышам», «Об уважительном отношении к сверстникам», «О добрых делах и умении помогать людям», «О взаимопомощи сверстников», «О чутком и внимательном отношении к близким», «О бескорыстной, искренней дружбе и помощи», «О доброте и отзывчивости», «О проявлении милосердия в наши дни» вызывало у детей положительные эмоции, примеры из реальной жизни, стремление совершать милосердные поступки и сопереживать попавшим в трудную ситуацию. Испытывая жалость и сострадание к окружающим, дошкольники приобретали опыт нравственного поведения, у них развивались способности к проявлению чувства милосердия и эмпатическим переживаниям.

Полезно создавать ситуации, когда дети мотивировано поддерживают и эмоционально содействуют сказочному герою, следуя образцу милосердного поведения. Можно предложить такую ситуацию: «Помочь Айболиту вылечить пришедших к нему зверей». Дети усваивают поведенческий компонент милосердия, получая представления о том, как угнетающе действуют на поведение человека печаль, огорчения, как доводят до отчаяния неудачи, тревога за главных героев, попавших в беду. С этой целью можно использовать сказки: Г.Х. Андерсена «Снежная королева», Ш. Перро «Золушка» и русские народные сказки: «Хаврошечка», «Гуси-лебеди». После чтения русской народной сказки «Гуси-лебеди» можно предложить детям «подойти» к яблоньке, персонажам сказки, а ребенок должен ответить, к кому яблонька наклонится, а к кому – нет и обязательно объяснить, почему. К этой игре можно не раз возвращаться и после чтения других произведений, «подводя» к яблоньке самых разных персонажей.

Вырезав предварительно из красной бумаги сердечки и раздав их каждому ребенку, можно им предложить подарить свое «сердечко» понравившемуся герою сказки. Дети к концу сказки меняют свое отношение к главному герою и подводят к выводу о важности сострадания и милосердия в наши дни.

Эффективным методом воспитания милосердия является комментирование детьми своих рисунков. После прочитанного произведения старшим дошкольникам предлагается нарисовать то, что произвело на них наибольшее впечатление, домысливая и выражая в цвете свое отношение к его героям и принимая авторскую позицию, его чувства.

Результаты работы по воспитанию милосердия у детей проявляются в расширении и углублении интереса дошкольников к детской художественной литературе, способствуют развитию восприятия и осмысления поступков главных героев произведений, воспитанию милосердия и обогащению литературного опыта детей.

Одним из важных условий воспитания милосердия у детей в дошкольной образовательной организации является сотрудничество с родителями. В этом плане важную роль играет привлечение родителей к организованному процессу по воспитанию милосердия у детей старшего дошкольного возраста с проведением тематического родительского собра-

ния «Воспитание у детей чувства доброты и милосердия» и мероприятий на темы: «Зов милосердия», «День добра, любви и милосердия», «Вечер вопросов и ответов», родительские вечеринки по вопросам воспитания милосердия в семье и воспитания милосердия у детей при ознакомлении с произведениями детской художественной литературы. В процессе совместной работы важно показать родителям значимость воспитания милосердия у детей старшего дошкольного возраста в современной жизни.

Большой интерес у родителей обычно вызывают совместные посиделки с чаепитием, позволяющие познакомиться с тематическими выставками-презентациями: «Учимся понимать чувства других людей», «Нашим дорогим мамам посвящается!», «Плохие и хорошие поступки» – с советами и пожеланиями организации в домашних условиях чтения ребенка под рубриками: «Основы милосердного поведения детей», «Как надо относиться к окружающим?», «Сопереживать или радоваться, что важнее?», «Нужно ли человеку милосердие?» и рекомендовать им произведения для чтения своим детям дома, рассказывая о произведениях, воспитывающих милосердие, в которых герои художественных произведений переживают от того, что причинили другим боль и вред, а потому мучаются, пока не искупят свою вину. Очень поучительны в этом плане рассказы: Н.Н. Носова «Живая шляпа», «На горке», «Огурцы»; В.А. Осеевой «Просто старушка», «Отомстила», а чего стоит рассказ «Волшебное слово» про мальчика, который был грубым, невежливым и неблагодарным, пока однажды не встретился с дедушкой, научившего его одному «волшебному» слову, и все вмиг изменилось. Когда его желания исполнились, он вспомнил, что забыл сказать слова благодарности, вернулся, но дедушку не нашёл.

Прочитав произведение Е.А. Пермяка «Самое страшное», детям можно предложить воображаемый диалог с литературным героем. «Владислав, (обращаясь к главному герою произведения): Я, Вовка, с тобой дружить не буду. Ты коту усы вырвал? Вырвал! Собаке Пушку на хвост наступил? Наступил! Ну и что, что ты сильный, а вот все дети будут играть, а я и никто с тобой играть не будет. Тогда узнаешь».

В семье с целью воспитания милосердия как нравственного качества личности важно проводить с детьми этические беседы на тему «Любимый сказочный герой», в ходе которой на примере главных героев можно закреплять у дошкольников представления о таких качествах человека, как жалость, умение прийти на помощь, скромность, доброта, отзывчивость, составляющих интегративную характеристику милосердия, показывая их в сравнении с отрицательными качествами: ленью, злом, трусостью, жестокостью.

Родителям предлагается после прослушанного рассказа В.А. Осеевой «Просто старушка» разыграть с детьми ситуацию, подобную ситуации из рассказа.

На основе рассказа Л.Н. Толстого «Косточка» родители могут побудить своих детей пережить драматическую ситуацию, вызвать у них сопереживание, сочувствие, обсудить проявление милосердия в ней, дать оценку поступку с позиции нравственности.

Создание проблемных ситуаций направлено на воспитание милосердия у старших дошкольников и выявление нравственных ценностей с использованием задания «Неоконченные рассказы» на материале двух групп произведений.

В первой группе использовались произведения: А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»; С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»; Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок»; В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»; Л.Н. Толстого «Лев и собачка»; А.Л. Барто «Вовка – добрая душа», Ш. Перро «Золушка», В.П. Катаева «Цветик-семицветик». После их прочтения детям можно предложить описать переживания главных героев, спрогнозировать их последующие действия, завершить рассказ и акцентировать внимание на чувствах других людей.

Во второй группе можно использовать произведения провоцирующего характера с ситуациями из жизни детей, созданные родителями и побуждающие дошкольников сделать свой выбор. В качестве основного метода следует использовать создание ситуации морального выбора в принятии решений, действий, поступков. На примере рассказа Э.Я. Цюрупы «Неизвестный друг» детям следует задать вопросы, направленные на осознание ими характера деятельности и мотивов поведения летчика и мальчика: «Для кого летчик и Олешек решили строить домушку-зимовьюшку?», «Из чего и как Олешек и летчик делали снежные стены?», «Расскажите, как Олешек помогал летчику». После беседы отрывок перечитывается еще раз. Особое внимание обращается на действия Олешка. Он «притаптывал снег, и прихлопывал, и подгробал, и ладошками приглаживал...». Гуляя с детьми, родители могут предложить построить домушку-зимовьюшку для неизвестного друга. «С чего мы начнем? Подумайте и скажите, кому хочется быть летчиком?» Желание строить домушку-зимовьюшку обычно возникает у большинства детей, создавая благоприятные условия для воспитания у них милосердия, понимания героев художественного произведения и умения анализировать и углублять свои собственные переживания.

Родители отмечают необходимость и значимость положительного эмоционального фона и благоприятного семейного микроклимата для воспитания основ сопереживания, сочувствия и милосердия у старших дошкольников с использованием оптимальных средств и методов воспитания милосердия в общении со своими детьми (личный пример самих родителей, обсуждение совершенных ребенком поступков, включение в ситуации «эмоционального воображения», специально созданные ими ситуации морального выбора.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Черкасова, П. А. Воспитание добра, милосердия и толерантности [Электронный ресурс] / П.А. Черкасова // Молодой ученый. – 2016. – №3. – С. 939-941. – URL <https://moluch.ru/archive/107/25622/>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (от 17.10.2013 г. №1155) [Электронный ресурс]. – URL: <https://docviwer.yandex.ru>.