

УДК 378

САМОУПРАВЛЕНИЕ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАНТА

РЫЖЕНКОВ Александр Юрьевич,

профессор кафедры теории, истории музыки и музыкальных инструментов,
Воронежский государственный педагогический университет

АННОТАЦИЯ. В статье обозначены проблемы самоуправления музыканта в исполнительской деятельности, где раскрываются вопросы особенности планирования, специфика особенностей исполнительской деятельности музыканта; рассмотрены вопросы деятельности музыканта-исполнителя, проектирование каждодневной и перспективной работы; обозначены возможные проблемные ситуации.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: студент, произведение, исполнительская деятельность, самоуправление.

SELF-GOVERNMENT OF A MUSICIAN'S PERFORMING ACTIVITY

RYZHENKOV A. Yu.,

Professor of the Department of Theory, History of Music and Musical Instruments,
Voronezh State Pedagogical University

ABSTRACT. This article outlines the problems of self-government of a musician in performing activity, revealing the questions of planning peculiarities and specific features of musical performance. The author analyses the questions of a musician activity, scheming of daily and long-term work and indicates potentially problematic situations.

KEY WORDS: students, musical piece, performing activity, self-government..

Самоуправление при подготовке музыкального произведения к концертному исполнению рассматривается нами как самостоятельность исполнителя в управлении собственными действиями. Упоминание о самоуправлении в музыкальной педагогике можно встретить в работе Акимова Ю., Кузовлева В. [1]. Деятельность исполнителя включает в себя:

- цель (для чего исполняется произведение);
- мотив (побудивший исполнителя к работе);
- выбор способов и методов (для достижения желаемого результата);
- обсуждение результата;
- применение приобретенного опыта в дальнейшей работе;
- распространение полученных знаний.

В процессе обучения студенту необходимо заниматься самостоятельно организованной информационной и самообразовательной и самоорганизаторской деятельностью, характеризующейся практической упорядоченностью действий, их согласованностью; информационной деятельностью музыканта, включающей в себя сбор информации по теории исполнительства, анализ работы, а также самообразовательной деятельностью, заключающейся в создании оптимальных условий для саморазвития, выборе возможностей свободного и творческого самовыражения. Основная проблема самоорганизаторской деятельности – совмещение требований преподавателя с возможностями, желаниями и целями студента-исполнителя. Для успешного осуществления такой деятельности есть ряд основных факторов:

- уровень профессионального сознания студента;
- организация учебного процесса, при котором возможна познавательная деятельность;
- уровень исполнительской техники.

К положительным внутренним факторам можно также отнести применение теоретических знаний в практической деятельности.

Основными внешними факторами отрицательно влияния на самоуправления можно считать: влияние внешнего лидерства, отсутствие должного рабочего места и педагогического опыта. В таком случае какие внутренние факторы положительно могут повлиять на самоуправление? Несомненно, повышение мотивации к занятиям на инструменте: слушание музыки, посещение концертов; а также изучение новейшей музыкально-педагогической литературы.

Вся деятельность молодого музыканта-исполнителя основывается на системе мотивации и постановки целей, путей достижения творческих задач. Выделяется основной мотив – субъективная активность исполнителя. Причины появления такого мотива могут быть различны. В юношеском возрасте такие причины кроются в духе соперничества, самореализации или же духовного обогащения.

У студентов музыкально-педагогических вузов есть отличная возможность применять полученные знания в педагогике и психологии в процессе освоения музыкального произведения. Таким образом, они получают универсальное образование. Им предоставляется уникальная возможность – реализовать полученные знания и увидеть их конечный результат.

Самоуправление студента-музыканта, проявляющееся в самостоятельности при управлении собственной работой над музыкальным произведением, связано, прежде всего, с самовоспитанием. Самовоспитание является процессом сознательного, целенаправленного формирования человеком самого себя. Существует ряд составляющих, необходимых для самовоспитания, – самоанализ, адекватная самооценка, самокритичность, самоконтроль, воля, напряженная деятельность.

Обратим внимание на самоконтроль музыканта – это специальная задача в процессе его общего саморазвития. Установка в процессе исполнения музыкального произведения является целостным состоя-

нием и вырабатывается на основе опыта готовности музыкального произведения. Самоконтроль вырабатывает реакцию на ситуации в процессе исполнения музыкального произведения.

Ситуация при исполнении музыкального произведения побуждает к логическому движению и завершению «музыкальной мысли»: естественному изложению музыки. Потребность музыканта в процессе исполнения музыкального произведения проявляется как состояние внутренней напряженности, побуждающей исполнителя к целенаправленной активной деятельности для удовлетворения важных функций движения музыкальной мысли.

Таким образом, стимул – вот что дает движение действиям человека, побуждает их. Настает момент самомобилизации, когда психофизиологическая деятельность человека находится в активном состоянии.

Еще один метод самовоспитания – самонаказание (по мнению Столяренко А. [9], процесс выработки верного навыка), которое используется преимущественно в авторитарной форме самовоспитания. Педагоги с большим опытом работы рекомендуют применять данный метод исключительно при разучивании музыкального произведения в случае возникновения технических ошибок, исправляя их с помощью многократных повторений, преобразования в упражнения или других способов.

Все вышерассмотренные действия по самоуправлению являются обязательными в обучении молодого музыканта. Естественно, в процессе обучения будет возникать потребность и в других самостоятельных действиях музыканта. Можно допустить, что перечень действий может быть расширен.

Иногда при планировании самостоятельной деятельности музыканта-исполнителя возникают трудности. В этом случае музыканту-исполнителю требуется совокупность репетиционных действий и творческих расчётов. В таком случае планирование действий молодого специалиста – это всегда отдельная программа.

Рассмотрим подробнее группы явлений, негативно влияющих на формирование самоуправления исполнителей:

- отвлеченность студента, т. е. бессознательное исполнение, подчинение автоматической моторике движений рук, пальцев и т. д. [11];
- противоречие между количеством времени и нерациональным его использованием;
- отсутствие логики в последовательности решения проблем.

Отвлечённость внимания учащегося – это непроизвольное перемещение внимания с одного объекта на другой. Во избежание этого музыканту необходима увлечённость процессом музицирования. Внимание музыканта должно быть нацелено на технологию исполнения, музыкальный замысел.

Не стоит забывать о том, что для дисциплин, связанных с получением практических исполнительских навыков, нужно планировать время, позволяющее выполнить имеющийся объем работ по разучиванию произведений и добиться выполнения всех указаний преподавателя.

Музыкальное произведение разучивается с определенной последовательностью, имея выражение некой «иерархии» работы над нотным текстом:

- теоретическое исследование (изучение творчества композитора, эпохи, в которой оно было написано);
- эмпирическое исследование (воспроизведение текста).

Несоблюдение последовательности может привести к нежелательным последствиям, к примеру,

«забалтываемости» произведения, неверным штрихам, разжиге-сжиге, аппликатуре и динамике жанра. Жанр музыкального произведения имеет многозначное понятие, поскольку характеризуется способом и условиями исполнения и восприятия музыкального произведения, при этом сохраняя его стилевую и жанровую характерность.

Таким образом, составление индивидуального плана возможно при условии подкрепления каждого пункта действиями, а каждое такое разумное действие должно сопровождаться осознанием, которое способствует формированию уверенности, убежденности в своей правоте, верности своей интерпретации, самостоятельности. Самостоятельность – ведущее качество личности, которое выражено в его умении ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами. Самостоятельная деятельность студента предполагает определённые уровни во всех ее структурных компонентах – от постановки исполнительской проблемы до осуществления контроля.

Самостоятельность как компонент самоуправления при подготовке музыкального произведения к концертному исполнению проявляется в управлении собственными действиями. Сформированность самоуправления при подготовке к исполнительской деятельности музыканта, безусловно, способствует развитию музыкальности как базового компонента профессионализма музыканта.

Ощущение движения музыкальной мысли проявляется в музыкальности, которая отражает активный мыслительный процесс при исполнении произведения. Мыслительный процесс – это акт, направленный на разрешение какой-либо задачи. Постановка этой задачи включает в себя: цель, условие, решение.

Важным условием успешного музыкального исполнения является сформированность ведущих понятий музыкального произведения. Понятие в музыкальном исполнительстве – это результат обобщения свойств реального звучания произведения и «движения музыкальной мысли» исполнителя, как факт того, о чем исполнитель рассказывает в звучании произведения.

«Перед исполнителем-баянистом три слагаемых: вижу («живое созерцание»), слышу («абстрактное мышление») и играю (практика)» [1, с. 6]. В этой схеме Ю. Акимов мы так же, как и в составляющих музыкального процесса (цель, условие, решение), наблюдаем путь к созданию музыкального образа. Цель самостоятельной работы исполнителя заключается в поиске выгодных путей для освоения музыкального произведения. Чтобы выделить много, нужно научиться видеть одно.

Создание музыкального образа происходит в момент звучания произведения, и здесь важная роль принадлежит творческому воображению, формирование которого важно для звучания музыкального произведения. Творческое воображение – это деятельность, порождающая творческое представление или предположение.

Акимов Ю., Кузовлев В., ссылаясь на Л. Б. Барембойма, отмечают, что «актер должен обладать рядом качеств: творческой страстностью... сосредоточенностью; рельефным представлением, гибким воображением; ...желанием перевоплотить и передать перевоплощение другим;...эстрадным самочувствием; высоким интеллектуальным уровнем; общей культурой и техническим мастерством» [1, с. 83]. Все эти качества приобретает студент в процессе длительных занятий за инструментом, приучаясь к культуре исполнительства, получая новые для себя исполнительские навыки и знания в области музыки.

Работа над музыкальным произведением – это процесс соединения теории (представление о произведении, композиторе, эпохе, стиле) и практики (техника исполнения), их гармоничное сочетание представляет собой гарант качественного исполнения музыкального произведения, когда в игре отражаются «мысли и чувства» исполнителя, присутствующие ему в момент исполнения произведения.

Музыкант, который основательно изучил нотный текст, имеет возможность раскрепостить себя для творческой работы, особенно если такая работа предполагает регулярный тренинг, тем самым формируя волю, оттачивая её и создавая условия для дальнейшего развития.

Важным качеством для самоуправления в исполнительской деятельности является развитие волевых качеств музыканта. Расторыпшин П., ссылаясь на Столяренко Л.Д., Самыгина С.И. приводит следующее определение воли: «Воля есть сознательное регулирование человеком своего поведения и деятельности, связанное с преодолением внешних и внутренних препятствий» [7, с. 45]. Самовоспитание силы воли студента-исполнителя – гарант успеха в его концертных выступлениях. «Жизнеспособность» музыкального произведения зависит от того, как исполнитель проведет подготовительную работу и в какой степени применит силу воли к художественной интерпретации музыкального произведения.

Проблемные ситуации в обучении музыканта-исполнителя возникают в разных аспектах и связаны с решением множества практических вопросов,

которые охватывают следующие направления будущей исполнительской деятельности:

1. Интерпретаторское (вовлечение в исполнительский процесс воспроизведения художественного образа музыкального произведения комплекса родственных тем искусствознания).

2. Комплексно-научное (опора исполнительской деятельности на достижение музыкально-теоретической науки).

3. Теоретическое (использование на практике знаний в области теории исполнительства).

Некоторые студенты не учитывают рекомендации преподавателя, стремясь все трудности в постижении профессии взять на себя. В этом и заключается их стратегический просчет, так как исполнительский навык проще передается «из рук в руки», «из уст в уста». Преподаватель всегда обладает значительным исполнительским опытом по сравнению с учеником, что позволяет ему видеть перспективу развития молодого специалиста.

Итак, следует подчеркнуть важность самоуправления, умения организовывать самостоятельную работу для успешной исполнительской деятельности музыкантов. Умение планировать свою работу, ставить цель, осознавать мотивы, формировать волевой компонент, организовывать творческую работу над произведением, соединяя теорию (представление о произведении, композиторе, эпохе, стиле) и практику (техника исполнения), будет способствовать повышению профессионального мастерства музыканта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Акимов, Ю. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста [Текст] / Ю. Акимов, В. Кузовлев // Баян и баянисты: сб. статей. Вып. 4 / сост. и ред. Ю. Акимов. – М.: СК, 1978. – С. 79-96.
2. Алексеев, П. В. Философия: учебник [Текст] / П. В. Алексеев, А. В. Панин. – Изд. 2-е. – М.: Прокт, 1998. – 568 с.
3. Вульф, Б.З. Основы педагогики: учебное пособие [Текст] / Б.З. Вульф, В.Д. Иванов. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Изд-во УРАЭ, 1999. – 616 с.
4. Ержемский, Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика [Текст] / Г.Л. Ержемский. – СПб., 1993. – 224 с.
5. Коган, Г.М. У врат мастерства [Текст] / Г.М. Коган. – М., 1969.
6. Пидкасистый, П.И. Психолого-дидактический справочник преподавателя высшей школы [Текст] / П.И. Пидкасистый, Л.М. Фридман, М.Г. Гаврунов. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 354 с.
7. Ростопшин, П. Психология и педагогика [Текст] / П. Ростопшин. – М.: Изд-во ПРИОР, 2001. – 80 с.
8. Ростопшин, П. Психология и педагогика [Текст] / П. Ростопшин. – М.: Издательство ПРИОР, 2001. – 83 с.
9. Столяренко, А.М. Психология и педагогика: учебн. пособие для вузов [Текст] / А.М. Столяренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001. – 423 с.
10. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие [Текст] / В.Н. Холопова. – СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 320 с.
11. Цыпин, Г. М. Исполнитель и техника: учебн. пособие [Текст] / Г.М. Цыпин. – М., 1999. – 142 с.
12. Шарабуров, В.И. Научно-методические и практические основы преподавания игры на баяне системной алгоритмов: монография [Текст] / В.И. Шарабуров. – Глазов: ГПУ, 1996. – 96 с.