

УДК 37.032

# РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

**ТАТАРИНЦЕВА Альбина Юрьевна,**

кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и психологии;

**КОМАРОВА Анастасия Александровна,**

аспирант кафедры коррекционной педагогики и психологии,

Воронежский государственный педагогический университет

**АННОТАЦИЯ.** Представлен анализ научной литературы по проблемам изучения творческого потенциала младших школьников. Обоснованы методы развития творческого потенциала в условиях образовательного учреждения. Изложены результаты исследования творческого потенциала младших школьников.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** творческий потенциал, креативность, арт-педагогика.

## IMPLEMENTATION OF THE PROGRAM FOR DEVELOPMENT OF CREATIVE POTENTIAL OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS

**TATARINTSEVA A. Y.,**

Cand. Psychol. Sci., Docent of the Department of Correctional Pedagogy and Psychology,

Voronezh State Pedagogical University;

**KOMAROVA A. A.,**

Post-Graduate Student of the Department of Correctional Pedagogy and Psychology,

Voronezh State Pedagogical University

**ABSTRACT.** The article analyzes scientific literature on problems of studying the creative potential of primary school students. The authors propose methods of developing creative potential in education and describe the results of their research of creative potential of primary school students.

**KEY WORDS:** creative potential, creativity, art pedagogy.

**К**ачественные изменения ценностей современного общества ставят перед российской системой образования новые задачи в воспитании творческой личности, способной к нестандартному мышлению в условиях глобализации. В период информационного переизбытка необходимо ориентировать процесс обучения на поиск новых идей, ломающих устоявшиеся стереотипы.

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования говорится о том, что личностные результаты освоения основной образовательной программы начального образования должны отражать: наличие мотивации к творческому труду, работе на результат. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера [1].

Исследованием творческих процессов занимались у истоков отечественной психологической науки (Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.). Л.С. Выготский рассматривал творчество как деятельность человека по созданию чего-то нового. Одновременно творческая деятельность является и результатом творчества и важным условием дальнейшего развития творческого потенциала. Так как одинаковые задатки будут развиваться в разнообразные способности, это будет

зависеть от характера и требований деятельности, которую совершает человек, а также условий среды, в которые он помещен.

В отношении младшего школьного возраста творческая деятельность предполагает создание качественно нового и оригинального продукта (конструирование, рисование, писательство и другое). Такая деятельность человека по созданию новых образов или действий принадлежит к творческому или комбинирующему поведению. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее. В психологии такую творческую деятельность определяют понятием воображения или фантазии. Воображение является основой любой творческой деятельности и проявляется во всех сторонах жизни общества. Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение. Вот почему у ребенка воображение беднее, чем у взрослого человека, и это объясняется большей бедностью его опыта [2]. Поэтому необходимо расширять опыт ребенка, для того чтобы создавать благоприятные условия для появления творческой деятельности.

Современные научные исследования показали важность формирования творческого потенциала личности для развития одаренности. В психологи-

© Татаринцева А.Ю., Комарова А.А., 2018

Информация для связи с авторами: anisija8@mail.ru

ческих теориях понятие творческого потенциала личности рассматривается как качество, характеризующее меру возможностей личности осуществлять деятельность творческого характера (Г.С. Альтшуллер, И.О. Мартынюк, В.Г. Рындак и др.). В работах Д.Б. Богоявленской, А.В. Брушлинского, Я.А. Пономарева и др. представлен способный подход, который может отождествить творческий потенциал с творческими способностями человека и рассмотреть его как интеллектуально-творческую предпосылку к творческой деятельности [7].

В педагогике творческий потенциал является ключевым понятием, связанным с развитием и наиболее полной реализацией внутренних сил личности. Л.А. Даринская определила его как сложное интегративное понятие, которое состоит из природно-генетического, социально-личностного и логического компонентов, а в совокупности представляет собой знания, умения и способности личности к преобразованию в разных сферах общечеловеческой деятельности.

П. Торренс рассматривал творческий потенциал личности как естественный процесс чувствительности к проблемам, поиску, проверке и формулированию их решений. Он считал, что эффективная реализация творческого потенциала возможна лишь при высоком уровне трех составляющих: способностей, умений и творческой мотивации. П. Торренс выделил необходимые условия для реализации творческого потенциала личности: поддержка увлеченности со стороны взрослых, интеллектуальное развитие выше возрастной нормы и опыт проживания в других странах. Раннее знакомство с другой культурой, языком и народами способствует формированию разностороннего взгляда на мир, что позволяет выходить за рамки принятых представлений при решении проблем, содействует актуализации разнообразных форм самовыражения.

В.Г. Рындак выделил структуру творческого потенциала, объединив в блоки:

- 1) собственно-потенциальный (индивидуальные особенности и способности);
- 2) мотивационный (убеждения, социально-психологические установки на самореализацию, ценностные ориентации);
- 3) когнитивные способности (знания, умения, навыки, способы деятельности и самовыражения, приобретенные в процессе социализации).

Современные психолого-педагогические исследования рассматривают творческий потенциал как интегративную характеристику личности, которая характеризует уровень возможности осуществлять творческую деятельность. А развитием творческого потенциала является раскрытие заложенных возможностей личности для осуществления такой деятельности. Развитие творческого потенциала может происходить двумя способами: естественным и искусственным (создание необходимых условий для раскрытия и реализации способностей).

Х. Гарднер считал, что кривая развития творческого потенциала имеет U-образную форму со снижением в начальных классах [5]. Причиной такого спада является переход к систематическому школьному обучению, а также уменьшение спонтанной творческой активности. Поэтому формирование творческого потенциала младших школьников (с 7 – 8 до 9 – 10 лет) является необходимым условием успешного становления их личности.

Поступление в школу открывает перед ребенком новый мир социально-общественной жизни, опреде-

ляет дальнейшее становление личности. Всё это сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает творческие способности. От того, как будут формироваться данные качества личности, зависит ее последующее становление.

Для того чтобы выявить различия в уровне развития творческого потенциала в младшем школьном возрасте, было проведено исследование на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 62» города Воронеж.

В исследовании приняли участие 104 ученика начальной школы в возрасте от 7-8 до 9-10 лет. Были созданы две контрольные (КГ) и две экспериментальные (ЭГ) группы детей, обучающихся по системе «Школа России». Состав детей 7 – 8 лет (КГ1 и ЭГ1) представлен учащимися двух первых классов школы и составляет: 10 мальчиков и 16 девочек (КГ1), 12 мальчиков и 15 девочек (ЭГ1), состав детей 9 – 10 лет (КГ2 и ЭГ2) представлен учащимися двух третьих классов и составляет: 9 мальчиков и 17 девочек (КГ2), 12 мальчиков и 13 девочек (ЭГ2). Применение критерия Стьюдента показало, что выборки однородны.

Для того чтобы определить различия в уровнях творческой активности у детей, мы применили методику «Краткий тест творческого мышления (фигурная форма)» (тест П. Торренса). Полученные рисунки детей оценивались по следующим показателям: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность. Математическая оценка достоверности различий была произведена с помощью  $\phi$ -критерия Фишера ( $p \leq 0,01$ ,  $p \leq 0,005$ ).

Полученные результаты позволили проследить динамику развития творческого потенциала в двух дифференцированных группах – первые и третьи классы. Констатирующий эксперимент показал различия между уровнем развития творческой активности в контрольных (КГ1 и КГ2) и экспериментальных группах (ЭГ1 и ЭГ2).

Детей с высоким уровнем развития творческого потенциала в ЭГ1 оказалось больше (28%), чем в ЭГ2 (8%) ( $\phi_{\text{эм}} = 3.957$  ( $p \leq 0,01$ )), подобная тенденция отмечается между КГ1 (32%) и КГ2 (14%) ( $\phi_{\text{эм}} = 2.734$  ( $p \leq 0,01$ )). Детей со средним уровнем развития творческого потенциала в ЭГ1 – 34%, в ЭГ2 – 47%, в КГ1 – 21%, в КГ2 – 44%. Низкий уровень творческого потенциала отмечен у 45% детей ЭГ2, в ЭГ1 – 38%, в КГ1 – 47%, в КГ2 – 28%.

Полученные результаты позволили выявить различия в уровне развития творческого потенциала у младших школьников в двух возрастных категориях – 7 и 9 лет. В целом в выборках прослеживается общая тенденция: уровень развития творческого потенциала у детей 7-8 лет выше, чем у детей 9-10 лет. Среди учеников третьих классов наблюдается преобладание вербальных показателей креативности. Это обусловлено возрастными изменениями преобладающего типа мышления. Известно, что словесное творчество считается характерным для школьного возраста. В процессе школьного обучения ученик психологически погружен в реальность предметного мира, образно-знаковых систем, природы и социального пространства [6]. В условиях учебной деятельности к воображению ребенка предъявляются специальные требования, которые обусловлены знаково-графическими образами и пр. Это может препятствовать

развитию свободного самовыражения и реализации творческого потенциала.

Полученные результаты продемонстрировали необходимость разработки и внедрения программы развития творческих способностей младших школьников. Целью данной программы является развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста в условиях образовательного процесса.

Для более успешной реализации задач программы необходимо ориентировать образовательный процесс на решение нестандартных ситуаций, которые будут способствовать творческой самореализации и саморазвитию школьников. Это повысит уровень школьной и личностной мотивации к успеху и самовыражению, которая приведет к развитию творческого потенциала личности учеников. Наиболее эффективными методами развития творческих способностей являются арт-педагогика, сказкотерапия, игровые технологии и др. В программу вошли игры, техники и упражнения, направленные на развитие воображения и фантазии.

Арт-педагогика является молодым направлением в педагогической науке и практике, которое возникло на стыке педагогики, психологии и искусства. Использование различных художественных средств в образовательном процессе открывает новые горизонты познания и развития личности учеников [4]. А совместная творческая деятельность способствует укреплению более доверительных отношений ребенка с взрослыми и сверстниками. Грамотная работа специалиста в рамках арт-педагогике помогает более полному пониманию процессов самовыражения и самопознания, а также раскрытию творческого потенциала ученика в рамках образовательного учреждения. Все это способствует повышению эффективности процесса обучения, возникновению психологической и эмоциональной

устойчивости, повышению познавательного и творческого интереса у учащихся.

Работа по развитию творческого потенциала у младших школьников велась в рамках работы мультипликационной студии на базе образовательного учреждения. Занятия с элементами арт-педагогике проводились в групповой, подгрупповой (5 – 7 детей) и индивидуальной формах продолжительностью от 30 минут до 1,5 часа. Задачами разработанной программы развития творческого потенциала является активизация познавательной и творческой сфер школьников, формирование духовно-нравственной культуры личности, а также развитие коммуникативных способностей. В зависимости от цели занятия при создании мультипликационных фильмов были использованы известные сказки, мультики, авторские сюжеты. Отличительной особенностью студии является разнообразие технологий изготовления мультипликаций. В рамках реализации программы были созданы песочные, пластилиновые, кукольные и рисованные мультипликационные продукты, которые использовались для работы педагога-психолога по формированию творческой активности школьников.

После реализации программы была проведена контрольная диагностика, которая позволила выявить эффективность разработанной программы по развитию творческого потенциала младших школьников.

Анализ полученных данных показал, что высокий уровень творческого потенциала в ЭГ1 отмечен у 45% детей, в КГ1 – 27% ( $\varphi_{эм} = 2.257$  ( $p < 0,01$ )). Количество детей с низким уровнем развития творческого потенциала в КГ1 больше (45%), чем в ЭГ1 (25%) ( $\varphi_{эм} = 2.318$  ( $p < 0,01$ )).

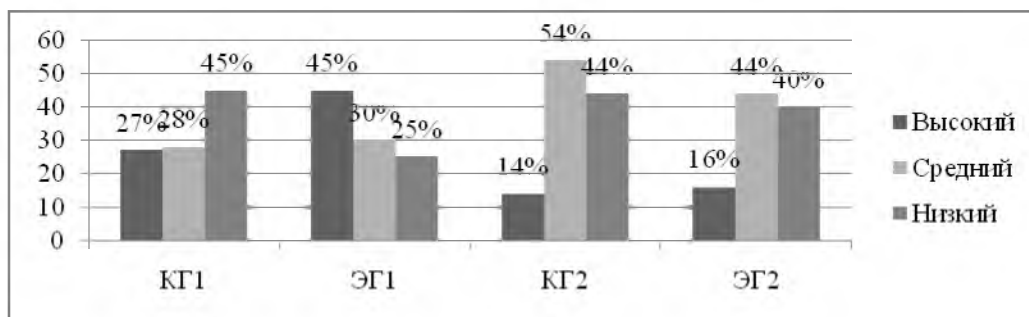


Рисунок 1 – Показатели развития творческого потенциала по итогам реализации программы

При сравнении двух возрастных категорий видно, что в ЭГ1 детей с высоким творческим потенциалом больше (45%), чем в ЭГ2 (16%), та же тенденция прослеживается в КГ1 (27%) и КГ2 (14%). Детей с низким уровнем творческого потенциала в ЭГ2 (40%) больше, чем в ЭГ1 (25%).

По результатам реализации программы развития творческого потенциала младших школьников была проведена просветительская работа с педагогическим составом образовательного учреждения. Для того чтобы стимулировать развитие творческих способностей детей, педагоги должны учитывать принципы, систематизированные Л.Б. Ермолаевой-Томиной [4]:

1. Внимательное и чуткое отношение ко всем проявлениям творческой активности детей. Создание взрослыми благоприятного климата для творческого ученика будет способствовать изменению не

только его социального статуса, но и ценностной ориентации всех учеников в сторону творческого мышления.

2. Изменение внутреннего настроения по отношению к каждому ученику. Важно видеть потенциальные творческие способности в каждом из учеников. Для реализации данного принципа необходимо взаимодействовать не только с педагогом-психологом образовательного учреждения, но и с родителями учеников.

3. Организация внеурочных занятий для проявления творческих способностей учеников в различной деятельности. Поощрение специальных способностей будет способствовать формированию креативности в образовательном процессе.

4. Формирование достаточно высокой самооценки у учеников, которая будет мотивировать их к активной деятельности. Необходимо отмечать индивидуальные достижения ученика, объективно оценивать

продукт творческой деятельности, а также поощрять процесс творчества положительными эмоциями.

5. Развитие собственной креативности. Для того чтобы заниматься развитием творческого потенциала детей, педагог сам должен быть творческой личностью.

Таким образом, в результате проведения программы развития творческих способностей в экспериментальных группах увеличилось количество

детей с высоким уровнем творческого потенциала и уменьшилось число детей с низким уровнем данного показателя. На занятиях ученики стали активнее и любознательнее. Это говорит об эффективности разработанной программы и необходимости дальнейшего развития и внедрения в другие образовательные организации.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб.: СО-ЮЗ, 1997. – 96 с.
4. Корженко, О. М. Арт-педагогика сегодня: цели и перспективы развития [Электронный ресурс] / О.М. Корженко, Е.А. Заргарьян // Теория и практика образования в современном мире: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). – СПб.: Реноме, 2013. – С. 95-97. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/70/3855/> (дата обращения: 06.05.2018).
5. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2013. – 448 с.
6. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / В.С. Мухина. – М.: Издательский центр Академия, 2015. – 656 с.
7. Яцкова, О.Ю. Анализ понятия «творческий потенциал» в современной педагогической литературе [Текст] / О.Ю. Яцкова // Педагогика: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. – Челябинск: Два комсомольца, 2012. – С. 25-27.