

УДК 37.01

ФРЕСКА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

Махди Али Салих Махди,
аспирант кафедры педагогики и методики дошкольного
и начального образования,
Воронежский государственный педагогический университет

АННОТАЦИЯ. В статье автор рассматривает воспитательные возможности фрески для эстетического воспитания студентов-дизайнеров через формирование эстетического восприятия, эстетического отношения, эстетическую деятельность. Фреска как особый язык культуры иракского народа является одной из тем в образовательных программах вузов Ирака, изучение которой содержит 3 основных компонента: освоение базовых знаний о настенной росписи, формирование оценочных суждений, формирование практических навыков у студентов дизайнеров по выполнению фрески.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: эстетическое воспитание, студенты-дизайнеры, фреска, настенная роспись, иракское искусство.

FRESCO AS A MEANS OF AESTHETIC EDUCATION OF DESIGN STUDENTS

Mahdi Ali Salih Mahdi,
Post-Graduate Student of the Department of Pedagogy and Methods of Preschool
and Primary General Education,
Voronezh State Pedagogical University

ABSTRACT. In the article the author analyses the educational opportunities of fresco for aesthetic education of design students through the formation of aesthetic perception, aesthetic attitude, aesthetic activity. Fresco as a special language of culture of the Iraqi people is one of the topics in the educational programs of higher education institutions in Iraq, the study of which contains 3 main components: developing basic knowledge of mural painting, forming evaluation judgments, mastering practical skills of design students in fresco performance.

KEY WORDS: aesthetic education, design students, fresco, mural painting, Iraqi art.

Живопись на стенах считается древнейшей изобразительной формой искусства, одним из первых способов эстетического самовыражения. Стены первобытных пещер были первым «мольбертом» и той поверхностью, на которой еще 30-40 тысяч лет тому назад рисовал свои рисунки древний человек. Можно также утверждать, что уже в 17-16 вв. до нашей эры существовали живописные произведения, напоминающие современные фрески.

Фреска является одной из основных техник настенных росписей, потому что она тесно связана с архитектурой и повседневной практикой состоятельных граждан, украшавших свои жилища не портретами, а настенными декорациями. Что такое фреска? Согласно словарю, «фреска» (от итал. *Affresco* – «свежий»), **аффреско** – живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей, противоположность а секко (росписи по сухому). При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальциевую плёнку, делающую фреску долговечной. В настоящее время термином «фреска» могут называть любую стеновую живопись, вне зависимости от её техники (а секко, темпера, живопись масляными, акриловыми красками и т. д.). Для обозначения непосредственной техники фрески иногда используют наименование «буон фреска» или «чистая фреска» [10, с. 112].

Впервые этот термин появился в трактате итальянского художника Ченнино Ченнини (1437), позже об этом виде искусства живописи писали Джоттоди Бондоне, Пьетро де Картона и др.

История фрески как вида живописи тесно связана с практическими запросами людей, с их стремлением запечатлеть историю рода и сохранить память об уходящих событиях. Еще в 7-8 вв. до н.э. этруски высекали в скалах и на стенах гробниц лица своих вождей, сцены из войн, охоты, праздников и т.п. Фреска гробницы Быков (6 в. до н.э.) отражает знакомство этруских художников с мастерами из Греции. Сцена «Ахилл и Троил», изображающая героев древнегреческих мифов, напоминает портреты греков. Эпизод из Троянской войны свидетельствует о знакомстве этрусков с древней мифологией, а расположение росписи в соответствии с требованиями архитектуры гробницы говорит об утилитарной направленности древнего искусства живописи. Как показал Г. Соколов, «мастерство композиции проявляется и в росписи гробницы Вакхантов (конец 6 в. до н.э.)» [7, с. 98].

Особенно важен для истории данного вида живописи период Эгейской культуры, когда фресковая живопись получила широкое распространение, в частности об этом свидетельствуют артефакты Крито-микенской культуры 2-1 тыс. до н.э. В росписях Кносского дворца на Крите использовались яркие, насыщенные цвета, а сами фрески поражают свежестью и естественностью. Большинство сцен с морской тематикой отражали повседневную жизнь и окружающую природу. Отсутствие симметрии, размещение сюжетов волнообразно – их отличительная черта, где в основе лежит цветное пятно, динамичное и подвижное. Не случайно в период модерна художники часто обращаются к критским фрескам.

Средневековая арабская живопись развивалась на основе переработки арабами, прежде всего греческих, римских и иранских художественных традиций. Наиболее известные памятники архитектуры

того времени – мечеть Амраа в Фустатеи, соборная мечеть в Куфе, созданные в VII в. Тогда же был построен знаменитый храм «Купол скалы» в Дамаске, отделанный мозаикой и разноцветным мрамором. С II-VIII вв. мечети имели прямоугольный двор, суженный галереями, многоколонный молитвенный зал [2].

На столь древнюю технику нанесения изображения повлияли современные технологии, появляются новые виды, такие как «цифровая фреска». Цифровая фреска – это новое предложение на рынке настенных покрытий, которое сочетает быстроту исполнения и превосходный визуальный эффект. Она представляет собой нанесенное на специальную основу готовое изображение, которое может быть закреплено практически на любой поверхности. Мастер дорабатывает фреску, покрывает специальным составом, затирает песком, благодаря чему она точно имитирует старинную, с благородными трещинками роспись. Произведение, как будто вышедшее из-под кисти старого мастера, выглядит очень благородно и изысканно. При этом прочность и влагостойкость этих фресок позволяют размещать их даже в помещениях с повышенной влажностью, например в бассейнах и зимних садах. Так, настенная роспись, в частности фреска, стала важным объектом современного дизайнерского искусства.

Фреска как образец настенной живописи Ирака обладает богатыми воспитательными возможностями, поскольку олицетворяет глубинные основы иракской культуры, ее исторические корни и повседневную жизнь людей в разные исторические эпохи. В нашем исследовании мы рассматриваем фреску как средство эстетического воспитания студентов-дизайнеров. Анализируя понимание эстетического воспитания Н.В. Ушаковой [8], Н.И. Киященко [2], Б. Т. Лихачева [4], Л.П. Печко [6], В. Н. Шацкой [9] и других, под эстетическим воспитанием в воспитательно-образовательном процессе вуза мы понимаем создание условий для формирования эстетического восприятия, эстетического отношения студента-дизайнера, способного к творческой эстетической деятельности "по законам красоты".

Эстетическое воздействие фрески на формирование личности студента и ее идеалов связано с ее прикладным характером и в то же время с духовно-возвышенной природой данного вида живописи. Фресковая живопись занимает важное место в профессиональной подготовке дизайнеров в вузах Ирака. Суть профессиональной подготовки дизайнера состоит в том, чтобы побудить его к освоению национальных ценностей своего народа как основного создателя культурных ценностей и к развитию себя в культуре.

Освоение наследия художественно-практической деятельности мастеров прошлого в области прикладного искусства связано с проблемой преемственности. Усвоение опыта прошлого студентом-дизайнером есть процесс становления его как субъекта эстетической деятельности, поскольку в ходе работы над фреской реализуются субъект-субъектные отношения, когда традиция из объекта анализа и усвоения становится личным опытом творца через процедуры интериоризации традиции [5, с. 89].

Решение этой проблемы возможно путем развития у будущих дизайнеров представлений и знаний о национальной иракской художественной культуре народа через построение целостной этнической картины. Это происходит в процессах эмоционального ценностного восприятия национальной арабской культуры средствами разных видов художественной практики обучения будущих дизайнеров.

Фреска как особый язык культуры иракского народа является одной из тем в образовательных программах вузов Ирака. Можно выделить 3 основных компонента в освоении фрески как образца настенной росписи:

1. Освоение базовых знаний об особенностях национального арабского искусства фрески, что позволяет проникнуть в глубинные корни народной художественной культуры арабского народа как целостную исторически развивающуюся закономерную систему со множеством взаимосвязей внутри ее этносов. Общими целевыми установками являются: изучение историко-культурологических основ освоения национальной арабской художественной культуры; формирование у студентов целостного отношения к предметному миру арабской культуры в процессе дизайн-образования.

2. Формирование оценочных суждений у студентов-дизайнеров, эстетического отношения к действительности, воспитание вкуса к образному восприятию и отражению самых разных проявлений действительности (традиции и новации), а также совершенствование художественных умений и творческих навыков, в частности умения сопереживать, эмоционально реагировать на произведения искусства.

3. Формирование практических навыков у студентов-дизайнеров по освоению способов изображения разных видов арабской фрески как особого языка национальной художественной культуры.

Студенты учатся воспринимать фреску как:

- а) один из древнейших видов творческой деятельности арабов;
- б) выражение духовности и креативности нации;
- в) особый вид живописи и дизайна;
- г) символическое отображение внутреннего мира творца;
- д) базисное явление мировой культуры;
- е) эстетический товар на рынке декоративно-прикладных услуг [3].

Важной стороной художественного содержания, заложенного в фресках, являются историко-культурологические образы культурных эпох. Поэтому важно рассматривать их изучение как формирование эстетического отношения через образное восприятие художественной идеи художника определенной эпохи. Восприятие формируется у студентов через совокупность впечатлений, чувств, переживаний, настроений, раздумий, которое органично вытекает из художественной ткани содержания фресок. В процессе формирования эстетического отношения у студентов к фрескам можно выделить логику развития художественной идеи с учетом времени и пространства их появления и сформировать у них способность к социальному обобщению и самостоятельным выводам.

Фрески – это историко-культурный материал времени, выражающий его социальный колорит, его эмоциональную интонацию. Задача преподавателя состоит в том, чтобы подготовить студента к восприятию событий, рассказанных языком искусства фрески. Эстетическая ценность фресок обусловлена глубиной и исторической значимостью идей художника своей эпохи, которую он субъективно стремился выразить в своем творении. Идея в искусстве всегда раскрывается на конкретном жизненном материале, воплощенном в художественных образах. Поэтому, осмысливая со студентами художественные образы фресок, мы в первую очередь отмечаем их замысел (тему), затем эстетическую привлекательность в ее раскрытии, а потом анализируем художественные средства изображения и

даем им оценку. Такой подход способствует проникновению в язык искусства фресок и образует целостность эстетического воспитания студентов средствами художественного изображения.

Важным фактором в формировании эстетического восприятия фресок является познание студентами особенностей их художественных форм изображения средствами искусства. Художник всегда творит в материале. Для осуществления своего замысла он пользуется определенными внешними материально-техническими средствами, которые и принято называть изобразительными средствами искусства. Они образуют специфический язык искусства фресок, который развивается и совершенствуется на протяжении всей истории.

Это может являться важным критерием в формировании эстетического отношения к художественным формам фресок. В процессе обучения преподаватель выделяет для студентов выразительные средства искусства фресок с учетом материальных и

физических законов для данного вида искусства. Для каждого материала характерны свои собственные пластические свойства, учитывать которые должен художник. Это говорит о том, что в учебном процессе студент должен овладеть техникой искусства фресок, изучить материальную природу изобразительных средств искусства. Причем при их отборе необходимо учитывать эстетическую выразительность художественной формы фрески в соответствии с замыслом художника. Элементом оценки изобразительных средств в фресках становится их художественная выразительность в воссоздании художественного образа.

Таким образом, фреска является частью мировой культурной традиции, способствует формированию эстетической культуры дизайнера в процессе эстетического воспитания через эстетическое восприятие, эстетическое отношение, эстетическую деятельность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Власов, В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10 т. [Текст] / В.Г. Власов. – Т.1. – СПб.: Азбука-классика, 2009. – 450 с.
2. Киященко, Н.И. На пути к новой парадигме эстетического воспитания [Текст] / Н.И. Киященко // Современные подходы к теории эстетического воспитания. – М., 1999. – С. 46-51.
3. Латиф Мухаммед Заки. Теория работы в преподавании искусства [Текст] / Латиф Мухаммед Заки. – Каир: Дом знания, 1972. – 122 с.
4. Лихачев, Б.Т. Педагогика: курс лекций [Текст] / Б.Т. Лихачев; под ред. В.А. Слостенина. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 528 с.
5. Муминова, Н. А. Эстетическое воспитание студентов посредством народного искусства [Текст] / Н. А. Муминова // Образование и воспитание. – 2016. – №4. – С. 6-7.
6. Печко, Л.П. Приобщение личности к эстетической культуре в педагогическом процессе [Текст] / Л.П. Печко. – М., 1991. – 109 с.
7. Соколов, Г. Искусство Древнего Рима [Текст] / Г.И. Соколов. – М.: Искусство, 1971. – 234 с.
8. Ушкова, Н. В. Художественно-эстетическое воспитание студентов в вузе [Текст] / Н.В. Ушкова // Молодой ученый. – 2013. – №10. – С. 544-545.
9. Энциклопедический словарь изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/>
10. Шацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] / В. Н. Шацкая. — М.: Просвещение, 2002. – 290 с.