

УДК 37

МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА

ЛУ Хуачжао,

аспирант кафедры теории, истории музыки и музыкальных инструментов,
Воронежский государственный педагогический университет

АННОТАЦИЯ. В статье дается определение и рассматривается структура модели развития вокально-исполнительского потенциала студентов: целевой блок модели содержит цель, методологические подходы, принципы, задачи; содержательно-процессуальный блок включает деятельность преподавателей и студентов, педагогическую программу, компоненты, средства, формы, этапы; функциональный блок состоит из деятельностной, культурологической, креативно-творческой и эмоционально-волевой функции, результативно-аналитический блок модели включает критерии, показатели, уровни и результаты исследования.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: модель, моделирование, методологические подходы, компоненты, педагогическая программа, функции, критерии, показатели.

THE MODEL OF STUDENTS' VOCAL POTENTIAL DEVELOPMENT IN THE MUSICAL AND EDUCATIONAL PROCESS OF A UNIVERSITY

LU Huazhao,

Post-Graduate Student of the Department of Theory, History of Music and Musical Instruments,
Voronezh State Pedagogical University

ABSTRACT. The article defines and considers the structure of the model of students' vocal and performing potential development: the target unit of the model contains the goal, methodological approaches, principles, tasks; the content and procedural unit includes the activities of teachers and students, the pedagogical program, components, means, forms, stages; the functional unit consists of the activity, cultural, creative, emotional and volitional function, the effective and analytical unit of the model includes criteria, indicators, levels and results of research.

KEY WORDS: model, modeling, methodological approaches, components, pedagogical program, functions, criteria, indicators.

Одной из задач представленного исследования является конструирование теоретической модели развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза. Ее конструирование осуществлялось с учетом глобальных сдвигов в области музыкального образования, направленных на становление и развитие интеллектуального, культурного, музыкально-творческого и вокально-исполнительского потенциала личности студента-музыканта, его самореализации в музыкально-педагогической деятельности.

Моделирование – один из распространенных и достаточно эффективных методов исследования, который используется на теоретическом и эмпирическом уровнях в различных областях наук [6].

Разрабатывая модель развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза, мы учитывали некоторые характеристики модели:

– модель индивидуальна, имеет свой маршрут развития, показывает в упрощенном виде взаимосвязи и отношения реального состояния на-

учного, педагогического и материального компонентов прототипа [3];

– модель субъективна, создана конкретным автором, который поставил определенные цели и задачи [2];

– модель прогностична, дает возможность не только соответствовать потребностям настоящего времени, но и прогнозировать будущее развитие;

– модель гомоформна, так как отображает только те существенные свойства оригинала, которые определил автор модели;

– модель – это искусственно сконструированный механизм, базирующийся на умозаключении по аналогии [1];

– модель является инструментом, который служит выстраиванию различных отношений с учетом взаимосвязей между образовательным процессом и субъектами образования [3].

Разработанная в нашем исследовании модель развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза представляет собой целостное образование, включающее целевой, содержательно-процессуальный, функциональный и результативно-аналитический блоки.

Целевой блок теоретической модели дает представление об обоснованности процесса развития во-

© Лу Хуачжао, 2018

Информация для связи с авторами: 1348392947@qq.com

кально-исполнительского потенциала студентов в музыкально-образовательном процессе, формирует стратегические и тактические цели и задачи, определяет методологические подходы и принципы.

Цель представленной модели – развитие вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза.

Определяя задачи, мы учитывали, что важнейшими и необходимыми составляющими развития вокально-исполнительского потенциала студентов в музыкально-образовательном процессе являются: мотивационно-ценностный, когнитивно-познавательный, креативно-деятельностный и рефлексивно-аналитический компоненты.

Выделенные составляющие образуют целостную систему, обладающую эмерджентными признаками, которая обеспечивает развитие вокально-исполнительского потенциала студента в музыкально-профессиональном образовании. Для реализации цели теоретической модели были поставлены задачи: формирование мотивационно-ценностного компонента, формирование когнитивно-познавательного компонента, формирование креативно-деятельностного компонента, формирование рефлексивно-аналитического компонента.

Цели и задачи модели развития вокально-исполнительского потенциала студентов определили основные методологические подходы к организации музыкально-образовательного процесса: системный, личностно-ориентированный, индивидуальный и технологический.

Системный подход (С. И. Архангельский, И. В. Блауберг, В. Н. Садовский, Ван Синчэн, Чэнь Чжи, Э. Г. Юдин и др.) позволяет исследовать развитие вокально-исполнительских качеств студента в процессе личностно-профессионального становления как системы и обеспечить целостность музыкально-образовательного процесса.

Личностно-ориентированный подход (Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич, В. В. Сериков, Цзинь Вэй, И. С. Якиманская и др.) обеспечивает приоритет личности студента над всей музыкально-образовательной деятельностью, способствует развитию уникальных самобытных задатков, способностей, интересов, психофизиологических особенностей, музыкально-исполнительских качеств студентов.

Индивидуальный подход (Л. В. Вахтель, Г.М. Цыпин, М. Н. Юрьева, Конфуций, Ли Юйлун и др.) позволяет обрести определенную характерность певческого голоса, найти свой индивидуальный путь в вокальном искусстве, выработать индивидуальный стиль деятельности.

Технологический подход (Б. Блум, В. П. Беспалько, В. И. Лещинский, Ли Кэдун, Н. Е. Щуркова и др.) направлен на обучение определенным целенаправленным действиям, стимулирующим познание, развитие, самовыражение потенциальных творческих сил личности студента-вокалиста.

При конструировании модели развития вокально-исполнительского потенциала в музыкально-образовательном процессе вуза методологическими ориентирами служили следующие принципы: гуманизма, креативности, творческой активности, субъектности, контекстности, профессионально-личностного авансирования.

Содержательно-процессуальный блок теоретической модели развития вокально-исполнительского потенциала студента включает: содержание дея-

тельности студента и преподавателя (музыкально-познавательная, музыкально-творческая, научно-исследовательская, вокально-исполнительская), которое реализуется посредством внедрения педагогической программы «Совершенствование вокально-исполнительского мастерства студентов»; методы, формы, средства, которые используются в музыкально-образовательном процессе; этапы развития вокально-исполнительского потенциала студента; структурные компоненты модели (мотивационно-ценностный, когнитивно-познавательный, креативно-деятельностный, рефлексивно-аналитический), обеспечивающие целостность и согласованность содержания и процесса развития вокально-исполнительского потенциала в музыкально- профессиональном образовании [4].

Апробация модели развития вокально-исполнительского потенциала студентов в музыкально-образовательном процессе вуза осуществлялась в ходе освоения ряда дисциплин бакалаврской программы по профилю «Музыка» на основе авторской педагогической программы «Совершенствование вокально-исполнительского мастерства студентов».

Цель программы: развитие вокально-исполнительских качеств студента в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза.

Основными задачами программы стали:

– на основе учета музыкальных способностей и индивидуальных особенностей студентов создать систему мотивов, обеспечивающих побуждение интереса к музыке и развитие вокально-исполнительских качеств личности студента;

– сформировать и развить умения и компетенции вокально-исполнительской деятельности студента-музыканта;

– разработать механизмы психолого-педагогической поддержки вокально-исполнительской деятельности студента;

– определить совокупность педагогических условий, способствующих развитию вокально-исполнительского потенциала студентов.

Студент, завершивший освоение программы, должен **знать**: объективные закономерности певческого голосообразования и профессиональные качества голоса в академической манере пения; особенности развития голосов, работы с ними и принципы их охраны; основные положения вокальной методики; **уметь**: работать над технологией собственного голосообразования, самостоятельно распеваться и совершенствовать технические навыки; исполнять музыкальные произведения в сопровождении концертмейстера, самостоятельно решать технические и художественные задачи при создании музыкально-художественного образа; исполнять музыкальные произведения без сопровождения; самостоятельно осваивать и исполнять музыкальные произведения под собственный аккомпанемент; **владеть навыками**: вокального исполнения музыкального произведения с инструментальным сопровождением, без сопровождения и под собственный аккомпанемент; профессионального певческого звучания на основе певческого дыхания и опоры звука; четкой артикуляцией и дикцией; ровного звуковедения; высокой певческой позиции; сглаженности регистровых переходов и ровности тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса; владения динамическими оттенками голоса; различными способами звуковедения и речетативно-декламационным стилем исполнения [5].

Содержание программы состоит из трех модулей.

Репродуктивный модуль направлен на формирование вокально-исполнительских умений в процессе работы над музыкальным произведением с аккомпанементом, а capella, под собственный аккомпанемент (распевание, пение вокализов, работа над дыханием, пение небольших вокальных произведений различного характера и др.).

Креативно-развивающий модуль направлен на совершенствование голосоведения (сглаживание регистра, выработку и певца рефлексорного движения голосового аппарата, звучность, гибкость, тембр, поиск индивидуальной окраски звука); изучение и исполнение музыкального произведения более развернутого по форме и более сложного в вокально-техническом отношении; совершенствование пения а capella и под собственный аккомпанемент.

Творческий модуль направлен на самостоятельное создание музыкально-художественного проекта, включающего ряд вокальных произведений различного характера на «свободную тему».

В модели представлены **этапы развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов**: адаптационный, творчески-развивающий, самореализации.

На *адаптационном этапе* проводился анализ интеллектуальных, музыкальных и вокальных способностей студентов с целью определения перспектив обучения, выявления доминирующей музыкально-творческой деятельности, выяснения возможностей и желаний участвовать в вокально-исполнительской деятельности, а также анализ текущей успеваемости по музыкально-специальным дисциплинам. На основе тестирования проводился анализ состояния и готовности студентов по всем критериям и показателям с целью разработки индивидуального маршрута развития вокально-исполнительского потенциала в рамках музыкально-профессиональной подготовки будущего учителя музыки. Большое внимание на данном этапе уделялось созданию психологически комфортной среды в группе студентов, формированию субъект-субъектных отношений студентов и преподавателей, вовлечение студентов в творческие коллективы и активное участие в концертной деятельности.

Творчески-развивающий этап предполагает интенсивное развитие вокально-исполнительского потенциала студентов экспериментальной группы, стимулирование мотивации к овладению профессионально-значимыми качествами, активное внедрение развивающих методов, обучение вокалу, вовлечение студентов в активную самостоятельную музыкально-творческую и научно-поисковую деятельность на основе реализации педагогической программы «Совершенствование вокально-исполнительского мастерства студентов» в процессе музыкально-педагогического образования. Гармонизация эмоциональной и интеллектуальной сфер психики студента обеспечивает побуждение к интенсивной концертно-исполнительской деятельности. Конструктивная сотворческая деятельность студентов и преподавателей оказывает несомненное влияние на совершенствование индивидуального музыкально-творческого и вокально-исполнительского стиля деятельности студентов.

Этап самореализации направлен на развитие и отображение таких психических свойств личности студента, которые детерминируют самовыражение и

самоактуализацию студентов в творческой деятельности. Среди таких свойств выделим:

– решительность: стремление добиться решения поставленных музыкально-творческих задач, способность к самостоятельному созданию музыкально-художественного образа и смело презентовать его в вокально-исполнительской деятельности;

– настойчивость: проявление волевых качеств, направленных на реализацию поставленных целей и задач, мобилизация творческих сил и энергии для самовыражения в вокально-исполнительской деятельности;

– творческая активность: инициирование избыточных целей (стать учителем музыки, вокалистом, хормейстером, инструменталистом, композитором и др.), проявление индивидуальных способностей, мобилизация музыкально-творческого и жизненного опыта для решения музыкально-педагогических задач в профессиональной деятельности;

– самообладание: умение управлять собой, контролировать, регулировать и корректировать свою эмоциональную сферу в ходе вокально-исполнительской деятельности в зависимости от благоприятных и дезорганизующих ее ситуаций.

Функциональный блок модели развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов состоит из деятельностной, культурологической, креативно-творческой, эмоционально-волевой и рефлексивной функций.

Деятельностная функция порождает мотивацию процесса целеполагания в музыкально-творческой деятельности, стимулирует становление и развитие вокально-исполнительского потенциала личности, способствует выработке индивидуального музыкально-исполнительского стиля деятельности студента.

Культурологическая функция способствует музыкально-культурологическому образованию студента, его вхождению в мировую художественную и музыкальную культуру, осознанию идентичности с культурой своего народа и связь своего творчества с ней.

Креативно-творческая функция напрямую связана с развитием вокально-исполнительского потенциала посредством формирования способов творческого прочтения замысла композитора, совершенствования вокально-исполнительских художественно-технических качеств, обеспечивающих проведение продуктивных репетиций и концертных выступлений.

Эмоционально-волевая функция является важнейшей составляющей совершенствования вокально-исполнительского мастерства студента-музыканта. Она создает возможность осознанной ориентации в ценностях музыкальной культуры, передачи своего опыта эмоционального отношения к ним в контексте национальной музыкальной традиции, выступить регулятором межкультурного общения.

Результативно-аналитический блок теоретической модели предназначен для диагностики и анализа развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в контрольных и экспериментальных группах в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза. Для этого были разработаны критерии и показатели развития вокально-исполнительского потенциала: мотивационный (мотивация овладения музыкально-профессиональной деятельностью, потребность в достижении успеха, ценностного отношения к профессии),

когнитивный (профессионально значимые качества учителя музыки, знание и владение методами и технологиями вокального исполнительства), креативный (способность к творческому самовыражению, креативность, развитость волевой сферы), оценочный (способность к саморазвитию и самообразованию, рефлексия). В блоке представлены также уровни (низкий, средний и высокий), отражающие количественные и качественные характеристики результатов развития вокально-исполнительского потенциала. Эффективность развития вокально-исполнительского потенциала китайских

студентов обеспечивалась внедрением педагогических условий проведения музыкально-образовательного процесса.

Таким образом, сконструированная модель развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов представляет собой гармонично структурированную динамичную систему, которая позволяет продуктивно организовать музыкально-творческий процесс, в результате которого наблюдается повышение уровня развития вокально-исполнительского потенциала студентов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Кондаков, Н.И. Логический словарь-справочник [Текст] / Н.И. Кондаков. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Наука, 1975. – 719 с.
2. Мещерякова, И.С. Профессионально-личностное становление студентов – будущих юристов в условиях лично-ориентированного обучения: дисс. канд. пед. наук [Текст] / И.С. Мещерякова. – Воронеж: ВГПУ, 2008. – 181 с.
3. Новикова, Т.Г. Теоретические основы проектирования в образовании [Текст] / Т.Г. Новикова // Инновационные процессы в образовании: теория и практика. – М.: АПК и ПРО, 2001. – С. 61-80.
4. Петелин, А.С. Профессионально-личностное становление учителя музыки: монография [Текст] / А.С. Петелин. – Воронеж: ВГПУ, 2005. – 320 с.
5. Петелин, А.С. Педагогические условия организации развивающего обучения [Текст] / А.С. Петелин, Х. Лу // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2016. – №4 (273). – С. 30-32.
6. Петелин, А.С. Психолого-педагогическая модель становления учителя музыки [Текст] / А.С. Петелин, Е.А. Петелина. – Воронеж: ВГПУ, 2004. – 121 с.