

УДК 37.01

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ КАК ПРЕДМЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

КОЗЕЛЬСКАЯ Каролина Алексеевна,
аспирант кафедры общей и социальной педагогики,
Воронежский государственный педагогический университет

АННОТАЦИЯ. Цель статьи – рассмотреть воспитательный потенциал детского творческого объединения в контексте современных педагогических исследований. Обращено внимание на определяющую роль понимания базовых понятий исследования (творчество, воспитательный потенциал, процесс коллективно-образовательного, детского творческого объединения, воспитательная система) и выбора методологических подходов, ориентирующих и определяющих своеобразие исследования. Рассматриваются основные позиции исследования воспитательного потенциала детского творческого объединения с позиций онтологического, структурного, социокультурного и социально-педагогического подходов. Отмечается детерминирующая роль направленности детского объединения, а в случае с творческим объединением – особенности творческой деятельности и творческой самореализации.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: воспитательный потенциал, процесс коллективнообразования, творчество, детское творческое объединение, воспитательная система, методологические подходы.

EDUCATIONAL POTENTIAL OF CHILDREN'S CREATIVE ASSOCIATION AS A SUBJECT OF PEDAGOGICAL RESEARCH

KOZELSKAYA С. А.
Post-Graduate Student of the Department of General and Social Pedagogy,
Voronezh State Pedagogical University

ABSTRACT. The purpose of the article is to consider the educational potential of the children's creative association within the framework of modern pedagogical research. The attention is drawn to the determining role of understanding the basic concepts of research (creativity, educational potential, the process of collective formation, children's creative association, educational system) and the choice of methodological approaches that orient and determine the research originality. The main research items of the educational potential of the children's creative association from the viewpoint of ontological, structural, sociocultural and social pedagogical approaches are considered. The determining role of the orientation of the children's association is noted, and in the case of creative association – the features of creative activity and creative self-realization are marked.

KEY WORDS: educational potential, process of collective formation, creativity, children's creative association, educational system, methodological approaches.

Современное внимание к проблемам воспитания обусловлено потребностью общества и государства в человеке новой формации, готовом не только к жизнотворчеству в постоянно обновляющихся условиях социокультурной среды, но и к творческой самореализации в широком спектре общественных и профессиональных практик. В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в качестве одного из приоритетов определяется «развитие вариативности воспитательных систем и технологий, нацеленных на формирования индивидуальной траектории развития личности ребенка с учетом его потребностей, интересов и способностей; <...> совершенствование условий для выявления и поддержки одаренных детей» [1].

Развитие способностей и талантов детей – традиционное направление деятельности отечественных образовательных систем. Накоплен значительный опыт по проектированию и реализации моделей воспитания детей в условиях включения в творческую деятельность. При этом актуальность

совершенствования указанных практик, их научное обоснование и дальнейшее развитие очевидно и в настоящее время. Как исследователи, так и практики обращают внимание на необходимость возрождения лучшего опыта воспитания детей в коллективе и через коллектив, использование возможностей детских объединений, детских и детско-взрослых общностей. Очевидно, что детские объединения обладают значительным воспитательным потенциалом, который необходимо развивать и актуализировать с целью решения задач воспитания его членов. Вместе с тем мы можем констатировать недостаточную изученность сущности и воспитательных возможностей детского творческого объединения, а также отсутствие единой исследовательской позиции относительно сущности, структуры, путей развития и актуализации воспитательного потенциала.

С учетом выявленного противоречия мы определили цель данной статьи: рассмотреть воспитательный потенциал детского творческого объединения в контексте современных педагогических исследований. Мы осознанно вводим ограничение на направленность исследований, что позволит сосредото-

читься на опыте и особенностях педагогического изучения указанной проблемы.

Методологией исследования составили онтологический, структурный и социокультурный, социально-педагогический подходы.

Онтологический (сущностный) подход определяет ракурс нашего внимания к сущности и проявлениям, путям развития творчества, а также сущности коллективообразования. В первом случае, опираясь на исследования В. Н. Николко [2], нам важны следующие позиции:

- в центре внимания педагогической теории должна находиться идея жизнетворчества, актуализация творческой сущности человека, развитие и объективизация преобразовательных возможностей каждой личности;

- возможности человека носят как созидательный, так и деструктивный характер. Определяющим в данном случае является нравственная позиция индивида. Центральная задача педагогики в этой связи – стимулирование созидательных возможностей человека (В.С. Шубинский [3]), что повышает значение воспитания;

- творчество на уровне отдельно взятой личности выступает в качестве диалектического единства «внутреннего» (со-творение себя) и «внешнего» (творчество окружающей действительности). Любой акт творчества (в том числе – творчество детей) имеет как субъективное, так и объективное значение. Неизмеримо в этой связи возрастает ценность человеческой жизни. Каждый индивид – бесконечно открытая потенциальность с огромной степенью свободы творческого самовыражения.

Процесс коллективообразования мы также рассматриваем как факт саморазвития группы, который необходимо педагогически сопровождать и которым можно управлять [4]. Вне педагогического управления развитие группы может приобретать различную направленность, что вновь обращает нас к вопросу воспитания, в данном случае – коллектива, в коллективе и через коллектив [5].

Структурный подход позволяет сосредоточить внимание на элементах рассматриваемых феноменов, к числу которых в первую очередь отнесем воспитательный потенциал, творческое объединение как форму организации детей.

В нашем исследовании мы исходим из того, что воспитательный потенциал следует рассматривать как совокупность возможностей, средств, источников, ресурсов, способную к мобилизации и использованию для решения воспитательных задач. В данном контексте, например, представляют И. Ф. Бережная и Н. И. Вьюнова воспитательный потенциал университетской образовательной среды [6], а В. В. Коробкова – воспитательный потенциал семьи [7]. Как следствие, структуру воспитательного потенциала мы рассматриваем как взаимодействие ряда потенциалов (используем подход, предложенный Е. В. Бусловой [8]). С нашей точки зрения, уместно говорить о:

- ценностном потенциале (возможности, средства, источники, ресурсы концентрации ценностей, их предъявления и демонстрации, ценностного выбора и самоопределения);

- организационно-операционном потенциале (возможности, средства, источники, ресурсы самовыражения и самореализации, рефлексии и коррекции поведения, отношений, общения, деятельности);

- идентифицирующем потенциале (возможности, средства, источники, ресурсы влияния на формирование различных видов идентичности),

- социализирующем потенциале (возможности, средства, источники, ресурсы передачи, обогащения, приобретения социокультурного опыта, решения возрастных задач социализации).

Структура творческого объединения рассматривается также исходя из понимания сущности феномена. Разделяя точку зрения О.В. Опариной, мы считаем, что «детское творческое объединение – это одна из многочисленных форм детских общественных объединений. Детское творческое объединение – это самодетальное объединение, организуемое на добровольной основе с целью реализации творческих способностей личности в процессе какой-либо художественно-творческой деятельности. Особенность детского творческого объединения – открытость, добровольность, разнообразие организационных форм, эмоциональная привлекательность» [9, с. 119]. Рассматривая детское творческое объединение как воспитательную систему [10], в качестве компонентов мы выделяем:

- цель детского творческого объединения (целевые установки, разделяемые воспитанниками);

- системообразующую деятельность (в рассматриваемом нами случае речь идет о художественно-творческой деятельности);

- субъектов, реализующих цель (прежде всего, педагогов, воспитанников, родителей);

- складывающиеся отношения;

- освоенную детским творческим объединением среду (освоение может быть как объективным и реальным, так и субъективным и виртуальным);

- педагогическое управление детским творческим объединением.

Социокультурный подход, как утверждает Н. И. Лапин, есть «понимание общества как единства культуры и социальности, образуемого и преобразуемого деятельностью человека» [11, с. 3]. При этом, как отмечает Т. В. Боровикова, «идеал взаимодействия «культура человека – общество» предполагает, что культура, выступая средством формирования программ важнейших типов человеческой деятельности практически-преобразовательной, познавательной, аксиологической и коммуникативной обеспечивает целостное бытие человека в социуме. Развитый и активно действующий человек в своих взаимодействиях и ассоциациях с другими людьми обеспечивает не менее целостное развитие общества, оказываясь условно под двойным воздействием: с одной стороны, – сферы социальной действительности, существующего общества, его закономерностей, общественных потребностей, требующих от индивида выполнения определенных социальных ролей, а с другой, – культура может стать для него сферой возможности, источником свободного выбора жизненных программ, не детерминированных жестко лишь данной социальной средой» [12, с. 18-19].

Для анализа воспитательного потенциала детского творческого объединения имеет значение анализ как социальных, так и культурных аспектов системообразующей деятельности, идентичности, социокультурного опыта, возрастных задач социализации. Важную роль играют влияния социокультурной среды, которая сама есть суть набор возможностей, средств, ресурсов, которые могут в процессе освоения привлекаться к решению воспитательных задач в детском творческом объединении.

Социально-педагогический подход значим, исходя из обращения к коллективообразованию и творчеству. В. С. Торохтий утверждает: «Социально-педагогический подход существенно отличается от

имеющих место подходов, так как отражает суть взаимодействия образовательной деятельности и социума, проявляющегося в опоре на потенциал социума при реализации педагогического процесса (обучения и воспитания)» [13, с. 39]. Мы отмечаем, что качественная характеристика – социально-педагогический – определяется нами как сочетание социального и профессионально-педагогического в решении задач развития личности, группы, различного рода потенциалов. Применительно к этому важно, что значение имеют именно те компоненты и характеристики, которые способны влиять на это развитие, но спектр носителей этих характеристик может быть различным, широким, выходящим за пределы системы образования. Важно также понимание ограничений, которые накладывает качественная характеристика «социально-педагогический». В частности, речь может идти лишь об управляемых и частично контролируемых процессах, стихийный компонент в данном случае рассматриваться не должен (учитывая, что речь идет о творческом объединении и понимании творчества как стохастического и ограниченно управляемого процесса).

Опыт педагогического исследования воспитательного потенциала детского творческого объединения в отечественной педагогике относительно невелик. Е. М. Чамкаева отмечает: «В современной педагогике воспитательный потенциал рассматривается рядом авторов: Е.В. Ароновой, А.А. Мелик-Пашаевым, А.А. Юриковым и др.; исследователями вводятся понятия: виды потенциалов социальных движений (Е.П. Белинская, О.А. Тихомандрицкая), воспитательный потенциал досугового объединения культурно-оздоровительной направленности (Д.Э. Симонов), эмоциональный потенциал коллектива (А.Н. Лутошкин, А.Г. Кирпичник), воспитательный потенциал детского и молодежного общественного движения (И.В. Герлах, Г.В. Дербенева, С.В. Тетерский) и др. [14].

Рассматривая воспитательный потенциал молодежного общественного объединения, Г. И. Белошапка подчеркивает социально-психологическую природу воспитательного потенциала, его связь с потребностями личности и группы, а также влияние сущностных характеристик молодежного общественного объединения, в том числе как воспитательной системы. «Индивидуальность конкретных объединений определяется и тем, как преломляются в них общие характеристики воспитательного потенциала и совокупностью внутренних, субъек-

тивных характеристик: социальный состав членов объединения, их возраст, потребностно-мотивационная сфера, система ценностных ориентаций, принципы и методика организации жизнедеятельности, система взаимоотношений, нравственно-психологическая атмосфера, социальное и природное окружение, связи со средой. Но только целостность объективных и субъективных характеристик раскрывает всю силу воспитательного потенциала педагогически организованного детского сообщества» [15, с. 24].

Подчеркнем, что исследование Г. И. Белошапка позволяет рассматривать тип объединения как один из существенных факторов, определяющих его воспитательный потенциал. Так, для творческого объединения важны, на наш взгляд, характеристики нестабильности, потребности в признании, презентации результатов творчества, в определенной мере – конкуренция. В этом аспекте нам близка точка зрения Е. А. Дмитриенко, согласно которой потенциал детской общественной организации «представляется системным образованием, интегрирующим качественно новые, авангардные социальные ценности, инициативы, эксперименты молодого поколения, то есть детскую, молодежную субкультуру, ориентированную, с одной стороны, на удовлетворение индивидуальных творческих потребностей, созидательных устремлений утверждающейся личности, жаждущей самоопределения, общественного признания, а с другой, – на сущностное преобразование окружающей действительности, совершенствование, модернизацию устоявшихся, стереотипных общественных отношений, таящих в себе, по убеждению юношеского максимализма, немало несправедливости, корысти, лжи, лицемерия, зла и прочих людских пороков, к борьбе с которыми во имя всеобщего блага, светлой, счастливой и радостной жизни, бесспорно, готовым считает себя каждый молодой человек, особенно подросток» [5, с. 203].

Таким образом, педагогическое исследование воспитательного потенциала детского творческого объединения – актуальная задача, имеющая как научную, так и практическую значимость. Выводы исследователей определяются пониманием сущности творчества, потенциала, воспитательного потенциала, процесса коллективообразования, детского творческого объединения и ее воспитательной системы. Значение имеет выбор методологического основания, что проиллюстрировано нами на примере использования онтологического, структурного, социокультурного и социально-педагогического подходов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-29052015-n-996-r>.
2. Николко, В. Н. Творчество как новационный процесс [Текст] / В. Н. Николко. – Симферополь: Таврия, 1990. – 189 с.
3. Шубинский, В. С. Педагогика творчества учащихся [Текст] / В. С. Шубинский. – М.: Знание, 1988. – 79 с.
4. Ефремов, Д. А. Педагогическое управление процессом коллективообразования в студенческой академической группе : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 [Текст] / Ефремов Дмитрий Александрович. – Воронеж, 2012. – 23 с.
5. Шустова, И. Ю. Сохранение и развитие тенденций коллективного воспитания в современном образовании [Текст] / И. Ю. Шустова // Сибирский педагогический журнал. – 2013. – № 3. – С. 36-40.
6. Бережная, И. Ф. Воспитательный потенциал университетской образовательной среды [Текст] / И. Ф. Бережная, Н. И. Вьюнова // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Проблемы высшего образования. – 2008. – № 1. – С. 90-97.

7. Коробкова, В. В. Теоретические подходы к проблеме развития воспитательного потенциала семьи в современных исследованиях [Текст] / В. В. Коробков // Психологические проблемы современной семьи: материалы третьей Международной научной конференции, Москва, 16-18 октября 2007 г. – Ч. 1 (2). – М.: Гос. НИИ семьи и воспитания, 2007. – С. 465-472.
8. Буслова, Е. В. Воспитательные потенциалы общественно-просветительской деятельности [Текст] / Е. В. Буслова // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – 2010. – Т. 16. – № 3. – С. 91-94.
9. Опарина, О.В. Феноменология креативности и факторы формирования креативной личности [Текст] / О.В. Опарина // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусства. – 2009. – № 4. – С. 117-120.
10. Словарь-справочник по теории воспитательных систем [Текст] / сост. П. В. Степанов. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 32 с.
11. Лапин, Н. И. Социокультурный подход и социетально-функциональные структуры / Н. И. Лапин [Текст] // Социологические исследования. – 2000. – № 7. – С. 3-12.
12. Боровикова, Т. В. Социокультурный подход как методология педагогических исследований [Текст] / Т. В. Боровикова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2009. – № 5. – С. 14-21.
13. Торохтий, В. С. О сущности социально-педагогического подхода в российском профессиональном образовании [Текст] / В. С. Торохтий // Вестник РМАТ. – 2016. – № 1. – С. 38-43.
14. Чамкаева, Е. П. Сущность понятия «воспитательный потенциал молодежных объединений» в немецкой педагогике [Электронный ресурс] / Е. П. Чамкаева // Молодой ученый. – 2012. – № 5. – С. 536-539. – Режим доступа: <http://moluch.ru/archive/40/4831/>.
15. Белошапка, Г. И. Особенности социализации личности в деятельности современных молодежных объединений [Текст] / Г. И. Белошапка // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2010. – № 1 (8). – С. 19-31.
16. Дмитриенко, Е.А. Структурные компоненты воспитательного потенциала детских общественных организаций [Текст] / Е. А. Дмитриенко // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – 2012. – №1. – С. 203-207.