

УДК 159.9:378.973

# АНДРАГОГИКА И ИСКУССТВО: ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ВЗРОСЛЫХ В НЕФОРМАЛЬНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

**СЕЛИГЕЕВА Ирина Ростиславовна,**кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства,  
Воронежский государственный педагогический университет

**АННОТАЦИЯ.** Анализ теории и практики современной педагогической науки показывает на дефицит разработанности концепции неформального художественного образования взрослых. В статье анализируются проблемы и предпосылки создания обучающих программ для взрослых, построенных на принципах андрагогики и арт-педагогике. Предлагаются возможные варианты методов обучения и перспективы развития в построении стратегии неформального художественного образования.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** андрагогика, искусство, арт-педагогика, методы, досуговая деятельность, неформальное художественное образование, арт-коучинг, творчество.

## ANDRAGOGY AND ART: PROBLEMS, PROSPECTS, METHODS OF ADULT TEACHING IN INFORMAL ART EDUCATION

**SELIGEEVA I.R.,**Cand. Pedag. Sci., Docent of the Department of Fine Arts  
Voronezh State Pedagogical University

**ABSTRACT.** The analysis of the theory and practice of modern pedagogical science shows the lack of concept elaboration of informal art education for adults. The article analyzes the problems and preconditions of creation of adult training programs based on the principles of andragogy and the art pedagogy. Possible variants of teaching methods and development perspectives in the strategy of informal art education are suggested.

**KEY WORDS:** Andragogy, art, art pedagogy, methods, leisure activities, informal art education, art coaching, creativity.

**В** контексте феномена досуговой социализации все большее внимание привлекает к себе возрастающая значимость образования взрослых и выбор ими характера своего времяпрепровождения. Так называемая «цивилизация досуга» выступает уже достаточно давно как предмет научного анализа, этому посвящено много исследований, выявлены основные ее направления и характеристики. Одним из важных понятий этой сферы является «стиль жизни», выступающий в качестве «символа социальной дифференциации».

В практике западной педагогики досуговая деятельность населения понимается как определение уровня развития конкретного общества. Например, анализ свободного времяпрепровождения людей в Европе показал наличие трех групп по характеру досуга и его функциям: отвлекающая, престижная и эффективная. Они сводятся к таким формам деятельности, как: занятия спортом и физические нагрузки, культурный отдых, посещения выставок, концертов и др. Главная их составляющая – это ориентация на развлечение и рекреацию, отдых, созерцающий вид досуга.

Отдельным направлением можно считать вид досуга, который в своей основе имеет мотивацию личности к саморазвитию и творческой деятельности. В России на современном этапе наблюдается рост потребности взрослого населения в самообразовании и актуализации своего творческого потенциала. Это

подтверждается растущим количеством различных культурно-массовых мероприятий и предоставлением образовательных услуг государственными учреждениями в системе дополнительного образования.

Во всем мире в социальных прогнозах образованию взрослых людей отводится исключительно важная роль, так как именно эта категория населения является главным заказчиком разнообразного вида услуг и движущей силой экономики. Соответственно, выдвигается назревающая тенденция глобальных изменений в образовании взрослых, расширении и развитии таких образовательных программ в сфере детско-юношеского образования.

В России достаточно интенсивно развивается новая наука об образовании взрослых – андрагогика. Термин «андрагогика» произошел от лат. *andre* – «человек». Следует иметь в виду отличия в понятиях «взрослый» и «взрослый обучающийся», где выявляются особенности педагогического процесса обучения взрослых: инициативность, свобода выбора, поиск, самостоятельность, наличие разного вида жизненного опыта, мотивация к обучению и познанию, стремление получить видимый результат. Но, как показывает практика и анализ уже существующих исследований, обучение взрослых в большинстве случаев строится на традиционных педагогических принципах, что значительно снижает его результативность. Во многих странах при обучении взрослых используется специфическая технология, учитывающая их социально-психологические и возрастные особенности. Концепция непрерывного образования, принятая всеми развитыми странами, в том числе Россией, включает в себя в основном

формальное образование, которое не дает в полной мере все навыки и знания, необходимые для эффективного достижения целей и самореализации. Поэтому определяющие позиции инновационной концепции образования в развитии общества должны также соотноситься с категорией взрослых людей. Ее основная функция – компенсация недостатков предыдущей подготовки или обновление и трансформация знаний в связи с новыми требованиями жизни и/или профессии.

В России на данном этапе наблюдаются такие проблемы образования взрослых, как, например, отсутствие нормативно-правовой базы. Созданный в Санкт-Петербурге «Институт образования взрослых» Российской академии образования осуществлял фундаментальные и прикладные исследования в области образования взрослых и просветительской деятельности, а в 2011-2012 гг. была проведена его реорганизация в «Институт культурологии образования» РАО. Тем не менее теоретические разработки по обучению взрослых по разным направлениям ведутся и внедряются в практику непрерывного образования. Во многих научных исследованиях делаются выводы о том, что применение традиционных педагогических технологий более обоснованно при обучении лиц до 18 лет. От 18 до 25-30 лет более корректно использовать андрагогические принципы в обучении, используя также и современные исследования по акмеологии для лиц более старшего возраста. Акме – это высший уровень развития физических и психологических ресурсов для каждого человека, взаимодействующих таким образом, что он добивается наибольшего результата, проявляя себя как индивид, как личность и как субъект деятельности. Востребованность акмеологии состоит в том, что она интегрирует и синтезирует знания о прогрессивном развитии зрелой личности, путях самореализации и самоактуализации.

Сейчас в России практикуется три типа образования взрослых: *формальное* (его основной критерий – документ государственного образца о прохождении среднего профессионального, высшего, послевузовского образования, курсов повышения квалификации и др.), *неформальное* (общеразвивающие курсы обучения в центрах непрерывного образования, студии, клубах и пр., не дающих права на получение сертификата, меняющего профессиональный статус), *информальное* образование (обучение, осуществляемое под влиянием общения, СМИ, чтение книг, осмысление собственного опыта и др.).

Существуют определения вертикальной и горизонтальной интеграции образования. Вертикальная интеграция обозначает поэтапный переход человека от одной образовательной ступени к другой в целях получения фундаментального образования и ориентации на профессиональный рост. Горизонтальная интеграция представляет собой совокупность неформального и информального образования. Ее можно отнести к сфере «цивилизации досуга» и по уровню ее представленности определить развитие общества, меру его ориентации на самопознание и саморазвитие взрослого человека.

Важно учитывать, что существование неформального образования взрослых существенно зависит от многих факторов, таких как временные, пространственные, бытовые и финансовые составляющие. В периоды социально-экономического кризиса, как известно, уменьшается доля лиц, получающих образование не только в контексте заочной и вечерней форм в традиционной системе обучения,

но также и значительно падает интерес к неформальным структурам.

Одной из главных целей образования взрослых является адаптационно-развивающая система формирования и поддержки личности в столь активно изменяющемся мире, направленная на сохранение, преумножение ценностей духовной и материальной культуры и в то же время на актуализацию резервов и потенциала взрослого человека, способного компетентно и эффективно участвовать во всех сферах социальной жизни. Эта цель достигается разными способами, главным образом, базирующимися на удовлетворении конкретных образовательных и жизненных запросов взрослых людей, которые можно отнести к нескольким группам: получению или усовершенствованию профессиональных навыков; рекреационно-оздоровительным потребностям, стремлению выстраивать эффективные коммуникативные связи и отношения, иметь больше возможностей для социальной реализации и развития творческого потенциала личности и др.

Если рассматривать сегмент неформального образования в России сейчас, то можно заметить дефицит концептуально обоснованных исследований по обучению взрослых относительно актуализации их творческих способностей средствами арт-педагогики. На данном этапе практически эту нишу занимает такой сектор услуг, как частные студии, любительские объединения, наблюдается тенденция развития арт-коучинга, обилие большого количества тренингов и семинаров, кружков и пр. В роли же просветительского и знаниевого компонента художественного образования взрослых в России наиболее представлена музейная педагогика, которая во многом ориентирована на решение своих задач именно с помощью андрагогики. Развитие музейной культуры взрослого посетителя – одна из целей музея, однако наблюдаются сложности в поиске эффективных средств адресного информационного воздействия на зрителя. По результатам исследования Государственного Русского музея, было определено пять основных групп мотивов посещения музея: общекультурные; эмоциональные (ориентация на позитивное восприятие и вдохновение), конкретно-познавательные (интерес к определенной экспозиции), воспитательные (духовно-нравственное содержание искусства, направленное на детей и молодежь); квазихудожественные (случайные посещения, заполнение свободного времени).

Исходя из вышеизложенного, возникает потребность в необходимости построения в России эффективной и гибкой концепции художественного образования взрослых, которая способна резонировать с изменениями потребностей населения в обучении и решать задачи микро- и макроуровня в социально-экономическом, творческом, нравственно-воспитательном аспектах.

При построении стратегии инновационной концепции художественного образования взрослых необходимо использовать уже имеющийся опыт теории и практики педагогики искусства. Следует отметить исследования по психологии творчества (В.Н. Дружинин, Д.Б. Богоявленская, Д.Н. Абрамян, Я. А. Пономарев, А. С. Прангишвили, И.Л. Савранский, И. Н. Семенов, С. Ю. Степанов, Л. Н. Столович, О. К. Тихомиров, Торранс и др.); акмеологии художественного творчества (В.Г. Зазыкин, Е. В. Фетисова); публикации по различным аспектам образования и обучения взрослых Л.И. Анцыферовой, А.А. Вербицкого, С. И. Змеёва, Н.А. Колосовой, Ю.В. Мартиросян, Е.И. Степановой, С.Н. Земелева и др. Работы Л.В. Ведернико-

вой, З.А. Колонтай, П. Ленгран, Л.Н. Тарасюк, К.С. Цейкович раскрывают проблемы образования взрослых в различных странах. В диссертационном исследовании Е.В. Омеляненко (2005) была представлена методическая система развития творческой активности взрослых слушателей на занятиях по декоративно-прикладному искусству в системе дополнительного образования. В ней автор опирается на принципы андрагогики, систематизированные С.И. Змеёвым, такие как: 1. Приоритет самостоятельного обучения. 2. Принцип совместной деятельности. 3. Принцип опоры на опыт обучающегося. 4. Индивидуализация обучения. 5. Системность обучения. 6. Контекстность обучения. 7. Принцип актуализации результатов обучения. 8. Принцип эффективности обучения. 9. Принцип развития образовательных потребностей. 10. Принцип осознанности обучения.

Из приведенных выше принципов в контексте арт-педагогики взрослых Е.В. Омеляненко наиболее значимыми определяет такие, как: самостоятельность, опора на опыт, развитие образовательных потребностей, совместная деятельность, контекстность обучения (А.А. Вербицкий), актуализация результатов обучения. Важно выделить принцип совместной деятельности, который можно обозначить как сотворчество педагога, обучающегося и всей группы.

Данные исследования могут быть опорными пунктами в выстраивании общей стратегии обучения в неформальном художественном образовании взрослых в таких формах, как: студии творческого развития, лектории, клубы, шоурумы, мастер-классы, любительские объединения на базе мастерских художников и др., а также в таком новом зарождающемся направлении в России, как арт-коучинг, представляющий собой уникальную совокупность психологических технологий и классического коучинга с техниками арт-терапии в целях актуализации творческого потенциала личности и реализации желаемых достижений, повышения эффективности креативной деятельности.

Для выбора направления обучающих программ для взрослых слушателей играет большую роль диагностика их мотивации, которая может иметь самые разные основания для поиска своего творческого развития. В контексте досугового времяпрепровождения нами были выявлены типы мотивации обучающихся и желаемого результата от досуга, которые подтверждаются практикой студий и творческих неформальных объединений. В целом выделяется несколько групп по характеру целей взрослых людей:

1. Группы, ориентированные на творчество как релаксацию, рекреацию, физический и моральный отдых. Для них важен, скорее, сам процесс, а результат, как правило, представляется в виде краткосрочного этюда или рисунка, «картины в раме за 3 часа».

2. Группы, направленные на профессиональное художественное развитие, поиск творческих решений, развития своих навыков в передаче натуры и другие цели для более глубокого понимания искусства. Они более всего ориентированы на длительное обучение и в дальнейшем могут перейти в формальное образование (среднее профессиональное, высшее и др.) для получения документа о получении художественного образования.

3. Случайные «посетители», главная особенность которых, скорее, любопытство, интерес попробовать новый вид деятельности, несформированное отношение к искусству в целом.

4. Группы с ярко выраженной утилитарной мотивацией, ориентацией на коммерческий продукт в виде авторского произведения или копии. Для них характерна также потребность в престиже, признании, желание обучиться в короткие сроки.

5. Сообщество профессионалов в области художественного творчества, теоретиков искусства и мастеров-практиков, основная цель которых – сотрудничество, обмен, развитие, организация совместных выставок, акций и других мероприятий культурно-просветительского характера.

В андрагогической модели важно учитывать специфику обучения взрослого населения в области искусства в его практико-ориентированном направлении, так как для обучающихся значимо применять полученные знания сразу же. Поэтому проектирование учебно-творческих программ для взрослых в области искусства необходимо строить на блочно-модульной гибкой технологии, с одной стороны, а с другой – на основе взаимосвязи индивидуальной практико-ориентированной подготовки и совместной деятельности с преподавателем на основе сотворчества. Поскольку категория взрослых обучающихся зависит от временных, бытовых, финансовых условий и нерегламентированного посещения занятий, модульный метод позволяет учесть эти факторы, что предполагает в приоритете выбирать блоки материала не по временным рамкам растянутого учебного процесса, а по содержанию самостоятельных единиц тем для получения запланированных навыков и умений в достижении результата. Важную роль в этом выполняет преподаватель художественных дисциплин, совмещающая одновременно функцию методиста и андрагога.

В теории и практике обучения взрослых определены типы андрагогов: аниматор, наставник, консультант, фасилитатор, проблематизатор, интерпретатор, и выбор конкретной позиции здесь зависит как от личности самого педагога, так и от состава группы, ее мотивационных установок. Поскольку развитие творческих способностей невозможно в условиях жестко заданных авторитарных методов, необходимо опираться на взаимное переосмысление задач, гибкий подход, совместные самоизменения преподавателя и обучающегося взрослого, сотворчество, принятие ситуации в изменяющихся условиях. Все это выдвигает высокие требования к уровню профессиональной подготовки преподавателя как андрагога и приближает к связи с коучингом (наставничество), где важно уметь создать определенную креативную развивающую среду и учитывать наличие всех возможностей восприятия на основе перцептивной модальности обучающихся (слышу, вижу, чувствую, осознаю, участвую, делаю). Главным качеством такой креативной среды являются также психологические и физические параметры среды, создающие безопасность и принятие.

Содержанием обучения взрослых обучающихся в неформальном художественном образовании (студии, мастерские, любительские объединения и др.) может быть такая методическая система, которая эффективно реализует заявленные выше принципы андрагогики и арт-педагогики. На наш взгляд, необходимо использовать синтез художественных методов и приемов обучения, мета-предметные связи, опыт арт-инноваций, а также зону ближайшего развития каждого обучающегося. В этом плане может быть полезным опыт школ Баухауса (художественное объединение в Германии (1919-1933)) и ВХУТЕМАСа (Высшие художественно-технические мастерские – московское учебное заведение, созданное в 1920 году), также базирующиеся на образова-

нии и обучении в области искусства по блочно-модульной технологии. Отсюда может быть заимствована система дифференциации уровней сложности содержания освоения материала для каждой группы обучающихся согласно их целевым потребностям (первый этап – пропедевтика, второй этап – практика, третий этап – творчество как достижение акме).

Для взрослых обучающихся, которые впервые прикоснулись к искусству, важно дать на первом этапе вводный пропедевтический курс, зависящий от направления творчества (живопись, графика, ДПИ, скульптура и др.), при этом показывая связь этих видов через структурные компоненты – композицию, перспективу, объем, тон, цвет и т.д. Предлагая разные материалы (гуашь, масло, карандаш, акварель, акрил, фломастеры, тушь, текстурные пасты, глину и пр.), андрагог может способствовать формированию творческой активности обучающихся, повышению их интереса в области изобразительной деятельности. Творчество взрослых должно иметь практико-ориентированный характер и быть направлено на создание значимого для них продукта творчества, что способствует расширению их мотивационных установок на творчество при поддержке группы и педагога.

Несомненно, целесообразнее выбирать разные методы согласно типам групп. Например, тем, кто ориентирован на краткосрочные работы в живописи, графике, ДПИ и др., более подходит метод мастер-класса и копирования образцов, подражания

манере и стилистике известного художника, благоприятная психологическая атмосфера, но при этом могут отсутствовать проблемные задачи и метод творческого напряжения. Дифференцируя методы согласно мотивационным установкам взрослых обучающихся в начале процесса обучения, андрагог может перевести в дальнейшем первичный интерес группы на более глубокий уровень понимания искусства и художественного творчества, выступая уже в роли фасилитатора. С группами, ориентированными на серьезное обучение изобразительной грамоте, важно вести просветительские беседы, в том числе и о духовном содержании искусства, менять формат занятий, а после освоения базовых основ пропедевтического курса переходить к достижению вершин овладения мастерством как акме, периодически давать возможность обучающимся участвовать в художественных конкурсах и выставках.

Из вышесказанного следует, что существует необходимость проведения дальнейших исследований в этой сфере и разработки гибкой методической системы обучения взрослых в художественном неформальном образовании, в которой важно учесть методы арт-педагогики, опыт художественной традиции, андрагогические принципы и их взаимосвязи с различными педагогическими и психологическими приемами на основе инноваций и концепции непрерывного образования.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Змеев, С.И. Технология обучения взрослых : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / С.И. Змеев. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 121 с.
2. Омеляненко, Е.В. Развитие творческой активности взрослых слушателей системы дополнительного образования на занятиях художественной росписью ткани : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 [Текст] / Е.В. Омеляненко ; Моск. пед. гос. ун-т. – М., 2005. – 23 с.
3. Щекина, С.С. Досуговедение: учеб. пособие [Текст] / С.С. Щекина ; Северный (Арктический) федеральный ун-т. – Архангельск, 2011. – 269 с.