

УДК 37.032

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ СИТУАЦИЯ КАК МЕХАНИЗМ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ У СТУДЕНТОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ КЛАССЕ ВУЗА

СЕРДЮКОВА Людмила Васильевна,

кандидат педагогических наук, доцент, зам. директора по учебно-воспитательной работе, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №11 им. М. И. Носырева», г. Воронеж;

ЛАТЫШЕВ Николай Иванович,

старший преподаватель кафедры оркестровых инструментов, Белгородский государственный институт искусств и культуры

АННОТАЦИЯ. Предложен анализ образовательного процесса в музыкально-исполнительском классе вуза с позиций лично ориентированного подхода. Обосновывается использование лично ориентированной ситуации для формирования ценностного отношения у будущих музыкантов-исполнителей к произведениям музыкального искусства.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: ценностное отношение, музыкальное искусство, лично ориентированный подход, лично ориентированная ситуация, личные функции.

PERSONALITY-CENTERED SITUATION AS A MECHANISM OF AXIOLOGICAL ATTITUDE FORMATION TO A PIECE OF MUSIC BY THE STUDENTS IN MUSIC PERFORMANCE CLASS OF THE UNIVERSITY

Serdyukova L.V., Cand. Pedagog. Sci., Docent,

Deputy Director for Teaching and Educational work, Municipal budget institution of continuing education

"Children's Art school No. 11 of M. I. Nosyrev", Voronezh;

Latyshev N.I., Head Teacher of the Department of Orchestral Instruments, Belgorod State Institute of Arts and Culture

ABSTRACT. The article analyses the educational process in music performance class of the University from the standpoint of the personality-centered approach and substantiates the application of the personality-centered situation for the future musicians' axiological attitude formation to musical art works.

KEY WORDS: axiological attitude, art of music, personality-centered approach, personality-centered situation, personal functions.

Содержанием предметов музыкально-исполнительского цикла в вузе являются музыкальные произведения, процесс их музыкально-теоретического и технического освоения. На наш взгляд, одной из главных задач предметов является не только исполнительская подготовка будущего музыканта-педагога, но и развитие его духовной сферы, ценностного отношения к произведениям музыкального искусства, что в свою очередь является обязательным условием профессионального подготовки. «Но в том-то и состоит трудность, что ценностный объект (музыкальное произведение), знание о нем не означает его принятия. Личностное (ценностное) отношение требует личного знания, личного смысла, личной рефлексии, личного опыта, которые подразумевают неверие, сомнение, веру и убеждение» [7, с. 118].

Проблеме формирования ценностных отношений учащихся в современной концепции содержания образования не случайно отводится особое место. В своих исследованиях М.Н. Скаткин, в рамках рассмотрения важности и специфического характера определенных норм отношения к жизни, отмечал, что «пока такое отношение не сформировано, не усвоено, нет и воспитанности, хотя человек и обладает знаниями, умениями и творческими способностями» [10, с. 45]. К.А. Абульханова-Славская в своих исследованиях указывает на взаимообусловленность качества развития субъекта от становления его системы отношений к миру [1].

В процессе общения человека с музыкальным искусством отношение имеет ключевое и решающее значение, так как способствует регулированию всей системы их взаимоотношений и стимулирует познавательно-творческие мотивы, тем самым превращая интерес в потребность. По мнению исследователей,

© Сердюкова Л.В., Латышев Н.И., 2017

Информация для связи с автором: serduluda@mail.ru

именно ценностное отношение к музыкальным произведениям способствует формированию целостной, гармонично развитой и творческой личности, так как основу данного отношения составляют нравственные и эстетические ценности [7]. Исходя из данного положения, можно говорить о том, что проблема формирования ценностного отношения к произведениям музыкального искусства у будущих музыкантов-педагогов является достаточно актуальной, так как данное отношение не только качественным образом характеризует профессиональную компетентность, но и является важным условием развития их духовно-нравственной сферы.

Система ценностных отношений человека формируется в течение всей его жизни, но, как отмечают многие исследователи (Б.Г. Ананьев, И.В. Кузьмина, Ю.Н. Кулюткин, Е.М. Никиреев, П.А. Просецкий, А.А. Реан, В.А. Сластенин, Г.С. Сухобская, Е.И. Степанов и др.), студенческий возраст является периодом наиболее чувствительным для восприятия ценностей. По их мнению, студенческий возраст «является центральным в становлении личности, так как связан с профессиональной подготовкой, в ходе которой происходит развитие мировоззрения, сознания, самосознания; студенчество характеризуется высоким образовательным уровнем, социальной активностью, что делает этот возраст наиболее чувствительным к освоению новых ценностных ориентаций» [8, с. 7].

Придерживаясь позиции прогрессивной педагогики прошлого и современной педагогической теории в том, что «обучение должно всегда являться воспитывающим» [10, с. 26], музыкальное обучение следует организовывать таким образом, чтобы педагог мог использовать все возможности, предоставляемые музыкальным искусством для воздействия на ум и сердце учащегося, пробуждая положительные нравственно-эстетические чувства, эмоции, мысли и убеждения [7]. Такие возможности предоставляются на протяжении всего периода обучения музыкально-исполнительским дисциплинам.

В ходе наших наблюдений мы пришли к выводу, что педагоги зачастую не используют богатые возможности предметов музыкально-исполнительского цикла для формирования нравственно-эстетической сферы учащегося. Более того, данный процесс большей частью осуществляется не всегда методологически грамотно и эффективно. В большинстве случаев музыкальные произведения являются лишь средством в процессе решения специфических исполнительских задач будущего музыканта-педагога. Такой подход не позволяет «актуализировать нравственно-эстетические способности учащихся, удовлетворить их эстетические потребности» [8, с. 7] и т. д.

«Современные тенденции развития общества и его педагогического сознания дают основание по-новому взглянуть на сложившиеся нормы и эталоны построения высшего профессионального образования, что предполагает формирование не только предметных знаний, умений и навыков, но и полноценное развитие личности» [8, с. 2]. Это обуславливает «необходимость переориентации профессионального образования на личностную направленность, на обращение к мотивационно-ценностным структурам личности будущего музыканта-педагога, включение его личностного опыта в структуру учебной деятельности; создание условий для развития нравственно-эстетической культуры учащегося» [8, с. 3].

В этой связи личностно ориентированная парадигма образования дает основания по-новому по-

дойти к построению образовательного процесса в музыкально-исполнительском классе и проблеме формирования ценностного отношения к музыкальному искусству как нравственно-эстетической ценности, учитывая то, что эффективность профессиональной подготовки будущего музыканта-педагога определяется во многом степенью его сформированности.

«Содержание предметов музыкально-исполнительского цикла включает в себе необходимый потенциал для формирования у студентов ценностного отношения к музыкальному произведению, однако в современной вузовской практике его использование осуществляется спонтанно, что негативно отражается на уровне сформированности у учащихся необходимого личностного образования» [7, с. 117].

В качестве методологического основания мы используем концепцию личностно ориентированного образования В.В. Серикова. В центре данной концепции находится понятие «личностного бытия человека» [9, с. 23], его ориентировки в социуме, своеобразной приспособительной реакции на специфические условия жизнедеятельности человека. «Личностно ориентированное образование – это не формирование личности с заданными извне свойствами и характеристиками, а создание необходимых условий для развития личности в соответствии с внутренними закономерностями ее генезиса, в полной мере проявляющей себя, реализующей свои творческие возможности» [9, с. 24].

Таким образом, речь идет о таком содержании образования, которое приводило бы к «становлению личностных функций обучаемого и его определенных отношений, способствуя тем самым личностному развитию индивида» [6, с. 29]. Мы полагаем, что структурированию ценностного отношения способствует актуализация в образовательном процессе таких функций личности, как оценивание, означивание, осмысливание, рефлексия, что приводит к усвоению ценностного содержания музыкального произведения в рамках собственного личностного смысла. Деятельность такого рода осуществима лишь «в особой педагогической среде, в условиях свободного обмена мнениями, идеями, личностной включенности учащегося и педагога в образовательный процесс» [8, с. 12], т.е. в структуру педагогически сконструированной личностно-развивающей педагогической ситуации.

Педагогическая деятельность в личностно ориентированном образовательном процессе имеет двойственный предмет: с одной стороны, это студент со своим интеллектуальным и жизненным потенциалом, с другой – это тот общественный культурный потенциал, который накоплен обществом, оформлен в виде учебного предмета и опыта самого педагога. Актуальным при этом становится вопрос, где протекает совместная деятельность студента и педагога в условиях личностно ориентированного образования, что должен знать и уметь преподаватель, чтобы организовать в этом процессе личностно ориентированную ситуацию, т.е. ситуацию, требующую проявления личностной позиции студента [9].

К рассмотрению содержательного наполнения педагогической ситуации обращались такие исследователи, как Г.А. Балл, Е.С. Белова, О.С. Богданова, В.С. Ильин, Ю.И. Кулюткин, Е.М. Сафронова, Н.К. Сергеев, В.В. Сериков и др. «Педагогическая ситуация проявляет себя как своего рода взаимосвязь, скоординированность различных компонентов воспитательного процесса. Она понимается

как часть образовательного процесса, характеризующаяся единством деятельности учащегося и педагога и обеспечивающая определённое влияние на развитие личности, ее компонентов и качеств в их единстве» [8, с. 12]. Организуемая педагогом личностная ситуация, позволяет стимулировать активные состояния формируемого качества личности, «создавая предметную область, мотивацию и необходимые условия для его проявления» [7, с. 121].

Являясь составной частью образовательного процесса, она несет на себе «отпечаток его целостных характеристик, порождаемых взаимодействием целей, содержания, форм и методов, отношений и других компонентов» [8, с. 11].

Личностно ориентированная ситуация рассматривается нами в ее нравственно-эстетическом аспекте и является сущностным фактором личностного развития учащегося на уровне эстетического отношения к миру, к «утверждению в нем своих идей, ценностей (прежде всего, эстетических), смыслов» [8, с. 5]. Наиболее значимыми ценностями, конечно же, являются нравственные ценности, которые заключают в себе систему общественных норм и требований. Эстетические ценности в свою очередь – это то, что «составляет центр взаимопроникновения всех ценностей (красота=истина, красота=добро, красота=польза)» [11].

Анализ исследований авторов, занимающихся выявлением специфики личностно ориентированной ситуации, позволил нам определить сущностные характеристики выстраиваемой педагогом ситуации, способствующей формированию ценностного отношения к музыкальному произведению. К ним относятся:

1) ценностный аспект определённого фрагмента содержания образования, вокруг которого и выстраивается ситуация (например, нравственно-эстетические коллизии в рамках нравственно-эстетического содержания произведения музыкального искусства);

2) актуализация функций личности учащихся, которые будут способствовать наделянию личностным смыслом ценностно-смыслового содержания произведений музыкального искусства;

3) способ предоставления в ней ценностного компонента фрагмента содержания образования (базовые технологии личностно ориентированного обучения).

Взяв за основу такие личностные функции, как оценивание, осмысливание и рефлексия, которые будут способствовать усвоению ценностно-смыслового содержания произведений музыкального искусства в рамках собственного личностного смысла, мы предлагаем такие ситуации, которые, на наш взгляд, могут выступать в качестве механизма формирования ценностного отношения к музыкальному произведению у будущих музыкантов-педагогов, а именно:

– ситуация «оценивания», проявление которой состоит в выражении критического отношения личности к предлагаемым извне нормам и ценностям;

– ситуация «осмысливания», которая предполагает сопоставление личностью прежних и новых смыслов, а также их критическую ревизию;

– ситуация «рефлексии и самооценки», особенностью которой является невозможность ведения воспитания личности вне ее самостроительства [9].

«Ситуация "оценивания" включает в себя восприятие нравственно-эстетических свойств музыкального произведения и их субъективную оценку.

Это отношение между объектом и субъектом, задачей которого является «распредмечивание» внешне представленного ценностного содержания музыкального произведения. Созданию данной ситуации способствует целенаправленная постановка вопросов педагогом с учетом уровня подготовки учащихся к анализу и оценке нравственных и эстетических явлений, а также использование заданий, способствующих развитию самостоятельности оценочных действий учащихся, повышению их активности в дискуссии. Педагог также представляет учащимся возможность сопоставления личного мнения с общепринятыми нормами и оценками, развивая тем самым у учащегося способности к самооценке и самоанализу» [8, с. 17].

Содержательное наполнение ситуации «осмысливания» включает в себя различного рода нравственно-эстетические коллизии, которые являются средством формирования нравственно-эстетического начала в рамках человеческих взаимоотношений как «приоритетной цели функционирования всей системы нравственно-эстетического воспитания» [8, с. 18]. Данный тип ситуации является одним из «этапов» на пути формирования ценностного отношения к музыке и выступает как «обретение жизненного смысла, личностного субъективного видения мира» [6, с. 189]. Нравственные и эстетические коллизии, составляющие содержание данной ситуации, предполагают наличие «острого, напряженного противоречия, где приоткрывается скрытая, сокровенная сторона личности учащегося» [10, с. 67]. Подобные коллизии могут являться определенным толчком, приводящим к изменению личности и преобразованию ее смысловых структур. Объектом, вокруг которого разворачивается ситуация данного типа, может стать реальная нравственно-эстетическая коллизия в жизни и взаимоотношениях [7]. Очень важно, чтобы стоящая проблема-коллизия являлась своего рода «событием» для всех участников дискуссии в силу того, что имеет место в жизни кого-то или признается им таковой.

Ситуация «рефлексии и самооценки» включает идентификацию учащимися собственного образа «я», выступающего не только в качестве объекта самопознания, но и в качестве определённого представления о желаемых самопреобразованиях. «Ведь рефлексия как проявление "души" охватывает, по сути, все этапы психики будущего музыканта-педагога» [7, с. 121]. Рефлексиование ценностно-смыслового содержания музыкальных произведений приводит к «поиску "смысла" и в жизни, и в профессиональной деятельности; к накоплению и корректированию ценностных установок и мотивов, к их обогащению новыми и более глубокими социально-нравственными содержательными качествами» [8, с. 13]. Постигая в музыке главное – ее «духовный смысл, преображающий душу и жизнь» [4, с. 117], «распредмечивая» ее с помощью рефлексивных действий, будущий музыкант-педагог движется по пути постижения в ней «не второстепенного, случайного, а сущего, главного» [2, с. 15].

Все вышеперечисленные ситуации обладают воспитательной функцией, так как дают возможность студенту осваивать при общении с произведениями музыки «человечность человека, отношение его к другим людям... богатство духовной жизни» [5, с. 132].

Мы уже отмечали выше, что рассматриваем личностную ситуацию в ее нравственно-эстетическом аспекте и все перечисленные ситуации являются гранями, компонентами личностной нравственно-эстетической

ситуации, являющейся механизмом формирования ценностного отношения к музыкальному произведению, выражающейся в следующем:

- 1) сознательно-положительном к нему отношении;
- 2) осознании его ценностного содержания на уровне личностных смыслов;
- 3) глубоко к нему интересе, что в свою очередь в силу полифункционального воздействия музыки, способствует обогащению духовного мира будущего музыканта-педагога, способствуя тем самым становлению его ценностных ориентаций. Показателем состоявшейся ситуации является личностное участие, проявление личностных функций учащимися в процессе поиска и обретения собственных смыслов.

Естественно, что полное функционирование личности возможно лишь в условиях свободы и автономного поведения, что обуславливает «личностное развитие человека, способствуя становлению его личностных структур» [8, с. 23].

Таким образом, создание личностно ориентированной ситуации в музыкально-исполнительском классе вуза предоставляет возможность выстроить общение с музыкальным произведением на таком уровне, на котором учащийся в полной мере может проявить свой творческий потенциал, все более глубоко познавая собственное внутреннее «я». Данный процесс также обусловлен и той коммуникативной цепью, которая является неотъемлемой частью музыкально-педагогического процесса, а именно: композитор – музыкальное произведение – педагог – студент – сопереживание – сотворчество, и личностная ситуация, способствующая открытию всех коммуникационных каналов, в полной мере дает возможность для обеспечения постоянного стимула к саморазвитию, что позволяет интегрировать процесс личностного развития учащегося.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абульханова-Славская, К.А. Проблема индивидуальности в психологии : коллективная монография «Психология индивидуальности: новые модели и концепции» [Текст] / под ред. Е.Б. Старовойтенко, В.Д. Шадрикова. – М. : МПСИ, 2009. – С. 14–63.
2. Коржова, Е.Ю. Психология жизненных ориентаций человека [Текст] / Е.Ю. Коржова. – СПб. : РХГА, 2006. – 384 с.
3. Малюков, А.Н. Психология переживания и художественное развитие личности [Текст] / А. Н. Малюков. – Дубна : Феникс, 1999. – 256 с.
4. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки [Текст] / В.В. Медушевский. – М., 2000. – 376 с.
5. Ражников, В.Г. Еще раз попытаться понять личность [Текст] / В.Г. Ражников // Вопросы психологии. – 2003. – № 1. – С. 131–133. – Рец. на кн. : Арсеньев А.С. Философские основания понимания личности / А.С. Арсеньев. – М. : издат. центр «Академия», 2001. – 592 с.
6. Сергеев, Н.К. Педагогическая деятельность и педагогическое образование в инновационном обществе : монография [Текст] / Н.К. Сергеев, В.В. Сериков. – М. : Логос, 2013. – 364 с.
7. Сердюкова, Л.В. К вопросу о совершенствовании образовательного процесса в курсе «Дирижирование» [Текст] / Л.В. Сердюкова // Профессиональное педагогическое образование: личностный подход : сборник научных трудов / под ред. Т.Е. Стародубцевой, Е.Е. Седовой. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2004. – С. 117–122.
8. Сердюкова, Л.В. Формирование ценностного отношения к музыкальному произведению у будущего учителя музыки (на основе использования личностной ситуации в курсе «Дирижирование») : автореф. дис. ... канд. пед. наук [Текст] / Л.В. Сердюкова. – Воронеж, 2002. – 28 с.
9. Сериков, В.В. Развитие личности в образовательном процессе [Текст] / В.В. Сериков. – М. : Логос, 2012. – 448 с.
10. Скаткин, М.Н. Проблемы современной дидактики [Текст] / М.Н. Скаткин. – М. : Педагогика, 1980. – 96 с.
11. Столович, Л.Н. Красота. Добро. Истина : очерк истории эстетической аксиологии [Текст] / Л.Н. Столович. – М.: Республика, 1994. – 463 с.