

УДК 94(100) «1939/45» (470.56)

# ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧКАЛОВСКОГО (ОРЕНБУРГСКОГО) ОБЛАСТНОГО УПРАВЛЕНИЯ КИНОФИКАЦИИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

**ХИСАМУТДИНОВА Равиля Рахимьяновна,**доктор исторических наук, профессор, заведующая кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории и обществознания,  
Оренбургский государственный педагогический университет

**АННОТАЦИЯ.** Рассматриваются трудности и сложности в работе Чкаловского областного управления кинофикации в годы Великой Отечественной войны, связанные с сокращением киносети и её материальной базы (острый недостаток аппаратуры, оборудования, горючего и электроэнергии) вплоть до 1944 года, с нехваткой квалифицированных кадров из-за мобилизации киномехаников в армию, с отсутствием условий для работы киномехаников-передвижников (питание, помещение), с оказанием помощи освобожденным районам и др. В слабом техническом состоянии находились и сами помещения кинотеатров. Для решения проблемы кадров наряду с централизованным обучением работников кинофикации в крупных городах (Воронеж, Саратов, Чкалов) в годы войны в регионе большое внимание уделялось и такой форме подготовке кадров, как ученичество. Показаны энтузиасты своего дела среди киномехаников области.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** Чкаловское областное управление кинофикации, Великая Отечественная война, киноустановки, киносеть, кинопередвижки.

**KHISAMUTDINOVA R.R.,**Dr. Hist. Sci., Professor, Head of the Department  
of World History and Methods of Teaching History  
and Social Studies,  
Orenburg State Pedagogical University

## ACTIVITIES OF CHKALOV (ORENBURG) PROVINCIAL CINEFICATION DEPARTMENT IN THE GREAT PATRIOTIC WAR

**ABSTRACT.** The article reveals challenges and complexities in the work of Chkalov Provincial Cinefication Department in the period of the Great Patriotic War, associated with the reduction of cinema infrastructure and its material base (acute lack of technical devices, equipment, fuel and electric power) until 1944, with shortage of skilled staff after military mobilization for cinema workers, and poor working conditions of mobile cinema projectionists (food service, housing), with providing help to freed territories etc. Cinema buildings themselves were in disadvantageous technical condition. For solving the issue of human resource capacity, in addition to centralized training for cinema workers in large cities (Voronezh, Saratov, Chkalov), in the period of war attention was paid to such form of staff training, as discipleship. The article shows also the enthusiasts among projectionists in the province.

**KEY WORDS:** Chkalov Provincial Cinefication Department, Great Patriotic War, cinema projectors, cinema infrastructure, mobile cinema installations.

**В** военные годы, наряду с производством и выпуском на экраны документальных и художественных фильмов, одной из важнейших задач в области развития киноискусства в тыловых районах страны было сохранение, а по возможности и расширение киносети и её материальной базы. Первоначально киносеть подвергалась резкому сокращению во всех областях и автономных республиках Уральского региона. Это объяснялось тем, что многие помещения стационарных кинотеатров в городах и районных центрах были заняты под военные нужды. В них развертывались госпитали, цеха эвакуированных промышленных предприятий, эвакуационные пункты, мобилизационные цен-

тры и т.п. Значительно уменьшилось и число кинопередвижек, так как большинство автомашин, используемых до войны в целях кинообслуживания населения, было отправлено в действующую армию.

К началу 1943 г. общая численность стационарных и передвижных киноустановок в Уральском регионе по сравнению с предвоенным периодом уменьшилась на 25,6% (с 1750 в 1941 г. до 1302 в 1943 г.), в Чкаловской области – на 57,5% (с 362 в 1941 г. до 154 в 1943 г.). Такое резкое свертывание киносети наблюдалось в регионе еще только в Башкирии – на 68%. С 1944 г. начинается рост киносети в регионе, и к 1945 г. она составляла 1650, или 94,2% к предвоенному уровню. В отличие от всего уральского региона положение в Чкаловской облас-

ти оказалось хуже, и численность киноустановок составила 185, или 51,1% от довоенного уровня [1, с. 239].

Если сравнить численность действующих киноустановок 1940 и 1941 гг., видно, что начавшаяся война с фашистской Германией помешала осуществлению роста звуковой киносети области (на первое января 1942 г. насчитывалось 111 звуковых кинопередвижек и 63 колхозных кинотеатра) и намечавшемуся по плану поступлению звуковой аппаратуры от Главка, освоению средств, намеченных планом. Кроме того, во второй половине 1941 г., согласно решению президиума Исполкома Чкаловского облсовета, звуковая передвижная аппаратура была переведена в госпитали и часть аппаратуры и электростанции передана воинским частям.

В условиях войны киносеть области сократилась с 362 до 138 в 1942 г. (т.е. на 62%), хотя по плану она должна была состоять из 238 единиц. Зрителей в течение года было обслужено 7915,65 тысяч человек, что на 12% больше, чем предусмотрено по плану. План был выполнен на 124%. Чистой прибыли дали государству 3,5 миллионов рублей, а по плану предусматривалось 600 тысяч рублей. В плане 1942 г. намечался также ввод звуковых кинопередвижек [2, л. 28].

Большим недостатком в работе Чкаловского областного управления кинофикации в 1942 г., как свидетельствуют архивные документы, было то, что киноаппаратура в районах распределялась не в зависимости от количества населения и населенных пунктов района, а от работоспособности начальника Межрайонного отделения кинофикации. Это приводило к тому, что в одних районах кинообслуживанием были охвачены все колхозы (Сакмарский, Акбулакский), а в других районах в течение года не было ни одного сеанса (Белозерский) [2, л. 15].

Вплоть до 1944 г. происходит уменьшение числа киноустановок. В 1943 г., по сравнению с 1942 г., число киноустановок сократилось еще на 15 и фактически работало 123 киноустановки, хотя по плану киносеть области должна была состоять из 200 киноустановок, т.е. 62% к годовому плану.

Невыполнение плана развития киносети объясняется тем, что по распоряжению Главного управления кинофикации от 11 августа 1943 г. снята из действующей киносети и отправлена в освобожденные от немецких оккупантов области 31 киноустановка, в том числе 17 немых и 14 звуковых [2, л. 29]. Кроме того, бездействовали 46 киноустановок по следующим причинам: из-за отсутствия аппаратуры, запчастей и электростанций – 32, отсутствия механиков – 7, внепланового ремонта – 7.

На селе в период весенне-посевной кампании было обслужено 894 сельских совета, из них 421 сельский совет – по два раза и более. Было дано 21124 сеанса и обслужено 92812 зрителей. Лучшими по кинообслуживанию трудящихся являлись Сакмарский и Бузулукский районы [2, л. 38].

В 1944 г. по плану киносеть области должна была состоять из 189 киноустановок, в действительности же насчитывалось 148 киноустановок. Но если сравнить с предыдущим годом, то в 1944 г. численность киноустановок увеличилась на 25, однако в течение года практически работало 124 киноустановки [2, л. 29]. Киноустановки не работали из-за отсутствия механиков (4 немые передвижки), из-за отсутствия запчастей и ремонта (11 звуковых передвижек), из-за отсутствия электроэнергии (2 звуковые передвижки) [2, л. 81].

За весь 1944 г. всей киноаппаратурой области обслужено было 4602721 человек, вместо 5357720 человек по плану. При этом по городу зрителей было обслужено на 88 тысяч больше, а сельское население на 843 тысяч меньше, чем предполагалось по плану. План валового сбора денежных средств за этот период времени выполнен на 91% [2, л. 30].

Для улучшения работы кино на село вывозили кинопередвижки. Так, в 1944 г. в целях реализации решений XVI пленума обкома ВКП (б) и XII сессии облисполкома Чкаловское областное управление кинофикации на период весеннего сева выделило 22 кинопередвижки, из них 8 звуковых, которые были оборудованы специальными установками для демонстрации кинокартин днем. Каждая из них снабжалась радиоустановкой, патефоном с пластинками, материалами «Окно ТАСС» [2, л. 21]. Такие звуковые кинопередвижки работали в Покровском районе и обслуживали Новосергиевский, Переволоцкий и Мустаевский районы. Шарлыкская агиткинопередвижка обслуживала Матвеевский, Пономаревский, Мордово-Боклинский и Алексеевский районы, Чкаловская агиткинопередвижка – Сакмарский, Октябрьский, Троицкий и Екатеринбургский районы; Саракташская – Гавриловский район; Бузулукская – Грачевский, Державинский и Курманаевский районы; Адамовская – Кваркенский район; Орская – Домбаровский, Новоорский, Новопокровский и Халиловский районы [3, с. 31].

Во время весеннего сева 1944 г. кинопередвижки обслужили 28 районов области из 50, 148 сельских советов. Показаны были следующие фильмы: «Она защищает Родину», «Непобедимые», «Суд идет», «Секретарь райкома», «Фронт», «Котовский». Особой популярностью у зрителей пользовались фильмы «Секретарь райкома» и «Она защищает Родину» [2, л. 81].

В 1945 г. работало 128 киноустановок, что на 4 больше, чем в предыдущем году. Улучшилась работа в части обслуживания населения в районных центрах. Сравнимая выполнение плана по сеансам за 1940 и за 1944 гг., следует отметить, что план 1944 г., по сравнению с 1940 г., был выполнен на 2% больше, хотя работа Чкаловского областного управления кинофикации в 1940 г. протекала в мирных условиях и при наличии собственного автопарка в количестве 42 автомашин и собственного гужевого транспорта в количестве 12 лошадей, а в 1944 г. в обстановке военного времени и при наличии всего 5 лошадей. План по зрителям в 1940 г. был выполнен на 71% и по валовому сбору на 71%, в 1941 г. – соответственно 57% и 76%, в 1942 г. – 113% и 130%, в 1943 г. – 76% и 84%, в 1944 г. – 87% и 90% [2, л. 44]. Сравнимая выполнение плана по посещаемости зрителей и валовому сбору в 1940 и 1944 гг., можно заметить, что в 1940 г. обслужено 3897000 человек, а в 1944 г. – 4602721 человек, т.е. на 705721 человек больше.

Перед войной в областном центре функционировало три кинотеатра: «Молот» (имел 2 зала), «Октябрь» и «Буревестник», последний в самом начале войны был закрыт [4, л. 13].

В военный период поменялся репертуар кинотеатров города Чкалова. Он отражал задачи, поставленные военными условиями. Особое внимание уделялось показу боевых кинорепортажей, киножурналов, сборников кинохроники, воспроизводивших на экранах героические эпизоды из жизни фронта и тыла. Главная цель проведения такой жесткой репертуарной политики заключалась в том, чтобы в полной мере использовать агитационно-пропагандистские возможности кино в решении основной

задачи – мобилизации населения на отпор внешнему врагу [5, с. 522–532].

Летом 1941 г. на Чкаловских экранах начался показ первых номеров киножурналов. Пресса подробно информировала жителей города об их содержании. Так, 31 августа 1941 г. «Чкаловская коммуна» рассказала о киносборнике №2, показывающем борьбу белорусов с ненавистным врагом, зверства фашистов в Югославии. Демонстрация фильмов проходила и в парках города.

В сентябре 1941 г. областная газета писала о киносборниках: «...они являются... лучшими рассказчиками о героической борьбе красных воинов с гитлеровскими бандитами и пользуются успехом у нашего зрителя. Здесь, глубоко в тылу, мы видим кусочек фронта» [6, л. 27].

С этого времени в кинотеатрах города стали регулярно демонстрироваться киножурналы, отображавшие события на фронтах. Во время показа документальных фильмов кинозалы были переполнены [7]. Люди ждали каждого нового выпуска так же, как и очередного сообщения Советского информбюро. Их появление было очень важно, они были вызовом тем катастрофическим обстоятельствам, в которых оказалась наша страна, они внушали надежду, что мы не покоримся, переломим ход войны.

В 1942 г. на экранах выходит фильм «В тылу у врага». Фильм был снят в 1941 г. режиссером Евгением Шнейдером. События, показанные в фильме, происходят в 1939–1940 гг. во время советско-финской войны. Фильм очень впечатлил зрителей города Чкалова, после его просмотра выходило много отзывов. Один из таких отзывов написал житель города Чкалова А. Гринберг в областной газете «Чкаловская коммуна»: «Автор сценария и режиссер фильма сумели сочетать волнующую тему советского патриотизма с увлекательной разработкой простого сюжета картины. Фильм "В тылу у врага" особое значение и актуальность приобретает в наши дни, дни героической Отечественной войны советского народа с озверелыми фашистскими бандитами, раскрывая перед зрителями замечательные качества наших бойцов. Эта картина воспитывает в зрителях чувство подлинного и глубокого советского патриотизма» [8].

Огромную мобилизующую роль сыграл документальный фильм «Парад наших войск на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года». Чкаловцы семьями, целыми трудовыми коллективами ходили смотреть этот фильм. На страницах областной газеты «Чкаловская коммуна» жители города делились своими впечатлениями от просмотренного фильма. Общий настрой выразил в печати начальник сортового управления областного земельного отдела Соболева: «Зритель покидает зал с чувством уверенности в победе, с желанием еще больше работать на благо Родины» [9; 10; 11].

На экраны кинотеатров города Чкалова в начале 1942 г. вышел первый полнометражный документальный фильм о нашей крупной победе, воодушевлявший армию и тыл, внушавший людям мужество, бодрость духа, – «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» (режиссеры Л. Варламова и И. Копалина). Фильм рассказывал о наступательной операции советских войск под Москвой в декабре 1941 – январе 1942 гг., сыгравшей огромную роль в ходе всей Второй мировой войны.

В 1943 г. в кинотеатре «Молот» шли следующие картины: Сборник №11, Сборник №12, «Александр Пархоменко», «День войны», «Как закалялась

сталь», «Трактористы», «Возвращение Максима», «Доктор Калужный», «Закройщик из Торжка», «Большой вальс», «Бесприданница», «Чапаев», «Путь корабля». Наибольшим успехом у зрителей Чкалова пользовались картины: Сборники №11 и №12, «Александр Пархоменко», «Чапаев», «Как закалялась сталь» [12, л. 36]. В другом кинотеатре «Октябрь» с 4 по 10 сентября демонстрировались такие фильмы, как «Свинарка и пастух», с 11 по 12 сентября – «Подкидыш», с 14 по 21 сентября – «Макар Нечай», с 22 сентября по 1 октября – «Учитель», с 1 октября по 1 ноября – «Мелодии вальса», с 1 ноября по 8 ноября – «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году», с 9 ноября по 10 декабря – «Парень из нашего города» [12, л. 36].

Особым интересом у чкаловских зрителей в 1944 г. пользовались следующие фильмы: «Секретарь райкома», который посмотрели 261 412 человек, «Радуга» – 165 982 человек, «Во имя Родины» – 61 016 человек, «Она защищает Родину» – 56 022 человек, «Непобедимые» – 36 480 человек [6, л. 27].

«Секретарь райкома» – первый полнометражный художественный фильм о войне, созданный режиссером И.А. Пырьевым в 1942 г. С большой агитационной силой и художественным мастерством кинолента раскрывала народные истоки образа партизанского вожака, поднявшего людей на смертельную схватку с врагом. Этот фильм, как и другие лучшие произведения военной поры, отвечал настроениям зрителей, жаждущих увидеть поверженного врага, воочию ощутить героическую борьбу народных мстителей. Фильм «Секретарь райкома» был популярным не только в военное время, но и на протяжении многих лет пользовался успехом.

Еще одним значительным кинопроизведением этих лет явился фильм «Радуга», поставленный в 1943 г. режиссером М. Донским по одноименной повести В. Василевской. Повесть была написана на первом этапе войны, когда во временно оккупированных районах только складывались силы сопротивления фашизму. В повести показана жизнь украинского села под властью оккупантов. Ее герои – люди, способные к активной вооруженной борьбе: женщины, старики и дети. Они проявляют душевную стойкость, сплоченность, ненавидят фашистов и ждут Красную армию.

В январе 1943 г. на экраны вышел фильм «Непобедимые», поставленный С. Герасимовым и М. Калатозовым. В картине отражены мысли и чувства ленинградцев в осенние месяцы 1941 г. «Непобедимые» – фильм о повседневном будничном героизме ленинградцев в первые месяцы войны. Эти люди непобедимые, ведь они делают все, что в их силах, чтобы защитить родную землю.

Авторы фильма стремились показать, как меняется психология людей в обстоятельствах, диктуемых историей, как война наносит трудноизлечимые травмы не только телам, но и душам людей. И поэтому не зря этот фильм вызвал большой интерес со стороны зрителей города Чкалова и Чкаловской области. Как писал известный советский кинодраматург и кинокритик Ю. Ханютин: «Картина "Непобедимые" осталось в нашем кино интересным и точным документом времени» [13, с. 319].

Демонстрировались в Чкалове и Чкаловской области также фильмы «Богатая невеста», «В шесть часов вечера после войны», «Малахов курган», «Сердца четырех», «Сын Таджикистана», «Северная звезда», «Технический уход за тракторами» [2, л. 20].

В январе 1944 года в городе Чкалов демонстрировался документальный фильм «Урал кует Победу», который также пользовался большой популярностью, т.к. фильм рассказывал о напряженном труде рабочих чкаловских заводов и фабрик в годы войны. Съемки фильма производили операторы Н. Степанов и О. Рейзман [10].

Все эти фильмы оказывали неизгладимое впечатление на зрителей, что способствовало еще большему стремлению помочь своими действиями ратному делу всего народа.

Однако фильмы довольно-таки мало рекламировались, это было слабым местом в работе Чкаловского областного управления кинофикации, особенно на селе, т.к. реклама ограничивалась публикацией в газете и объявлением по радио с одновременной выставкой на киноустановки соответствующего рекламного материала и фото. Средства, отпускаемые на рекламу, киноустановкой использовались на 50%.

Цены на билеты назначал Исполнительный комитет областного совета. Так, по городским киноустановкам эта цена составляла 3 руб. 89 коп., по местным киноустановкам – 3 руб. 25 коп., по хроникальным – 2 руб., по звуковым передвижкам – 4 руб., по детскому зрителю – 1 руб. 50 коп.

По сельской местности: средняя цена посещения составляла 2 руб. 40 коп., по колхозным стационарам – 2 руб. 10 коп., по детскому зрителю – 75 коп. [14, л. 2]. Эти цены были вполне реальными, а для колхозников оплачивал билеты в основном колхоз.

Одной из главных проблем работы кинотеатров и киноустановок в условиях начавшейся войны являлась большая текучесть кадров киномехаников-передвижников. Это происходило в результате того, что весь старый состав киномехаников был призван в армию, а зрителей в основном обслуживала молодежь допризывного возраста, иногда подростки 14–15 лет и женщины. В приказе по Оренбургскому областному управлению кинофикации от 23 сентября 1941 г. говорилось: «Комплектовать кадрами киномехаников и мотористов все киноустановки главным образом за счет привлечения к этой работе женщин» [5, л. 20].

Для решения кадровой проблемы будущих киномехаников начали отправлять на курсы. Так, в 1941 г. были организованы центральные курсы киномехаников звукового кино в городах Чкалов, Воронеж и Саратов [15, л. 196]. В июне 1941 г. центральные курсы киномехаников звукового кино в городе Воронеж окончили 9 человек из Чкаловской области, в июле – 53 человека, в августе – 5 человек, в сентябре – 20 человек, в ноябре – 24 человек, в декабре – 24 человека [16, л. 129]. Всего за вторую половину 1941 г. было подготовлено 135 киномехаников. Это дало возможность укомплектовать районные и межрайонные Управления кинофикации Чкаловской области.

Наряду с централизованным обучением работников кинофикации, в годы войны в Уральском регионе большое распространение получила и такая форма подготовки кадров, как ученичество. К опытному специалисту прикреплялся ученик, который должен был освоить все премудрости постигаемой профессии в ходе практической работы. После того, как он овладевал основными навыками, решением специальной аттестационной комиссии ему присваивалась квалификация помощника киномеханика. Эта форма подготовки использовалась во всех областях и республиках Южного Урала, но наибольшее распространение имела в Чкаловской

области [1, с. 241]. На 1942 г. запланированы подготовили 125 учеников, 62 механика и 18 техников. Иногда учениками являлись юноши с 5–6-классным образованием, и они не могли вырасти до уровня механика. Но, несмотря на это, в 1942 г. было подготовлено 193 киномеханика, в т.ч. посредством курсов – 45 человек, путем индивидуального обучения – 67, инвалидов Отечественной войны – 81 человек. В феврале 1942 г. центральные курсы киномехаников звукового кино в городе Воронеж окончили 24 человека, в марте – 24 человека, в апреле – 36 человек, в июне – 24 человека. Всего за этот период было подготовлено 108 киномехаников. В июле путем ученичества было подготовлено 12 звуковиков и 12 киномехаников немого кино. В августе курсы звукового кино в Свердловске окончили 42 человека. Всего за 1942 г. центральные курсы окончили 135 человек [15, л. 54], хотя подсчет имеющихся архивных данных показывает, что центральные курсы окончили 150 человек. В большей степени нехватка киномехаников ощущалась в районных центрах. Там не хватало киномехаников для звуковой кинопередвижки (16 человек) и для немой кинопередвижки (29 человек) [2, л. 53].

К 1943 г. было подготовлено 43 человека, из них киномехаников немого кино – 14 человек, звукового кино – 12 человек. За период пять месяцев (январь-май) были проведены курсы киномехаников в Бузулуке (20 человек), в Чкалове (15 человек) [6, л. 21]. Но, несмотря на это, с кадрами дело в Областном управлении кинофикации обстояло очень тяжело, т.к. в течение войны продолжалась мобилизация киномехаников на фронт. Так, в 1943 г. кинопрокату недоставало 37 киномехаников, поэтому в этом же году на учебу было направлено: на пятимесячные курсы звукового кино в город Свердловск – 5 человек, на курсы киномехаников в город Алма-Ата – 5 человек [6, л. 17].

Положение к 1944 г. постепенно меняется. Всего в этом году было выпущено пять групп киномехаников: 2 группы звукового кино и 3 группы немого кино. Продолжительность обучения звуковиков составляла три месяца, а продолжительность обучения киномехаников немого кино – один месяц. Всего за 1944 г. был выпущен 181 человек, из них киномехаников звукового кино – 117 человек, а киномехаников немого кино – 64 человека, среди них 35% составляли женщины [2, л. 71]. К этому времени киномехаников со стажем работы 1 год было 109 человек, 2 года – 59 человек, 5 лет – 28 человек, 10 лет – 12 человек. Киномеханики по категориям распределялись следующим образом: киномеханики 1 категории – 10 человек, киномеханики 2 категории – 139 человек, помощники – 59 человек, всего – 208 человек. Механиков с правами насчитывалось 187 человек, механиков без прав – 21 человек [2, л. 72].

Как отмечается в архивных документах, к подбору людей на должность начальников районных отделов кинофикации райкомы партии подходили недостаточно серьезно и внимательно. В трех районах (Мордово-Боклинском, Секретарском, Екатеринбургском) долгое время не были подобраны начальники районных отделов кинофикации и не были организованы отделы кинофикации.

Райкомы и райисполкомы недостаточно помогали людям, выдвинутым на эту работу, а зачастую не обращали внимания, чем они занимаются. Примером такого пренебрежительного отношения к работе служил Зиянчуринский район. Там выдвинули на работу начальника отдела киномеханика Игна-

това А.В., который, проработав пять месяцев, ушел в армию и растратил 11 тыс. рублей. На его место райкомом партии был выдвинут Пеньков. Но из-за систематического пьянства он был уволен. Фактически из-за халатности райкома партии отдел кинофикации Зиянчуринского района долгое время осуществлял работу без начальника.

В Кувандыке выдвинутый на работу киномеханик Носырев был предоставлен сам себе. По существу, вся киноработа райкома была отдана ему на откуп. Маршруты кинопередвижек райкомом партии утверждались только формально. Секретарь райкома партии Смирнов вынужден был сознаться, что райком партии киноработой не интересовался и не занимался. Еще одним из наихудших районов области по кинообслуживанию населения был Халиловский, в котором имеющиеся в то время 2 кинопередвижки (и звуковая, и немая) не работали из-за отсутствия кадров [17, л. 49]. Такое же удручающее положение с киноработой обстояло в Павловском, Андреевском, Новоорском, Грачевском, Сок-Кармалинском, Октябрьском и других районах [там же]. Таким образом, киноработа в этих районах находилась на низком уровне, так как ни райкомы партии, ни райисполкомы не интересовались и не занимались киноработой.

Существовали и другие трудности: отсутствие транспорта, помещений для демонстрации фильмов, низкое качество фильмов, плохое снабжение хлебом киномехаников и отсутствие спецодежды. Все эти трудности заставляли иногда бросать работу киномеханика-передвижника.

Но, несмотря на все эти трудности и сложности, выделялись ответственные и добросовестные киномеханики, энтузиасты своего дела, которые перевыполняли свой план. Так, в марте 1943 г. киномеханик немого кино Чкаловского района Болодурич обслужил 4740 зрителей и собрал средства на сумму 4200 рублей, тем самым план по обслуживанию зрителей и по валовому сбору перевыполнил на 60%, киномеханик Бугурусланского района Варменев – обслужил, соответственно, свыше 5000 зрителей, собрал средства на сумму 4900 рублей, перевыполнил план на 55% [18, л. 17]. Киномеханик немого кино, инвалид Великой Отечественной войны Сильверстов в Бузулукском госпитале выполнил мартовский план по обслуживанию трудящихся Бузулукского района на 57%. Кроме Сильверстова, в Бузулуке особым уважением пользовался киномеханик Акимов, стаж работы которого составлял 12 лет. В период посевной и уборочной ежемесячно давал по 40–45 киносеансов, притом перед каждым сеансом организовывал читку сообщения Совинформбюро и по ходу фильма читал надписи и объяснял колхозникам содержание картин [17, л. 50].

Некоторые киномеханики принимали письменные обязательства. Одним из них был киномеханик Чкаловского межрайонного отдела кинофикации Шумский А.Г., который вызывал на социалистическое соревнование киномехаников Чкаловской области за лучшее кинообслуживание сельского населения во время подготовки и проведения весеннего сева 1944 г. Он взял на себя следующие обязательства: образцово обслуживать в период подготовки и проведения весенне-посевной кампании колхозы, согласно утвержденным маршрутным планам, не менее двадцати пяти колхозов в месяц, с охватом количества обслуживания зрителей на вечерних сеансах не менее семь тысяч человек; организовывать отдельные киносеансы с дневной проекцией

непосредственно в полевых тракторных бригадах, на полевых станах днем во время обеденных перерывов; все киносеансы провести качественно с хорошей проекцией и звучанием и не иметь ни одного срыва сеансов по техническим причинам; организовать предсеансовую политико-массовую работу (лекции, доклады, читки сводок Совинформбюро); выполнить месячный финансовый план на 200% [19, л. 64].

Благодаря таким добросовестным и старательным киномеханикам их районы были лучшими на соревнованиях. Так, в 1943 г. за перевыполнение плана и по количеству посещения зрителя, и по валовому сбору первое место завоевало Шарлыкское межрайонное отделение кинофикации, второе место – Чкаловское, третье место – Бузулукское межрайонное отделение кинофикации.

Шарлыкское межрайонное отделение кинофикации выполнило план работы на 100%. За отличную работу по обслуживанию зрителей, выполнение плана и за хорошую политико-массовую работу объявлялась благодарность всему коллективу Шарлыкского межрайонного отделения кинофикации и предоставлялась возможность оставить переходящее Красное знамя областного управления кинофикации. Начальника Шарлыкского межрайонного отделения кинофикации Захлебина премировали деньгами в размере 1000 рублей, а коллектив – месячным окладом. Объявлялась также благодарность начальникам Чкаловского и Бузулукского межрайонных отделений кинофикации, а также коллективам этих районов.

В 1944 г. первое место по обслуживанию зрителей занимал Чкаловский район, второе место – Шарлыкский, третье место – Илекский район. На первое место по наибольшему охвату зрителя выдвинулось Чкаловское межрайонное отделение кинофикации. За честную и исполнительную работу Чкаловскому кинотеатру «Молот» выдали премию в размере шесть тысяч рублей для премирования отличившихся работников кинотеатра.

Несмотря на существовавшие в военные годы трудности, киномеханики с честью выполняли свое дело, давая в день по несколько сеансов. Киномеханик отвечал за качество демонстрации фильма. Он налаживал, регулировал, ремонтировал киноаппаратуру и звукопроизводящие устройства, следил не только за исправностью киноаппаратуры, но и осуществлял надзор за электросетью, от исправного действия которой зависела целостность всего электрооборудования. Работа киномехаников военной поры была нелегкой. Часто приходилось сутками, не смыкая глаз, колесить на своей кинопередвижке из одного конца района в другой, чтобы продемонстрировать труженикам тыла с нетерпением ожидаемый сеанс. Лучшие киномеханики города Чкалова и Чкаловской области в это трудное для страны время проявляли подлинные образцы организаторской и агитационно-пропагандистской инициативы. Именно благодаря их добросовестной работе до зрителя доходили работы актеров и режиссеров того времени.

Эксплуатируемая киноаппаратура и оборудование в годы войны по своему техническому состоянию находились на очень низком уровне. Это объяснялось несколькими причинами: одной из таких причин, мешающих работе киносети, был недостаток аппаратуры и оборудования. Отсутствовали такие детали, как поршни, корневые кольца, цилиндры, магниты, коллекторы к ним, обмоточные провода, конденсаторы сопротивления, объективы, выпрямительные и усилительные лампы [6, л. 21].

Чкаловское областное управление кинофикации в довоенное время очень мало получало новой аппаратуры, и в военное время фонд аппаратуры не пополнялся и не заменялся новой. По сути, эти старые аппаратуры и оборудование должны были заменяться новыми запасными частями, которые в большинстве случаев отсутствовали. Такие попытки все-таки предпринимались. Так, в 1944 г. для изыскания запасных частей Чкаловское областное управление кинофикации послало своих представителей в другие областные управления кинофикации [2, л. 66].

Областное управление кинофикации в годы войны оказывало значительную помощь армии [20, л. 5]. В 1941–1942 гг. в Красную армию было отправлено 60 проекторов различных марок, 41 двигатель «Л-3», 22 автомашины. Летом 1943 г. часть киноаппаратуры направили в районы, освобожденные от фашистской оккупации. Из Оренбурга – в Курскую, Смоленскую, Московскую области и Ставропольский край было отдано 33 киноаппарата [2, л. 29].

Следующей причиной являлось наличие большого количества старой изношенной аппаратуры, главным образом немых кинопередвижек «ГОЗ», технически годных на 30%. К тому же этот вид аппаратуры в Чкаловскую область последний раз поступал в 1936 г. Деталей и запасных частей к ним не было, поэтому из 101 имеющегося аппарата (на 1 июня 1943 г.) работало только 48 [6, л. 17]. Но кроме этого, в области существовали такие аппаратуры, которые были приобретены еще в 1929 и 1932 гг. Они требовали капитального ремонта. А отдельных деталей для этих аппаратов не было и не выпускалось кинопромышленностью. Конечно же, ремонт проводился. Но в большинстве случаев далеко не отвечал техническим требованиям качества. Ремонтные мастерские находились в очень скверных условиях. Но, несмотря на это, всю основную аппаратуру ремонтировали сами. Так, в 1944 г. силами ремонтных мастерских было отремонтировано: проекторов – 121, усилителей – 61, двигателей – 28, динамиков – 54. Кроме этого, принимались меры по изготовлению отдельных деталей путем размещения заказов на заводах, находящихся на территории Чкаловской области. Так, завод №47 принял заказ на изготовление рейферов к немой передвижке, завод «Коммунар» – заказ на изготовление детали №15 динамоприводу «ГОЗ» и на реставрацию полосков к «К-25» [6, л. 21].

Положение усугублялось еще тем, что не хватало квалифицированных кадров. С началом войны многие киномеханики ушли на фронт, и на их места приходили новые кадры, которые были недостаточно квалифицированными и без достаточного опыта работы, что впоследствии приводило к ухудшению технического состояния киноаппаратуры и порче фильмов [21, л. 54]. Из-за низкой квалификации киномехаников, из-за безответственного отношения их к сохранности кинофильмов запчасти быстро изнашивались. Были случаи, когда некоторые киномеханики передоверяли показ фильмов своим ученикам, не имеющим на это право [18, л. 52]. Так, в Бузулукском кинотеатре старший механик Шамин во время показа фильма «Победа» играл в бильярд, а его ученик сжег часть фильма. В Шарлыкском районе начальник МРО кинофикации Голимбиевский заставил ученика показать фильм «Она защищает Родину», в результате неумелого обращения с пленкой был испорчен фильм.

Факты утери частей кинофильмов носили довольно распространенный характер. Так, в Илекском районе по возвращении фильма «Во имя Родины» не обнаружили двух частей [18, л. 51]. Именно по этим причинам значительное количество фильмов были выведены из эксплуатации и подлежали восстановлению [18, л. 53].

В слабом техническом состоянии находились не только аппаратура и оборудование кинотеатров, но и сами помещения кинотеатров. Кинотеатры, к сожалению, как очаги культурного времяпровождения трудящихся имели ряд недостатков. Некоторые из кинотеатров не были приспособлены для работы в зимних условиях, к тому же часть из них еще не отапливалась, из-за этого окна часто замерзали. Летом же в зрительных залах из-за отсутствия вентиляции было душно.

У каждого кинотеатра были свои проблемы. Например, в «Молоте» отсутствовала курительная комната. В отведенной специально для этого художественной мастерской обваливались потолки. Читален не было, так как касса находилась в читальне, в уголке, отгороженном от зрителей только несколькими стульями, деньги лежали в открытом ящике. В другом зале этого кинотеатра касса находилась в дверном тамбуре, деньги лежали в открытом чемоданчике. Газеты вывешивались в витрине. Оформление стен фойе плакатами и лозунгами велось недостаточно хорошо. Особенно часто ломались стулья в зрительном зале. Бывали проблемы и со светом, что, безусловно, отражалось на демонстрируемых фильмах. Так, в ноябре и в декабре 1943 г. были срывы детских киносеансов из-за отсутствия света [22, л. 39].

Большим злом в повседневной работе кино являлось хулиганство. Так, в кинотеатре «Молот» хулиганы разбили стекла, оторвали доски, испортили мебель, срезали драпировки. Кроме этого, бывали случаи воровства. Воровали все, что плохо лежало, были даже случаи кражи занавесок. Борьба с хулиганством становилась большой проблемой, и сам кинотеатр был решить ее не в состоянии, поэтому организовывалась помощь как со стороны милиции, так со стороны общестественности. Вначале все дежурства педагогов, студентов и милиционеров были неорганизованными. Но со временем они стали регулярными. Во время киносеансов дежурил один милиционер. Студенты в свою очередь дежурили по два человека [22, л. 40–41], тем самым помогая установить внутренний порядок в кинотеатре.

Эти проблемы коснулись как районные кинопередвижки, так и клубы. Помещения театров были грязными и запущенными. Вместимость залов полностью не использовалась. Мест и скамеек не хватало. Например, в Халиловском районе к 1944 г. существовали следующие проблемы: и звуковая, и немая кинопередвижки не работали из-за отсутствия кадров и транспорта. Клуб в районном центре находился в аварийном состоянии, потолок проваливался, окна были выбиты, стены еле-еле держались [17, л. 51].

Ощущался острый недостаток горючего для кинопередвижек. Хотя кинотеатры имели уголь и сотрудники каждый год заготавливали дрова, топлива все равно не хватало. Так, например, в 1943 г. было заготовлено 200 тонн угля и 260 кубометров дров, но, несмотря на это, по вывозке топлива ничего не было сделано [12, л. 39]. В связи с этим со стороны районных отделений кинофикации поступали постоянные жалобы. В 1942 г. Курманавский райком ВКП (б) сообщал о том, что киноустановка и радиозузел работали с большими перебоями из-за недос-

татка бензина [21, л. 62], и поэтому киноустановка Курманаевского межрайонного отделения прекратила работу.

Кроме того, кинотеатры не имели своего транспорта. Им приходилось договариваться с другими организациями о том, чтобы получить машину для перевозок. Из-за этого часто происходили задержка посылок и утеря частей фильмов.

Недостаток электроэнергии, отсутствие условий работы киномехаников-передвижников (питание, помещение), неудовлетворительное звуковоспроизведение мешали работе киносети. В районных кинотеатрах (Соль-Илецк, Покровка, Новосергиевка и др.) из-за неисправности киноаппаратуры и недостатка электроэнергии при показе фильмов давалось плохое изображение и очень слабое озвучивание [6, л. 23]. Большие перебои в подаче электроэнергии мешали работе в городе Бузулуке. Кинотеатр про-

стоял 89 дней. В городе Чкалове кинотеатр простоял 211 дней, в Саракташе – 78 дней, в Соль-Илецке – 85 дней. Всего за это время кинотеатры простояли без подачи электроэнергии 463 дня [17, л. 48].

Таким образом, несмотря на все трудности, вызванные Великой Отечественной войной, деятельность Чкаловского (Оренбургского) областного управления кинофикации была направлена на сохранение и в дальнейшем на расширение киносети, на выполнение плана по обслуживанию городских и сельских зрителей, на подготовку кадров из числа женщин и молодежи через централизованные курсы и ученичество. Несмотря на существовавшие сложности, в военные годы киномеханики, киномеханики-передвижники с честью выполняли свое дело, давая в день по несколько сеансов.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Сперанский, А.В. В горниле испытаний. Культура Урала в годы Великой Отечественной войны [Текст] / А.В. Сперанский. – Екатеринбург : Изд-во УрО РАН, 1996. – 347 с.
2. Центр документации новейшей истории Оренбургской области (ЦДННАО). Ф. 371. Оп. 8. Д. 674.
3. Культурное строительство в Оренбуржье: документы и материалы 1942–1987 [Текст]. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1989. – 191 с.
4. Государственный архив Оренбургской области (ГАОО). Ф. 2138. Оп. 1. Д. 25.
5. Хисамутдинова, Р.Р. Идеологическое воздействие власти на умонастроения граждан средствами кино в годы Великой Отечественной войны (на примере Чкаловской области) [Текст] / Р.Р. Хисамутдинова // Шестые Большаковские чтения. Культура Оренбургского края: история и современность: научно-образовательный и культурно-просветительный альманах / под ред. С.В. Любичанковского. – Оренбург : Пресс, 2013. – С. 522–532.
6. ГАОО. Ф. 2138. Оп. 1. Д. 31.
7. Чкаловская коммуна [Текст]. – 1941. – 16 сентября.
8. Чкаловская коммуна [Текст]. – 1941. – 2 сентября.
9. Чкаловская коммуна [Текст]. – 1942. – 7 января.
10. Чкаловская коммуна [Текст]. – 1942. – 29 января.
11. Чкаловская коммуна [Текст]. – 1942. – 27 февраля.
12. ЦДННАО. Ф. 267. Оп. 15. Д. 93.
13. История советского кино 1917–1967 : в 4 т. Т 3. 1941–1952 [Текст] / Я. Айзенберг [и др.]. – М. : Искусство, 1975. – 318 с.
14. ГАОО. Ф. 2138. Оп. 1. Д. 36.
15. ЦДННАО. Ф. 371. Оп. 6. Д. 247.
16. ЦДННАО. Ф. 371. Оп. 8. Д. 2.
17. ГАОО. Ф. 2138. Оп. 1. Д. 40.
18. ЦДННАО. Ф. 371. Оп. 7. Д. 344.
19. ГАОО. Ф. 2138. Оп. 1. Д. 34.
20. ЦДННАО. Ф. 371. Оп. 8. Д. 623.
21. ЦДННАО. Ф. 371. Оп. 6. Д. 247.
22. ЦДННАО. Ф. 267. Оп. 15. Д. 93.