

УДК 37.032

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПУТЕМ ОРГАНИЗАЦИИ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЙ СТУДИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

КОМАРОВА Анастасия Александровна,

аспирант кафедры коррекционной педагогики и психологии,
Воронежский государственный педагогический университет

АННОТАЦИЯ. В статье представлен многофункциональный способ развития творческой активности ребенка, такой как создание в образовательном учреждении мультипликационной студии. Применение данного способа организации внеурочной деятельности детей позволяет активно включать их в процесс обучения; формировать культурно-нравственные эталоны; активизировать творческие способности. Описана поэтапная технология создания мультипликационной анимации, которая позволит распространить опыт функционирования мультипликационной студии в образовательных учреждениях.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: творческая активность, творческие способности, мультипликационная анимация.

KOMAROVA A.A.,

Postgraduate Student of the Department of Correctional Pedagogy and Psychology,
Voronezh State Pedagogical University

PRIMARY SCHOOL CHILDRENS' CREATIVE ACTIVITY DEVELOPMENT BY ORGANIZING A CARTOON ANIMATION STUDIO IN AN EDUCATIONAL INSTITUTION

ABSTRACT. The article presents a multipurpose way of child's creative activity development by organizing an animation studio in an educational institution. The proposed extracurricular activity enables children to be more efficiently involved in the training process, forms cultural and moral standards and enhances creative abilities. The author describes the technology of animated film production which will allow the extension of the experience of creating cartoon animation studios in educational institutions.

KEY WORDS: creative activity, creative abilities, cartoon animation.

В настоящее время развитие творческой активности детей является важной задачей системы образования России. В соответствии с федеральным образовательным стандартом начального общего образования [1], формирование условий для эффективной реализации и индивидуального развития всех обучающихся обеспечивается образовательным учреждением.

Проблема одаренности и творческих способностей была актуальна для исследователей многих отраслей науки, таких как философия, биология, педагогика, психология и др.

С древнейших времен, вплоть до XIX в. (Г. Гегель, И. Кант и др.), понятие одаренности трактовалось как «божественный дар», а творчество было представлено лишь выдающимися деятелями культуры и искусства («гений», «талант»).

В постиндустриальный период развития общества возникла потребность в новых идеях, изобретениях и теориях, поэтому проблема развития творческих способностей стала актуальной темой для исследований. До настоящего времени множество ученых пытаются объяснить принципы формирования творческой личности, изучить особенности

творческой деятельности и вывести единую теорию развития творческих способностей.

Современное информационное общество предъявляет новые требования к результату образования. Для успешного освоения образовательной программы недостаточно решать типовые задачи, необходимо принимать нестандартные решения, самостоятельно находить новые знания и стремиться к преобразованию окружающего мира, к активному мышлению [2].

Большой вклад в изучение творческой деятельности внесли отечественные и зарубежные ученые: Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и другие. Исследованию творческой активности младших школьников посвящены работы авторов: Дж. Гилфорда, Л.А. Кожина, А. Маслоу, С.В. Максимова, А.М. Матюшкина, Я. Пономарева и других.

Л.С. Выготский утверждал, что «творческий потенциал есть у всей человеческой популяции на земле» [3]. Исходя из данного положения, можно сделать вывод о том, что развитие творческой активности личности способствует развитию общества в целом. И для достижения данной цели необходимо разработать и внедрить в образовательную систему такую психолого-педагогическую модель, ко-

Информация для связи с автором: anisija8@mail.ru

торая будет способствовать развитию творческой личности в младшем школьном возрасте.

В.Н. Дружинин пишет о том, что «младший школьный возраст более всего предрасположен к развитию творческой активности у детей. Этому способствует и новая социальная ситуация (поступление в школу), в которой происходит становление личности младшего школьника, и те психические новообразования, которые характерны для младшего школьника: любознательность, интерес к новому и необычному, развитие мыслительных процессов» [4, с. 89].

Анализ литературы по интересующей нас проблеме позволил сделать вывод, что развитие творческих способностей происходит непосредственно в процессе школьного обучения.

До внедрения ФГОС НОО [1] образовательный процесс строился таким образом, что словесно-логическое мышление получало преимущественное развитие, а образное мышление не вписывалось в рамки учебной деятельности. От детей требовалось решение типовых задач, шаблонных примеров и однообразных заданий. Но сегодня целью образования является развитие личности младшего школьника, а задачей школы – стимулирование его познавательной и творческой активности.

И для реализации поставленных целей, в соответствии с ФГОС НОО, разработаны требования к организации внеурочной деятельности учащихся как неотъемлемой части образовательного процесса в школе. В настоящее время происходит совершенствование внеурочной системы школы, которая представлена всеми видами деятельности, в которых возможно и целесообразно решение задач развития, воспитания и социализации детей.

Начальная школа является базовым звеном образования. Именно поэтому содержание и методика начального образования должны обеспечивать психическое развитие каждого ребенка, формирование у него таких общеучебных умений и навыков, которые обеспечат дальнейшее успешное обучение. Исследователи выделяют условия и факторы, способствующие развитию творческих способностей ребенка. Важнейшие из них: правильная организация обучающей среды, т.е. создание психологической безопасности; отсутствие внешнего оценивания [5; 6].

Таким образом, для успешного решения задачи развития творческих способностей младших школьников необходима систематическая работа в этом направлении, которая будет опираться на достижения психолого-педагогической науки с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Средствами развития творческих способностей могут быть практически все окружающие предметы и ситуации. Творчество подразумевает умение создавать, творить. Поэтому основная цель занятий с ребенком – научить его создавать образы, а со временем и реализовывать придуманное.

Для гармоничного развития необходима последовательность и методичность в организации процесса формирования творческой активности. Для этого необходимо составить программу развития творческих способностей с учетом потребностей и особенностей детей. Важной особенностью является то, что программа должна включать в себя все методы развития – наглядные, словесные и практические. К наглядным методам относятся просмотр любых картинок, нарисованных или реальных. Словесные методы – это различные формы общения, рассказы, беседы. Практические методы вклю-

чают: игры, создание и использование различных моделей, а также выполнение развивающих упражнений. Сочетая все методы, можно добиться разно-стороннего развития ребенка, что положительно скажется на его интеллектуальных способностях.

На сегодняшний день система начального образования имеет неиспользованные ресурсы развития творческих способностей младших школьников [7]. Для эффективности данного процесса необходимо сформировать такую систему занятий, которая способствовала бы развитию творческой активности младших школьников. Оптимальным является обучение, связанное с наличием проблемной ситуации, с вариативностью способов изображения предметов и увеличением знаний и представлений детей. Необходимо использовать такие методы и средства, которые будут способствовать повышению потенциальных возможностей и интереса детей к творческой деятельности.

Одним из таких методов развития творческой активности ребенка является создание в образовательном учреждении мультипликационной студии.

Мультипликация как современный интегрированный вид искусства и обучения позволяет расширять границы познания, активно включать детей в процесс творчества; дает возможность формировать культурно-нравственные эталоны, активизировать творческие способности детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развивается творческое мышление, формируется умение оригинальной подачи картины окружающего мира, раскрывается творческий потенциал; формируется творческая активность. В результате анимационной деятельности у младших школьников развиваются такие качества личности, как активность, любознательность, отзывчивость, самоконтроль и самооценка собственной деятельности.

Для реализации задач по созданию мультипликационного фильма необходимо руководствоваться принципами:

– доступность – позволяет осуществлять процесс обучения в соответствии с возрастными особенностями детей;

– деятельность – развивает детскую самостоятельность и активность за счет использования активных форм и методов обучения младших школьников;

– систематичность – позволяет применить усвоенные знания на следующем этапе своего развития;

– творчество – направлен на формирование у школьников умения создавать новое и находить нестандартные решения проблемных ситуаций;

– доверие, поддержка и принятие – позволяет ребенку повысить самооценку, действовать в соответствии с собственными интересами;

– безоценочное принятие всего того, что сотворил ребенок в процессе своей деятельности.

Мультипликационная студия в условиях образовательного учреждения предназначена для решения таких задач, как:

1) повышение уровня познавательной и творческой активности школьников • Педагогические науки развитие их самостоятельности, инициативности, уверенности в себе;

2) снижение эмоциональных переживаний, тревожности у ребенка, повышение уровня уверенности в собственных силах;

3) формирование духовно-нравственной культуры и нравственных ориентиров личности;

4) развитие интеллектуальных, исследовательских и конструкторских способностей;

5) развитие психических процессов младшего школьника: память, внимание, воображение и др.;

6) развитие творческой активности, самовыражения в процессе активной мультипликационной деятельности;

7) развитие коммуникативных способностей в кругу сверстников и взрослых.

Для организации учебно-воспитательной среды в условиях мультипликационной студии используют различные методы:

– словесно-наглядные – для введения и представления основ мультипликационной анимации;

– практические – для изготовления персонажей и декораций к мультфильму;

– проблемно-поисковые – для решения задач по созданию мультфильма;

– игровые и проектные – для создания сюжетной линии мультипликации.

Создание каждого мультфильма строится на основе разработанной технологии мультипликационной анимации:

1. Беседа на определенную тему, ее обсуждение и побуждение детей к выражению своих ответных мыслей и чувств.

2. Обсуждение сюжета и героев будущего мультфильма. В зависимости от цели занятия могут быть выбраны как общеизвестные сказки и мультфильмы, так и авторские.

3. Изготовление декораций и героев мультфильма. С помощью взрослых дети делают все, что необходимо для видеосъемки мультфильма. При создании анимации используются техники: рисование, аппликация, пластилинография, лепка, коллажирование и др.

4. Съемки мультфильма. Покадровое перемещение персонажей внутри сцены, с учетом сценария. Съемка производится педагогом с помощью материального обеспечения: цифровой фотоаппарат, штатив. Можно позволить детям самостоятельно фотографировать кадры мультфильма, при условии готовности ребенка к данной деятельности.

5. Озвучивание происходит голосами детей после съемки кадров мультфильма. В процессе создания мультипликации возможны изменения в первоначальном сценарии. Общение детей в процессе озвучивания персонажей способствует развитию коммуникативных умений.

6. Монтаж кадров производится взрослым после всех предыдущих этапов.

Очень важно продемонстрировать получившийся мультфильм детям и их родителям. Поскольку основной механизм развития творческой активности – это реакция взрослого на активность ребенка, поддержка его инициатив. За счет этого происходит осознание ребенком себя творцом, это побуждает искать новые возможности проявления себя, как субъекта творчества.

Для оценки эффективности выбранного способа развития творческой активности необходимо произвести диагностику творческой активности и креативности младших школьников.

Методики диагностики творческих способностей и креативности младших школьников:

1. Методика оценки сочиненной ребёнком сказки О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой.

Ребёнку предлагалось сочинить сказку, которая оценивалась по пятибалльной шкале с учётом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности.

2. Тест П. Торренса на творческое мышление (в адаптации Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо). Фигурные тесты состоят из двух эквивалентных форм, включающих по три задания. На выполнение каждого отводится по 10 минут.

3. Опросник Ф. Татл и Л. Беккер (для родителей и педагогов).

Для понимания особенностей мультфильма в рамках арт-терапевтической работы важно выявить принципиальные отличия мульт-терапии от классической мультипликационной анимации:

– отсутствие оценочной деятельности в процессе создания мультфильма и его просмотра;

– создание терапевтического мультфильма не требует профессиональных знаний в области анимации. Это позволяет привлекать всех детей, независимо от их умений и способностей;

– в процессе создания мультипликации в рамках арт-терапии важным показателем является степень самовыражения ребенка в процессе деятельности, его чувств, эмоций и переживаний;

– совместная деятельность по созданию мультипликации позволяет снять коммуникативные барьеры, расширить круг друзей по интересам;

– создание анимации помогает вербализировать внутренние эмоциональные состояния каждого ребенка. Главная задача арт-терапии заключается в том, чтобы позволить выразить собственные переживания посредством творчества.

Необходимо понимать, что создание и внедрение мультипликационной студии в образовательную систему является эффективным, но не единственным методом развития творческой активности младших школьников, их инициативности, самостоятельности и психологической зрелости. Для достижения наилучшего результата необходимо говорить о создании психолого-педагогической модели сопровождения детей, которая будет справляться с решением ряда проблем творческого развития личности в младшем школьном возрасте. Разработка такой модели является целью нашего научного исследования. Ее создание возможно только при условии решения следующих задач:

1) организация межведомственной системы (педагогика, психология, этика, культура) обеспечения психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса, направленного на развитие творческой активности и способностей. Это возможно с помощью обеспечения взаимосвязи психолого-педагогической науки со школьной практикой, посредством организации научных конференций, мастер-классов и семинаров; благодаря обучению педагогов и психологов работе по развитию творческой активности детей младшего школьного возраста, с помощью проведения курсов повышения квалификации по арт-терапии и т.д., а также апробации внедрения результативных технологий и современных достижений науки в образовательный процесс, путем организации экспериментальной деятельности;

2) обучение педагогов и психологов работе по развитию творческой активности школьников школьного возраста с помощью проведения курсов повышения квалификации по арт-терапии и т.д.;

3) проведение своевременной и достоверной диагностики индивидуально-психологических особенностей детей, их интересов, способностей, причин нарушений в обучении и поведении;

4) организация психолого-педагогических условий для развития личности, реализации индивидуальных способностей, а также личностного роста

и профессионального самоопределения в форме тренингов и арт-терапевтических групп развития для всех участников образовательного процесса;

б) повышение уровня психологических знаний и формирование стремления к самопознанию и саморазвитию у всех участников образовательного процесса.

Реализация комплексной модели позволяет создать благоприятные психолого-педагогические ус-

ловия для формирования и развития творческой активности младших школьников, что повысит познавательные и творческие способности, увеличит интерес к самостоятельной образовательной деятельности; приведет к снижению психологических и поведенческих нарушений в условиях образовательного процесса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования: приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 18.12.2012) [Текст] // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. – № 12. – 22.03.2010; Российская газета. – 2011. – 16 фев. – № 5408.
2. Максимова, С.В. Развиваем творческую активность [Текст] / С.В. Максимова // Горизонты образования. – 2011. – № 6 (45). – С. 4.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк : кн. для учителя. – 3-е изд. [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 96 с.
4. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Дружинин. – М. : Академия, 2009. – 368 с.
5. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М., 2002. – 320 с.
6. Матюшкин, А.М. Развитие творческой активности школьников [Текст] / А.М. Матюшкин, А.М. Аверина. – М. : Педагогика, 1991. – 156 с.
7. Бондарь, М.А. Методологические основы понятия творческой активности школьников [Текст] / М.А. Бондарь // Молодой ученый. – 2015. – № 13. – С. 598–601.