

УДК 378.22

# СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС К РЕЗУЛЬТАТАМ ПОДГОТОВКИ МУЗЫКАНТА НА РАЗНЫХ УРОВНЯХ ОБРАЗОВАНИЯ

**ПОПОВА Ольга Владимировна,**аспирант кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования,  
Воронежский государственный педагогический университет

**АННОТАЦИЯ.** В статье анализируется специфика требований ФГОС на разных уровнях образования музыканта. Проведен сравнительный анализ требований ФГОС ВПО по направлениям «бакалавр» и «специалист». Представленный материал может быть рекомендован для изучения учащимся средних и высших учебных заведений.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** ФГОС, бакалавр, специалист, сравнительный анализ, фортепиано.

## A COMPARATIVE ANALYSIS OF THE FEDERAL STATE EDUCATION STANDARD REQUIREMENTS FOR MUSICIAN TRAINING AT DIFFERENT LEVELS OF EDUCATION

**POPOVA O.V.,**Postgraduate Student of the Department of Pedagogy and Methods of Preschool and Primary Education,  
Voronezh State Pedagogical University

**ABSTRACT.** The article analyzes specifications of the FSES requirements for different levels of musicians' training. A comparative analysis of the FSES requirements for bachelor and specialist degrees is delivered. The presented material can be recommended to students of secondary and higher education institutions.

**KEY WORDS:** FSES, bachelor, specialist, comparative analysis, piano.

Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) – это новая реальность в современном образовании на всех его уровнях, начиная с выпускников детского сада и заканчивая представителями магистратуры и аспирантами.

Непрерывность образования – одна из главных задач образовательных стандартов. Она может реализовываться как по вертикали (соответствие и взаимосвязь содержания образования и методов работы специфическим особенностям обучающихся на разных возрастных этапах развития), так и по горизонтали (интеграция разных типов образования, обеспечивающая необходимый уровень и широту образовательной подготовки на определенном этапе развития ребенка). При этом главным механизмом является соединение и развитие возможностей общего, дополнительного и профессионального образования, сохранение всего лучшего и развитие на его основе новых возможностей.

Принцип вариативности во ФГОС дает возможность выбора определенного направления в образовании. Этот принцип должен стимулировать способность учащихся к саморазвитию, формировать мотивацию к учению и познанию, обеспечивать умение учиться.

Согласно принципу преемственности в образовании во ФГОС использован опыт лучших советских и российских школ, предшествующих реформ и проектов (модернизации образования), а также современный мировой опыт.

Системно-деятельностный подход обеспечивает качественную организацию процесса обучения. В связи с этим на первый план выходит проблема самоопределения ученика в учебном процессе, его

активная позиция, которая стимулирует учащегося к овладению умениями и навыками для решения любых задач.

Предпрофессиональная подготовка музыканта осуществляется в заведениях дополнительного образования (МБОУ ДОД ДШИ). Для этой категории заведений Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) заменяют Федеральные государственные требования (ФГТ), разработанные специально для обучения детей на различных музыкальных инструментах.

Наиболее одаренные и перспективные учащиеся при желании имеют возможность продолжить музыкальное образование в рамках учебных заведений среднего звена (музыкальных училищах, колледжах). Как правило, на момент поступления в музыкальное училище учащийся, помимо диплома об окончании музыкальной школы, имеет диплом и о неполном общем образовании (9 классов). Если учащийся на момент окончания музыкальной школы имеет диплом об общем среднем образовании (11 классов), он согласно ФГОС имеет право поступать в высшее учебное заведение, минуя учреждение среднего звена.

Выпускник со средним музыкальным образованием является дипломированным специалистом и имеет право работать по специальности. Вместе с тем он может продолжить свой профессиональный рост в рамках высшего учебного заведения с квалификацией «бакалавр» или «специалист».

Рассмотрим основные задачи, которые отражены в государственных стандартах (требованиях) на разных этапах образования. Изучение ФГТ показало, что данные требования ставят перед учащимся задачи, направленные на формирование определен-

ных умений и навыков в области музыкального искусства. К ним, в частности, относятся:

- «выявление творческих способностей у ребенка в раннем возрасте и создание условий для их художественно-творческого развития;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в рамках сольного и ансамблевого исполнения музыкального произведения;
- приобщение детей к концертной деятельности, формирование сценических навыков;
- подготовка наиболее одаренных детей к дальнейшему профессиональному образованию» [1, п. 1.2].

Таким образом, выпускник школы искусств получает базовые знания, которые он может применить на дальнейших этапах музыкального образования.

С другой стороны, к выпускнику среднего и высшего звена как к дипломированному специалисту ФГОС СПО и ФГОС ВПО предъявляют более серьезные требования, направленные на освоение профессии музыканта, которые выражаются в общих (ОК) и профессиональных компетенциях (ПК). Общие компетенции направлены на понимание и осознание своей профессии, умение работать в коллективе, применять различные информационные технологии. Среди профессиональных компетенций выделяются такие, которые связаны с исполнительской и преподавательской деятельностью учащегося.

В соответствии с постепенным усложнением требований ФГОС выпускнику с высшим образованием предоставляется большее количество видов деятельности, чем учащемуся со средним образованием. Помимо музыкально-исполнительской и педагогической направленности в обучении ФГОС предлагает студенту расширить свой профессиональный кругозор, принимая участие в организационно-управленческой, музыкально-просветительской деятельности, а также попробовать свои силы в качестве руководителя творческого коллектива.

Что касается ФГОС ВПО «Концертный исполнитель», то здесь следует отметить четкую направленность на исполнительскую деятельность студента. Поэтому не случайно среди различных видов деятельности выпускника на первом месте стоит «концертно-исполнительская деятельность» [4, п. 4.3]. В связи с этим в данном стандарте профессиональные задачи, поставленные перед выпускником, выражаются следующим образом: «высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства» [4, п. 4.4]. С другой стороны, положения ФГОС, созданные для «бакалавров», имеют место и в данном стандарте. В частности, в области педагогической деятельности перед выпускником стоят задачи «воспитания музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом» [4, п. 4.4].

Исходя из основной направленности ФГОС «Концертный исполнитель», профессиональные компетенции имеют свой подраздел в виде профессионально-специализированных компетенций для исполнителей на определенных музыкальных инструментах. Профессиональные компетенции выявляют в основном специфические задачи, стоящие перед исполнителем-музыкантом. В частности, речь идет о том, что учащийся должен уметь «слышать фактуру музыкального произведения при зритель-

ном восприятии нотного текста, <...> создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно» [4, п. 5.2].

Таким образом, если сравнивать ФГОС ВПО квалификации «бакалавр» и «специалист», то выявляется разная направленность данных квалификаций. Профиль «бакалавр» затрагивает больший диапазон различных видов деятельности музыканта, что в будущем, безусловно, обеспечит формирование умений и навыков, необходимых для деятельности музыканта не только как исполнителя, но и как педагога. Специализация «концертный исполнитель» сформирована таким образом, чтобы помочь учащемуся более глубоко освоить профессиональные умения и навыки, связанные именно с концертной деятельностью.

Важно отметить, что требования ФГОС и ФГТ, помимо основной направленности на освоение профессии музыканта, имеют своей целью и воспитание общей культуры личности. Например, для учащихся детских школ искусств, согласно ФГТ, значительным фактором является «овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира» [1, п. 1.2], а также «создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей» [1, п. 1.2].

По мере взросления музыканта получает развитие не только его профессиональная подготовка, но и его личность в целом. Поэтому ФГОС предъявляет более сложные требования к выпускнику среднего и высшего звена, нежели к учащемуся школы искусств. Так, например, выпускник музыкального училища или колледжа должен хорошо ориентироваться в профессиональной литературе, знать выдающиеся шедевры мировой художественной культуры, а также «устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями; использовать приобретенные знания и умения... для выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, для самостоятельного художественного творчества» [2, п. 5.2.1].

Во ФГОС ВПО требования, связанные с общей эрудицией выпускника, отражены в профессиональных компетенциях (ОК), которые направлены на осознание не только важности профессии, но и ее связи с культурой. Выпускник вуза – это не только специалист с высшим образованием, но человек с богатым внутренним миром. Поэтому среди общекультурных компетенций (ОК), в частности, можно увидеть требование «понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, <...> владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения, <...> использовать в повседневной жизни и профессиональной деятельности этические нормы» [3, п. 5.1].

Одно из приоритетных направлений в стандартах и требованиях на всех этапах образования – воспитание самостоятельности учащихся. Поэтому, в частности, стимулировать самостоятельность учащегося музыкальной школы поможет овладение следующими действиями:

- «планирование своей домашней работы;
- осуществление контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;

– понимание успеха/неуспеха собственной творческой деятельности» [1, п. 1.4].

Согласно ФГТ, самостоятельность выпускника как исполнителя должна проявляться в следующих навыках:

- «умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения» [1, п. 3.2].

По мере взросления музыканта формируются и усложняются навыки и умения его самостоятельной работы. Так, студент музыкального училища или вуза, согласно ФГОС, должен уметь самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар, вести активную репетиционную и концертную деятельность, применять на практике теоретические знания, использовать современные средства звукозаписи и т.д.

Формирование самостоятельности музыканта проявляется не только в его исполнительской, но и в педагогической деятельности. Уже начиная с первых курсов музыкального колледжа, учащийся приобретает первый опыт педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО [2, п. 4.2]. Во время обучения с маленькими учениками, а также при изучении педагогических дисциплин студент приобретает первый преподавательский опыт, учится при-

менять различные методы обучения, что, безусловно, способствует развитию его самостоятельности.

С другой стороны, студент вуза, будучи уже сложившейся самостоятельной личностью, воспитывает те же качества и у своих учеников – развивает их творческие способности, воспитывает самостоятельность, способность к самообучению.

Развитие самостоятельности учащихся на всех этапах образования постепенно формируется не только как профессиональный навык, но и как личностное качество. В процессе обучения у ребенка (ученика музыкальной школы) развивается «умение... самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности» [1, п. 1.4].

Выпускник среднего и высшего профессионального учреждения – это уже не только вполне сложившийся, самостоятельный, грамотный музыкант, но и личность с определенной жизненной позицией. Поэтому, согласно ФГОС, выпускник должен «самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации» [2, п. 5.].

В целом на различных этапах образования наблюдается постепенное усложнение самых различных задач, стоящих перед будущим музыкантом-профессионалом. Преемственность в передаче знаний между этапами образования обозначена как одно из основных направлений в образовании.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. – № 163.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 073101 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержден Министерством образования и науки Российской Федерации от «13» июля 2010 г. – № 771.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 073100 «Музыкально-инструментальное искусство» квалификация (степень) «бакалавр», утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» апреля 2011 г. – № 1464.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 073201 «Искусство концертного исполнительства», квалификация (степень) «специалист», утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «24» декабря 2010 г. – № 2049.

УДК 378.147

# РОЛЬ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В НАЦИОНАЛЬНОМ ХУДОЖЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

**ЕРОШЕНКО Юлия Владимировна,**кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства,  
Воронежский государственный педагогический университет

**АННОТАЦИЯ.** В статье рассматривается процесс развития народного декоративно-прикладного искусства, его специфики, традиции. Уделяется внимание процессу и результатам народного декоративно-прикладного искусства, связи с представлениями народа о мире, с особенностями его национального характера и творческих устремлений. Автор говорит о роли народного декоративно-прикладного искусства в повышении интеллектуального потенциала государства, об усилении влияния гуманистических идей, престижа государства и духовных ценностей.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** декоративно-прикладное искусство, духовные ценности, художественная культура, национально-культурные традиции, народные художественные промыслы, народный мастер, этническая история.

**EROSHENKO Ju. V.,**Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of the Fine Arts,  
Voronezh State Pedagogical University

## THE ROLE OF THE ARTS AND CRAFTS IN THE NATIONAL ART AND CULTURAL SPACE

**ABSTRACT.** The development of the folk arts and crafts, their specific character and traditions. The process and results of the folk arts and crafts, their connection with people's picture of the world, with the traits of national character and creative aspirations. The role of the folk arts and crafts in enhancing the intellectual potential of the state will increase the influence of humanistic ideas, the prestige of the state and spiritual values.

**KEY WORDS:** arts and crafts, spiritual values, art and culture, folk traditions, folk arts and crafts, folk artist, ethnic history.

**Н**ародная художественная культура является частью художественной культуры общества. Она развивается под влиянием принятых и утвердившихся в данном обществе художественных норм, ценностей и идеалов. Спецификой народной художественной культуры является то, что она воплощает в себе традиции (то есть устойчивые формы жизни народа, отражающие особенности его национального характера и национальных образов мира).

В каждом современном обществе, как правило, сосуществует и взаимодействует множество различных национально-культурных и национально-художественных традиций. Так, в художественной культуре России, где проживают представители около 130 этносов, созданы условия для сохранения и развития самобытных народных художественных культур каждого из них.

Народная художественная культура – древнейший пласт отечественного культурного наследия. Ее корни уходят в традиции и обычаи восточнославянских племен, проживавших на территории нашей страны. Главной частью этой культуры являются произведения народного декоративно-прикладного искусства.

Народное декоративно-прикладное искусство складывалось на Руси как культура быта, развива-

лось во всех слоях общества, имея много общего в крестьянской, купеческой, боярской и княжеской среде. В изучение и распространение традиций народного декоративно-прикладного искусства важный вклад внесли в XIX – начале XX в. представители творческой интеллигенции, русского дворянства и других сословий.

Наряду с русской народной художественной культурой в России с давних пор существуют художественные культуры многих других народов. В нашем многонациональном государстве каждый регион имеет равные права на сохранение и развитие своих национально-культурных традиций и обычаев. Народное декоративно-прикладное искусство включает в себя совокупность художественных произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе его самобытных традиций, а также своеобразные формы и способы художественно-творческой деятельности. Процесс и результаты народного декоративно-прикладного искусства неразрывно связаны с представлениями того или иного народа о мире, с особенностями его национального характера и творческих устремлений.

Таким образом, народное декоративно-прикладное искусство – сложное и многогранное явление, которое включает в себя систему воплощенных в художественных образах базовых духовно-

нравственных ценностей и идеалов того или иного народа, отражает его мировоззрение и миропонимание. Народное декоративно-прикладное искусство включает также сложившиеся в том или ином этносе и передающиеся от поколения к поколению формы и способы создания, сохранения и распространения художественных ценностей, формы бытования произведений народного творчества.

Различные подходы к изучению народного декоративно-прикладного искусства содержатся в трудах отечественных ученых, посвященных разработке теоретических основ народного искусства, истории и современному состоянию народных художественных промыслов.

Разнообразный жанрово-видовой состав народного декоративно-прикладного искусства (НДПИ) включает в себя различные виды художественного творчества и различные формы его организации. Полифункциональность НДПИ заключается в его неразрывной связи с мировоззрением и нравственно-эстетическими нормами различных социальных слоев населения. В народном декоративно-прикладном искусстве можно обнаружить наличие общечеловеческих и национальных проявлений. Развитие НДПИ осуществляется на основе принципов общности и преемственности традиций [3; 4].

Традиции оказывают большое влияние на психологию людей, они являются средством воспитания, развития личностных качеств. Особенности традиции – это преемственность и повторяемость. Преемственность позволяет передавать знания и умения новым поколениям, предоставляя людям возможность пользоваться уже накопленными знаниями. Повторяемость позволяет традиции стать потребностью, привычкой определенного количества людей, социальных групп, народностей. Несомненно, хорошее знание народного художественного искусства своего края – это составной элемент целостной картины мира, формирование которой является одной из главных образовательных задач современной школы.

В связи с этим народное декоративно-прикладное искусство как особый вид изобразительной деятельности является весьма эффективным средством художественного образования, эстетического воспитания и развития художественно-педагогических способностей студентов.

В произведениях народного искусства отражается духовно-ценностное постижение мира, в них всегда первичен образ, духовная функция. Познавая бесценность кладезя народной художественной культуры, подрастающее поколение постигнет традиции, являющиеся неотъемлемой частью этнического сознания, его коллективной исторической памятью. Такой памятью выступают, прежде всего, духовные, материальные ценности этноса, устные, письменные произведения народного творчества, декоративно-прикладное искусство.

На определенном этапе исторического развития (в процессе разложения натурального хозяйства и зарождения товарного уклада) за крестьянскими ремеслами закрепляется термин «промысел», т.е. занятие, ремесло, производство, дело, дающее пропитание и доход. Именно в этом значении понятие «промысел» связывается с крестьянскими ремеслами, поскольку их роль была определена необходимостью дополнительного заработка, а основным занятием было сельское хозяйство. Практически во всех «художественных промыслах» мы имеем дело с ремеслом – мелким индивидуальным ручным

производством изделий на основе личного мастерства с применением простых орудий труда». Домашнее ремесленное производство было прочной стороной земледелия, и вся последующая история развития ремесел и промыслов – это история их выделения из сельского хозяйства и превращения в самостоятельный вид деятельности.

К моменту создания славянского государства – Киевской Руси – художественные ремесла достигли высокого уровня развития. К ним относились различные виды резьбы по кости, дереву, художественная обработка металла, гончарное дело и ткачество. Уже в X–XI веках у восточных славян возникали мастерские, поселки ремесленников, создавались товарищества – «братчины», объединявшие людей, занимавшихся одним видом ремесла.

Переход в XVI веке от домашнего ремесла к товарному производству привел к выделению целых областей, городов, занимающихся одним видом ремесла. Связь с источником сырья определила возникновение всех видов народных промыслов в Воронежской области. Помимо сел и городов, крупными центрами художественных ремесел становились монастыри, при которых создавались производственные и учебные мастерские.

Крестьянские ремесла и промыслы рано сложились в важную отрасль экономики, отвечавшую потребностям страны. Они представляли собой сложную разветвленную структуру, концентрировавшую традиционные ремесленные навыки, этико-эстетические взгляды народа, художественный опыт в изготовлении определенного вида изделий. Передача этого художественного опыта, трудовых умений и мастерства, воспитательное воздействие являлись важными и решающими для сохранения и дальнейшего развития любого вида народного творчества. Большинство промыслов имеет многовековую историю и уходящие в глубь веков традиции, другие же – возникли сравнительно недавно, в начале XX века.

В историю изучения народного прикладного творчества вошли непревзойденные работы С.А. Давыдовой – по кружеву, Н.Н. Соболева – по набойке, А.А. Бобринского – по деревянным изделиям. Указанному вопросу были посвящены труды А.И. Некрасова, Н. Аристоня, А. Бломквиста и других авторов.

Со временем в описательные работы все более и более включаются исследовательские элементы, начинают появляться научные работы, как например труды Т.М. Разиной «Русское народное искусство и проблемы народного творчества», «О некоторых закономерностях развития современного народного искусства и художественных промыслов», «О профессионализме народного искусства»; Т.А. Семеновой «Народное искусство и его проблемы», «Проблемы народного искусства», «Народное искусство как часть культуры»; А.С. Канцедикаса «Народное искусство: традиции и стиль»; статьи Н.Н. Мамонтовой «Закономерности развития народных ремесел в России XVIII – начала XX века»; Т.А. Бадяевой «Искусство и ремесло»; С.Б. Рождественской «Русская народная художественная культура в современном обществе»; Н.М. Ведерниковой «Особенности развития современного народного искусства»; Л.Я. Супрун «Роль профессионального художника и искусствоведа в развитии художественных промыслов», где авторы выделяют многие важные моменты, в том числе проблемы и специфику народного творчества, эстетического ос-

мысли природы, соотношение коллективного и индивидуального в народном творчестве, перспективы развития народного искусства.

Все вышеуказанные работы интересны тем, что содержат много конкретного материала и открывают перспективу для углубленного анализа такого направления в декоративно-прикладном искусстве, как народные художественные промыслы.

В 70-е годы все большее внимание уделяется частным исследованиям. Основное внимание педагогов и искусствоведов в то время привлекал главный для них вопрос: нужно ли вообще образование в сфере народного искусства. Затем этот вопрос конкретизировался, – «каким должно быть это образование?», «какие уровни оно должно в себя включать?» и т.д.

Целенаправленный анализ положения дел в области подготовки мастеров-исполнителей и художников для народных художественных промыслов осуществляется в научном исследовании, выполненном В.Ф. Максимович [1]. Имея большой практический опыт и проделав обширный научный поиск, она впервые проанализировала современное состояние художественного образования в области народного декоративно-прикладного искусства, четко выделила особенности подготовки специалистов различного уровня квалификации и определила перспективы его развития.

Происходящая сегодня реформа содержания образования преследует цель создать условия для достижения личностью высокого интеллектуального, нравственного, эстетического и физического уровня. Именно это сможет увеличить интеллектуальный потенциал государства, позволит усилить влияние гуманистических идей и повысить престиж государства и духовных ценностей. В содержании образования важно отразить традиции и социально-культурные ценности народа. Изучение истории, литературы, родного языка, занятия различными видами искусства должны помочь молодому поколению глубоко проникнуть в духовный мир своего народа, понять истоки культуры, истории, образа жизни, стать продолжателем прогрессивных национальных традиций.

На промыслах профессию, избранную отцом или матерью, нередко продолжали сын или дочь, а позднее – внуки и правнуки. Секреты мастерства передавались по наследству. Ученичество по родству жило во все времена и эпохи. Обучение в семье с полным правом можно назвать древнейшей формой ученичества в народных художественных промыслах. В течение многих веков оно было основной системой воспитания смены мастеров на художественных промыслах.

Искусствовед М.А. Некрасова пишет: «В понятие школы мы вкладываем культурную преемственность, утверждающую народное искусство как художественную систему, формируемую традицией в изустно-зрительной передаче от мастера к мастеру и функционирующей на различных уровнях общности: национальной, региональной и общности исторически сложившегося промысла. На этих общностях основывается коллективное творчество в народном искусстве» [2, с. 17].

При рассмотрении отдельных изделий народных мастеров нас поражает необычайная пластика формы, ясность узора, образность, гармоничное сочетание цветов, красота пропорций, ритмов, которые сформировались в результате творческой деятельно-

сти. Художественное совершенство предметов народного искусства – это результат понимания творцом пластических и художественных свойств материалов. Удивительно выверенная композиция орнаментов и узоров в вышивке, ткачестве, керамике, домовой резьбе говорит о высоком художественном вкусе и эмоциональном отношении мастеров к миру. Но красота предметов не только в украшении, форма, даже самая простая, которая хорошо отвечает своему практическому назначению, имеет свое художественное содержание. Изделия, которые использовались в праздничных обрядах и для подарков, конечно, особенно отличались нарядностью и красочностью, в них проявлялась фантазия и ум, вкус, изобретательность и наблюдательность мастеров. Работы народных мастеров всегда несут радость, пожелание благополучия.

Различными приемами мастерства владели многие жители сельской местности, но среди них всегда выделялись особо одаренные и талантливые личности, которые не только повторяли или вариировали типичные для той или иной местности традиционные изделия, но и более активно проявляли свои творческие способности. Такие мастера выступали с новыми предложениями, которые затем осваивались и становились нормой для других мастеров.

Создавая и воспринимая произведения искусства, человек передает, получает и хранит художественную информацию. Жизнь человека проходит в общении с другими людьми, среди природы, вещей, и все многообразное окружение в той или иной мере закрепляется в нашем сознании не только как знание о мире, но и как эмоциональное переживание, как наш чувственный опыт.

Идея использования уникальной способности искусства выражать целостное отношение к действительности реализуется в теоретической и практической деятельности ведущего специалиста в области народного искусства Т.Я. Шпикаловой. Она напрямую связывает процесс освоения народного искусства в системе обучения с формирующимся при этом мировоззрением. Готовность и способность личности усваивать, сохранять и развивать народные традиции непрерывно связаны с мировоззрением, с выработкой эстетического вкуса, эмоционально-ценностного отношения к миру. Обращение к народному искусству позволяет формировать у школьников историческую память, представления об исторической преемственности в развитии материальной и духовной культуры, способствует превращению художественных образов и идей произведений народного искусства в духовное достояние личности [5]. Таким образом, народное художественное искусство формирует интеллектуально-ценностные качества личности.

Являясь специфической стороной деятельности человека, культура и как ее часть народное и декоративно-прикладное искусство служат основой формирования личности, обеспечивая зрелость и стабильность, они являются тем звеном, с помощью которого складывается представление о народе и себе как его части. Чем выше культурный потенциал педагога, включающий интеллект, этику и глубокое мировоззрение, тем больше возможности у личности не только в восприятии мира, но и в его творческом преобразовании.

Народное декоративно-прикладное искусство играет очень важную роль, предполагая погружение в родную культуру через ее художественные образы и осознание ее в российском и мировом худо-

жественно-культурном пространстве. Народное искусство несет выражение национального характера. Наиболее стабильным в этнической истории всегда был и остается дух народа, проявляющийся в любви к родному языку, обычаям, искусству. Обращение к традиционным художественным и культурным ценностям многократно умножает духовные

способности человека. Народное декоративно-прикладное искусство способствует формированию духовной личности, системы ее ценностей, того стержня, вокруг которого складывается неповторимая человеческая сущность.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Максимович, В.Ф. Пути совершенствования системы подготовки кадров в учебных заведениях народных художественных промыслов : дис. ... канд. пед. наук [Текст] / В.Ф. Максимович. – М., 1989. – 163 с.
2. Некрасова, М.А. Современное народное искусство [Текст] / М.А. Некрасова. – Л., 1980. – С. 17.
3. Разина, Т.М. О профессионализме народного искусства : специфика прикладного искусства. Эстетическая природа ремесла. Народное искусство и художественные промыслы. Самодеятельное творчество [Текст] / Т.М. Разина. – М. : Советский художник, 1985. – 191 с.
4. Разина, Т.М. Русское народное творчество. Проблемы декоративного искусства [Текст] / Т.М. Разина. – М., 1970. – С. 66.
5. Шпикалова, Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования : пособие для учителей [Текст] / Т.Я. Шпикалова. – М. : Просвещение. 1979. – 192 с.