

УДК 37.025

ПОНЯТИЕ «ХУДОЖЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА»: НЕОБХОДИМОСТЬ ВВЕДЕНИЯ В ПЕДАГОГИКУ

НЕЦЕНКО Ольга Викторовна,кандидат исторических наук, доцент кафедры общей и социальной педагогики,
Воронежский государственный педагогический университет

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена анализу современных тенденций развития средового подхода в педагогике. Автор подчеркивает необходимость взаимодействия гуманитарных наук для изучения различных аспектов среды. В статье обосновывается важность включения категории «художественно-культурная среда» в понятийный аппарат современной педагогики. Рассмотрены причины возрастания ее воспитательного потенциала в современных условиях. Художественно-культурная среда понимается как компонент культурной среды, входящий в неё и образующий пространство функционирования художественной культуры как части всей культуры. Автор делает вывод, что проблема влияния художественно-культурной среды на развивающуюся личность недостаточно изучена в педагогике. Художественно-культурная среда вовлекает человека, вольно или невольно, в гуманитарное пространство художественной культуры, способствуя философскому, нравственному, художественному, религиозному постижению мира.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: педагогика среды, социальная среда, социокультурная среда, образовательная среда, культурно-образовательная среда, художественная среда, художественно-культурная среда.

THE CONCEPT OF THE ARTISTIC AND CULTURAL ENVIRONMENT: THE URGENCY OF INTRODUCTION INTO PEDAGOGICS

NETSENKO O.V.,Cand. Hist. Sci., Docent of the Department of General and Social Pedagogy,
Voronezh State Pedagogical University

ABSTRACT. The article is devoted to the analysis of the current trends of the environmental approach development in pedagogics. The author emphasises the need for interaction of the humanities in order to study various aspects of the environment and finds it essential to include the category "artistic and cultural environment" in the modern pedagogics conceptual framework. The reasons for enhancing its educational potential under the present circumstances are considered. The artistic and cultural environment is understood as a component of the cultural environment. The former, therefore, is an element of the artistic culture as part of all culture. The author draws a conclusion that the problem of the influence of artistic and cultural environment on a developing personality is understudied in pedagogics. The artistic and cultural environment involves a person, willing it or not, in the space of artistic culture thus encouraging philosophical, moral, artistic and religious comprehension of the world.

KEY WORDS: pedagogy of the environment, social environment, socio-cultural environment, educational environment, educational and cultural environment, artistic environment, artistic and cultural environment.

В условиях возрастания роли науки в жизни общества, постоянного совершенствования интеллектуальных систем, стремительной динамики социокультурных процессов человек по-прежнему нуждается в духовных ценностях. Внешним ресурсом развития духовного потенциала человека является среда и ее насыщенность нематериальными гуманистическими ценностями.

В социокультурной среде интегрируются и аккумулируются достижения мировой культуры, народные традиции и национальный менталитет, художественная культура региона и культурные особенности микросоциума, художественное творчество профессиональных и самодеятельных коллективов в области культуры и искусства, неповторимость архитектурных ландшафтов.

Однако даже наличие культурного потенциала среды не гарантирует избавление общества от социальных, культурных и педагогических проблем. Этот потенциал сам по себе не будет влиять на растущего человека. Учитывая многофакторность воспитания, мы не можем быть уверены, что именно необходимый нам фактор (культурный потенциал среды) окажет решающее воздействие на развитие той или иной личности. Он будет оказывать необходимое воспитательное влияние, если личность активно участвует в освоении культурного наследия как части среды, присвоении культурных ценностей, различных видах воспитывающей деятельности, в том числе художественно-творческой.

Потребность в осмыслении новых тенденций в развитии педагогического потенциала среды, разработке новых механизмов и способов взаимодействия социальной, педагогической, культурно-просвети-

Информация для связи с автором: onesenko@yandex.ru

тельской, художественно-творческой практики со стремительно изменяющейся социокультурной средой испытывают сегодня представители различных гуманитарных наук.

Термин «педагогика среды» (С.Т. Шацкий) появился в отечественной педагогике еще в 1920-е годы. Среда рассматривалась С.Т. Шацким как средство воспитания, изучались пути повышения эффективности воспитания в целесообразном взаимодействии со средой. Весомый вклад в развитие педагогики среды внес Ю.С. Мануйлов, идеи и практический опыт которого позволяют осознать значимость средового подхода в педагогике.

В последние десятилетия возобновлены исследования в области изучения процессов, происходящих в рамках среды, «педагогизации среды», конструирования среды, развивающей одаренность личности. Ряд исследований посвящен воспитательным возможностям среды. Именно аспект педагогического влияния как детерминирующий процесс развития среды и личности в ней является существенным отличием большинства современных исследований.

Исследование Т.Ю. Купач посвящено выявлению воспитательного потенциала культурно-исторической среды и определению педагогических основ (цели, принципов, содержания, технологий и методов) социального воспитания дошкольников с учетом региональных особенностей [10].

Е.П. Кабкова рассматривает культурную среду русской усадьбы как фактор духовного воспитания личности [6].

С.Н. Унарова подчеркивает роль социокультурной среды в формировании и развитии ценностных ориентаций личности. В качестве механизма влияния социокультурной среды на ценностные ориентации личности С.Н. Унарова выделяет ее взаимодействие с социокультурной действительностью. Она также подчеркивает недостаточную изученность проблемы взаимосвязи и взаимозависимости отдельных факторов социокультурной среды и ценностных ориентаций личности [12].

Большинство исследователей рассматривают образовательную среду в контексте педагогики, делая при этом акцент именно на образовательной ее функции. Например, Н.В. Кокорева уделяет внимание проблеме педагогического проектирования среды дополнительного образования. Среди условий успешной самореализации ребенка в дополнительном образовании она выделяет обогащение образовательной среды учреждения возможностями других учреждений, подчеркивая важность взаимодействия муниципальных учреждений в процессе создания эффективной среды [8]. А.П. Фадеева исследовала образовательную среду учреждения дополнительного образования как условие творческой самореализации детей и подростков. А.В. Павлов изучал проблему формирования творческой воспитывающей среды в учреждении дополнительного образования детей.

Следует отметить, что Э.П. Костина, рассматривая среду как средство развития креативности ребенка-дошкольника, подчеркивает, что современный педагог должен знать составляющие среды и уметь ее организовать [8].

С.И. Дорошенко подчеркивает ориентацию музыкального образования, осуществлявшегося в сфере самодеятельности, на особенности социальной среды, тенденцию учета местных музыкально-культурных традиций [4].

Можно также отметить, что новые направления науки – социальная психология, социальная культурология, музыкальная социология, рассматривающие проблемы взаимодействия индивида и социума, создают и новые научные категории – культурно-историческая среда, социокультурная среда, культурная среда, музыкальная макро- и микросреда и др. (В.М. Ахунов, П.Б. Беккерман, И.М. Быховская, С.И. Дорошенко, С.В. Заграевский, Э.П. Костина, Т.Ю. Купач, В.Б. Устьянцев).

При этом авторы обращают свой взор к педагогической теории, анализируют проблемы современной среды, способы взаимодействия творческой личности со средой, возможности обогащения образовательной среды, пути повышения воспитательного потенциала культурно-исторической среды.

По мнению Е.П. Белозерцева, понятие «средовой подход» обладает «огромным научно-исследовательским потенциалом» [3, с. 52], богатство которого требует дальнейшего изучения в современных условиях [3, с. 628]. Приветствуя тенденцию развития идей средового подхода, он особо рассматривает понятие «культурно-образовательная среда», подчеркивая, что среда обуславливает содержание и характер образования. Наиболее перспективным направлением исследования среды является, по мнению ученого, рассмотрение ее в контексте духовного содержания, «определяемого культурным уровнем населения; степенью развития духовных потребностей людей, их интересов; доминирующими ценностными ориентациями; наличием святынь, храмовых комплексов, культурных и образовательных учреждений и, наконец, географическими, материально-хозяйственными и социальными условиями» [3, с. 602].

Становится очевидным, что для изучения современной среды необходим интеграционный подход, взаимодействие различных гуманитарных наук, изучающих общество и процесс становления человека членом общества.

С учетом современных тенденций развития «средового подхода» и динамики процессов, происходящих в культурной, социокультурной и образовательной среде, мы считаем необходимым выделить понятие «художественно-культурная среда» и рассматривать его в качестве фактора воспитания. В этой связи хочется подчеркнуть необходимость и возможность введения этого понятия в категориальный аппарат педагогики.

Искусство как составляющая культуры способно соединить знания с «ценностным осмыслением действительности» [7, с. 45]. Выделяя художественную культуру в качестве подсистемы культуры, М.С. Каган подчеркивает, что искусство есть самосознание культуры и именно художественная культура способна поддерживать нравственные основания человечества [7].

Художественная культура с точки зрения гуманитарных наук традиционно является относительно самостоятельной составляющей культуры и это проявляется в следующем:

– она изучается в качестве самостоятельного предмета в школах, образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования;

– существуют учреждения и организации, которые мы относим исключительно к художественной культуре (театры, музеи изобразительных искусств, филармония, союзы творческой интеллигенции и принадлежащие им учреждения (напри-

мер, дом актера, дом композиторов, художественная галерея));

– существуют образовательные учреждения, основным содержанием обучения в которых являются те или иные виды искусства (опять же художественная культура), а также профессии и деятельность, которую в обществе принято называть художественно-творческой.

Однако в рамках культурной среды на различных ее уровнях не выделяют художественно-культурную среду, не существует такого понятия в педагогике, что было бы вполне логично, считая художественную культуру одной из наиболее интересных и востребованных составляющих культуры в целом. На наш взгляд, введение категории «художественно-культурная среда» в контексте теоретической педагогики было бы вполне целесообразным, поскольку она имеет собственные, отличные от социальной, культурной, культурно-образовательной, образовательной и др. сред, содержание, миссию и функции. Выделяя художественно-культурную среду как особую составляющую социокультурной среды, хотелось бы подчеркнуть, что она наполнена собственными нормами и ценностями, художественными образами и особыми идейными смыслами.

Чтобы подчеркнуть возможность введения понятия «художественно-культурная среда», необходимо рассмотреть более широкие и более узкие по отношению к нему категории: социальная среда, социокультурная среда, культурная среда, художественная среда.

В контексте нашего исследования интересными представляются определение среды и социокультурной среды Б.П. Черника. Он понимает под социальной средой окружающее человека социальное пространство (в целом – как макросреда, в конкретном смысле – как непосредственное социальное окружение, как микросреда); зону непосредственной активности индивида, его ближайшего развития и действия [13, с. 133].

Под социокультурной средой Б.П. Черник понимает конкретное, непосредственно данное каждому ребенку социальное пространство, посредством которого он активно включается в культурные связи общества. Это совокупность различных макро- и микроусловий его жизнедеятельности и социального (ролевого) поведения, это его случайные контакты и глубинные взаимодействия с другими людьми, это конкретное природное, вещное и предметное окружение, представленное как открытая к взаимодействию часть социума [13, с. 132].

В современных исследованиях прослеживается тенденция понимания культурной и социокультурной среды как совокупности условий для развития и образования личности, а также для потребления ею материальных и духовных продуктов истории человеческой жизнедеятельности.

В исследовании Р.М. Чумичевой в рамках социокультурной среды выделяется художественно-эстетическая среда. Социокультурная среда понимается как синтезированная система ценностей [14]. Р.М. Чумичева считает, что искусство играет решающую роль в социокультурном развитии и художественном образовании ребенка, поэтому особое внимание в дошкольном образовательном учреждении следует уделять созданию художественно-эстетической среды, основой которой являются три вида искусства: литература, музыка, изобразительное искусство [14].

Существенной частью социальной среды является культурная среда. Культурная среда рассматривается исследователями как своеобразное и конкретное проявление общественных отношений в сфере досуга и культуры. Л.Н. Коган, указывая на особенности культурной среды, характеризует её как воздействие социальной среды на различные стороны жизнедеятельности индивида. В.Л. Барсуک считает культурную среду «срезом» социальной среды, зависящим от неё и влияющим на неё.

А.В. Иванов понимает под культурной средой образовательного учреждения пространство культурных процессов, связанных с культурными запросами субъектов среды (педагогов, учеников и их родителей), их индивидуальными проявлениями и особенностями, находящимися в поле зрения педагога, использующего возможности культурной среды для полноценной помощи детям в процессе их развития и саморазвития [5, с. 25].

В современных педагогических исследованиях активно разрабатывается и углубляется понятие «культурно-образовательная среда», которая рассматривается учеными-гуманитариями как показатель уникальности территории, инструмент изучения культурных и образовательных тенденций в регионе, способ описания особенностей социально-педагогической практики, зависящей от специфики соединения «культуры» и «образования» в конкретных условиях (Е.П. Белозерцев, А.Е. Крикунов, Д.А. Пряхин, В.П. Кузовлев, И.Б. Стояновская, И.Г. Актамов и др.).

Е.П. Белозерцев и В.В. Варавва выделяют 3 уровня культурно-образовательной среды: мегасреда, которая включает историко-цивилизационные условия; макросреда, включающая социально-культурные условия; микросреда, объединяющая психолого-педагогические, социально-педагогические и организационно-педагогические условия [2].

В.Н. Андреев рассматривает художественную среду как фактор развития творческого потенциала младших школьников. Художественная среда, по его мнению, является средой отражения действительности через искусство, где ребёнок образно представляет «себя в мире» [1].

Наличие многочисленных определений и понятий, так или иначе включающих в себя культурное наследие и ценности художественной культуры, требует дальнейшего анализа существующих категорий, их более глубокого сравнения и обобщения. Одним из путей систематизации представлений о рассматриваемом феномене может быть использование обобщающего понятия, в качестве которого мы предлагаем категорию «художественно-культурная среда».

Понятие «культурно-художественная среда» изучается и используется в последнее время в культурологии и искусствоведении. Но искусствоведческие, культурологические исследования, к сожалению, по мнению С.И. Дорошенко, чаще всего не попадают в поле зрения педагогов-теоретиков и поэтому не имеют должного влияния на развитие педагогической мысли [4].

Концептуализации понятий «среда культуры и искусства», «культурно-художественная среда» посвящена диссертация Е.А. Туриной. Автор подчеркивает необходимость теоретического осмысления факторов существования и развития культурно-художественной среды [11]. В данной работе впервые было введено в научный оборот понятие «культурно-художественная среда», сущностью которой

является совокупность условий, где действует определенный субъект, который является одновременно творцом и потребителем художественного продукта. Также автор вводит понятие «эталонная модель культурно-художественной среды» [11]. Однако автор не рассматривает данный тип среды как фактор воспитания, предпочитая считать ее фактором, усиливающим процесс творческой социализации личности [11].

Социально-культурологический феномен «художественно-культурная среда» мы понимаем как компонент культурной среды, входящий в неё и образующий пространство функционирования художественной культуры как части всей культуры. В первую очередь художественно-культурная среда охватывает сферу художественной культуры, практической художественно-творческой деятельности человека, в процессе которой он приобщается к художественной культуре и всей системе ее ценностей, присущих обществу.

Художественно-культурная среда, так же как и социокультурная, является открытой системой, активно взаимодействующей с другими системами, частью социума.

На наш взгляд, проблема влияния художественно-культурной среды на развивающуюся личность мало изучена в педагогике. Более того, воспитательные возможности художественно-культурной среды города и региона недостаточно используются в педагогической практике образовательных учреждений. Само понятие «художественно-культурная среда» нуждается в дальнейшем изучении, уточнении.

Художественно-культурная среда вовлекает человека, вольно или невольно, в гуманитарное пространство художественной культуры, способствуя философскому, нравственному, художественному, религиозному постижению мира.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Андреев В.Н. Социально-педагогические условия организации художественной среды для развития творческого потенциала младших школьников (На примере художественно-изобразительного творчества) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / В.Н. Андреев. – Биробиджан, 2003. – 238 с.
2. Белозерцев Е.П. «Должное» как вектор преодоления кризиса современного российского образования / Е.П. Белозерцев, В.В. Варава // Педагогика. – 2013. – № 7. – С. 3–14.
3. Белозерцев Е.П. Образование. Историко-культурный феномен : курс лекций / Е.П. Белозерцев. – СПб. : Юридический центр Пресс, 2004. – 704 с.
4. Дорошенко С.И. Диалог культур столицы и провинции в отечественном музыкальном образовании XIX–XX вв. / С.И. Дорошенко // Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat [Электронный ресурс]. – (<http://www.dissercat.com/content/dialog-kultur-stolitsy-i-provintsii-v-otechestvennommuzykal-nom-obrazovanii-khikh-khkh-vv#ixzz2hX8of0WD>).
5. Иванов А.В. Исследование структурных компонентов культурной среды общеобразовательного учреждения / А.В. Иванов. – М. : АПКИППРО, 2007.
6. Кабкова Е.П. Культурная среда русской городской усадьбы как фактор духовного воспитания личности (на примере московской усадьбы Останкино) / Е.П. Кабкова // Международный сетевой семинар «Интегративные процессы в современном образовании» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art-education.ru/project/seminar-2011/seminar-2011.htm#Кабкова>.
7. Каган М.С. Диалоги / М.С. Каган, Е.Г. Соколов. – СПб. : Издательство Санкт-Петербургского университета, 2006. – 307 с.
8. Кокорева Н.В. Педагогическое проектирование среды дополнительного образования как условие самореализации детей : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Н.В. Кокорева. – Саранск, 2004. – 184 с.
9. Костина Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка / Э.П. Костина // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 11–12.
10. Купач Т.Ю. Педагогические основы социального воспитания дошкольников на культурно-исторических традициях : дис. ... докт. пед. наук : 13.00.06 / Т.Ю. Купач. – М., 2000. – 389 с.
11. Турина Е.А. Среда культуры и искусства как фактор творческой социализации личности : дис. ... канд. искусствоведения : 26.00.01 / Е.А. Турина. – Киев : Государственная академия руководящих кадров культуры и искусств, 2009.
12. Унарова С.Н. Современная социокультурная среда как психологический фактор развития ценностных ориентаций личности : автореф. дис. ... канд. психолог. наук : 19.00.01 / С.Н. Унарова. – М., 2003. – 200 с.
13. Черник Б.П. Эффективное участие в образовательных выставках / Б.П. Черник. – Новосибирск, 2001. – 199 с.
14. Чумичева Р.М. Социокультурная пространственно-предметная среда развития ребенка / Р.М. Чумичева // Детский сад от А до Я. – 2005. – № 4. – С. 6–17.