

УДК 37.015.2

# ЭСТЕТОТЕРАПИЯ КАК ФЕНОМЕН ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АНТРОПОЛОГИИ: ОТ ТРАДИЦИЙ ОБРАЗОВАНИЯ – К РЕАЛИЯМ МОДЕРНИЗАЦИИ

**ФЕДИЙ Ольга Андреевна,**

доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой педагогики дошкольного и начального образования,  
Полтавский государственный педагогический университет им. В.Г. Короленко (Украина)

**АННОТАЦИЯ.** В статье автор размышляет о потенциале эстетотерапии в достижении успешности профессиональной деятельности современного педагога, реализации им человековедческой компетенции. Речь идет о современных образовательных стандартах и присутствии в них ориентации на человеческую личность, на развитие в ней эстетического потенциала. Среди важнейших принципов классической эстетики, которые имеют принципиальное отношение к эстетотерапевтической теории развития современной личности, автор называет два методологических ориентира: синергетический метод исследования эстетических явлений и онтологические основы эстетики как науки. Все они обращены к человеческой личности, к тому, что делает человека человеком, субъектом культуры.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** образовательные стандарты, педагогическая деятельность, компетентностный подход, педагогика профессионального образования, эстетотерапия.

## AESTHETOTHERAPY AS A PHENOMENON OF EDUCATIONAL ANTHROPOLOGY: FROM THE EDUCATIONAL TRADITIONS TO THE MODERNIZATION REALITIES

**FEDIJ O.A.,**

Dr. Pedag. Sci., Professor, Head of the Department of Pedagogy of Preschool and Primary Education,  
Poltava State Pedagogical University named after V.G. Korolenko (Ukraine)

**ABSTRACT.** The author reflects on the aesthetotherapy potential in the professional activity success of the modern teacher as well as on his/her realization of humanology competence principles. Modern educational standards and their focus on the human person and the development of his/her aesthetic potential are considered. Among the most important principles of classical aesthetics, which are of fundamental relevance to the development of the modern aesthetotherapeutical theory of personality, the author names two methodological vectors: a synergistic method of the aesthetic phenomenon research and ontological bases of aesthetics as a science. They are all concentrated on the human person, on what makes a man a man and the subject of culture.

**KEY WORDS:** educational standards, teaching activities, competence-based approach, teaching vocational education aesthetotherapy.

Сегодня перед педагогической наукой стоит задача поиска рациональных схем соотношения между ускоренным ростом знаний, новых технологий и способностью людей творчески подходить к их использованию. За последние годы учеными Национальной академии педагогических наук Украины определены концептуальные основы философии человекоцентризма как ведущего фактора социального прогресса общества, трансформационных изменений в образовании, перехода от локально-стабильного к интегральному уровню развития. Обоснованы психологические закономерности, условия становления и самодетерминации личности, а также механизмы ее саморазвития в современном образовательном пространстве; аргументированы теоретико-методические основы оптимизации воспитательного процесса средствами комплексного психологического сопровождения, определена и экспериментально апробирована система личностно-преобразовательных факторов, основанных на закономерностях педагогической и социальной психологии. Разработаны модели социально-

психологической активизации когнитивных процессов социального общения, технологии оптимизации личностной самореализации в различных сферах жизни [8].

Антропологический принцип в современной педагогической науке все более активно становится методологическим принципом педагогического знания [3]. Речь идет об очеловечивании сознания специалиста педагогического профиля, формировании у него установки на ребенка как на высшую ценность, демонстрации возможности и необходимости построения образовательной системы «для ребенка и во имя ребенка» [5].

Общество все больше начинает понимать, что все основы закладываются в детстве, а наиболее ценное достижение данного периода – это психическое здоровье ребенка, его уникальный индивидуально-творческий потенциал. По мнению современных ученых, человековедение – это широкий круг знаний, раздел духовной культуры, в центре которого находятся вопросы о том, что такое человек, как он взаимосвязан с окружающим миром, в чем смысл

Информация для связи с автором: [olga\\_fedij@mail.ru](mailto:olga_fedij@mail.ru)

его существования, каким он должен быть, каким способом он может стать лучше, какова роль образования в этом процессе [11]. Иначе говоря, это то содержание духовной культуры, которое служит удовлетворению потребности людей в самосознании и самосовершенствовании [7, с. 871].

Основатель идеи человековедческой компетентности педагога В. Шепель определяет этот профессиональный феномен как систему философских, антропологических, этических, психологических, педагогических, конфликтологических и других знаний, которые составляют компендиум педагога как «ваятеля молодой личности» [10, с. 9].

Развивая новейшие технологии обучения и воспитания, наша педагогика часто обходит главный вопрос – вопрос бытия детской души [6]. Тогда как постоянное пребывание современного школьника в стрессовых состояниях, созданных отрицательным психологическим климатом агрессии, негативизма, равнодушия и т.д., которые сегодня активно пропагандируют средства массовой информации, требует немедленной профессиональной переориентации современного педагога на активизацию его психолого-терапевтических, образовательно-эстетических функций. Речь идет о приобретении педагогом необходимых знаний, умений и навыков по реализации мощного эстетотерапевтического потенциала традиционных для педагогики средств воспитания – общения, сказки, игры, природы, искусства музыки, театра, кино, танца и т.д. При этом эстетотерапевтическую компетентность мы рассматриваем как системообразующую в структуре человековедческой профессиональной компетентности педагога. Ведь любая деятельность начинается и базируется на широком круге эмоционально-чувственных переживаний личности. Качество и сила этих переживаний способны влиять на успешность и конечный результат педагогического воздействия. Идея актуализации эмоционально-чувственного компонента в психотерапевтическом воздействии является основополагающей при разработке педагогической эстетотерапевтической концепции.

Определение нами эстетотерапии как отдельной области психолого-педагогического знания связано с пониманием ее воздействия на личность как новой и обязательной функции современного педагога, которая в первую очередь реализует идею человекоцентризма [9].

Анализ многочисленных современных философско-антропологических и философско-эстетических течений позволил выделить такие актуальные для эстетотерапевтической проблематики философские концепции формирования и развития личности, как гуманная педагогика и психология (А. Маслоу, К. Роджерс), валеологическая педагогика и эстетика (Л. Татарников), социогенетика и креативная онтология (А. Субетто), онтопсихологическая педагогика (А. Менегетти) концепция эмоционального интеллекта (Г. Бхарвани, Д. Гоулмен, Дж. Майер и др.), антропософия и природосодержательная педагогика (В. Беспалько) и т.д.

Проведенный нами анализ современного состояния развития эстетотерапевтической идеи как гармонизирующей составляющей творческого развития человека в нестабильных социально-экологических условиях позволил сделать следующие выводы относительно различий в толковании самой категории «эстетотерапия»: отечественная и зарубежная эстетотерапевтическая психолого-педагогическая наука сейчас находится в состоянии активной разработки

ключевых концептуальных положений [1, с. 4]; эстетотерапевтическую научную концепцию следует рассматривать как психолого-педагогическую интегративную открытую систему, способную к саморазвитию; не существует единого толкования эстетотерапии в современном научном обороте; ближайшими аналогами термина «эстетотерапия» становятся «арт-терапия» – в эстетико-художественных, психотерапевтических исследованиях и «природотерапия» – в современной медико-психотерапевтической оздоровительной практике.

Эстетотерапия – это целенаправленное стабилизирующее влияние на эмоционально-чувственную сферу субъекта с целью создания для него психологического комфорта и раскрытия творческого потенциала личности. Эстетотерапию можно считать интегративной педагогической наукой об обеспечении современного молодого человека эстетическими комфортными условиями ее образовательного, социального и личностно-духовного роста. Эстетотерапия может трактоваться и как природная система интегративной психолого-педагогической терапии, которая предусматривает лечение звуком, природой, движением, драмой, рисунком, цветом, общением и др., осуществляющая стабилизирующее влияние на эмоциональную сферу человека и несущая в себе скрытые инструкции сохранения целостности человеческой личности, ее духовного ядра. В педагогической трактовке термин «терапия» означает возвращение ребенка к естественному для него состоянию гармонии со Вселенной. Результатом такой педагогической терапии становится комфортная образовательная среда, в которой ребенок и педагог чувствуют себя защищенными и свободными в проявлении собственного индивидуально-творческого начала.

Современное эстетическое знание через свою ориентированность на эмоционально-чувственный потенциал человеческой личности становится эффективным средством реализации педагогических задач. Эстетотерапевтический эффект в педагогическом процессе имеет двухмерный характер влияния на обоих субъектов деятельности: творческая самореализация при взаимодействии ребенка и взрослого сочетается возможности каждого возраста и позволяет достичь максимального результата – формирование целостной личности воспитанника и совершенствования личности педагога.

Объектом эстетотерапии как психолого-педагогической науки является личность, которая имеет недостатки (проблемы) развития (физические, психологические, социальные). Предметом эстетотерапии является профилактика и коррекция многочисленных нарушений психоэмоциональной сферы, психологического дискомфорта, возникающих при определенных обстоятельствах в плоскости образовательно-воспитательного пространства, но не имеющих патологических клинических форм (стрессы, апатия, школьные фобии, агрессивность, деструктивное поведение, гиперактивность, нарушение дисциплины и т.д.).

Научно-теоретическим и методологическим базисом эстетотерапии являются философские, христианско-религиозные и личностно ориентированные психолого-педагогические концепции, рассматривающие человека как высшую ценность в мире, который должен развиваться и формироваться по законам красоты, любви и добра.

Выдающиеся философы-гуманисты, педагоги и психологи строили свои теории развития челове-

ской личности на основе христианского гуманизма и веры в огромный индивидуально-творческий потенциал каждой личности (Г. Ващенко, Я. Коменский, Я. Корчак, А. Макаренко, А. Маслоу, М. Монтессори, Й. Песталоцци, К. Роджерс, С. Русова, В. Сухомлинский, К. Ушинский, Р. Штайнер и др.). Они усматривали в двух личностных факторах развития ребенка – духовности и эстетизированности мировосприятия – основной смысл и путь становления полноценного жизнеспособного и устойчивого ко всевозможным жизненным проблемам человека.

Базисной основой эстетотерапии является современная эстетическая наука. Среди важнейших современных принципов классической эстетики, которые имеют прямое отношение к эстетотерапевтической теории развития современной личности, следует отметить два методологических момента: синергетический метод исследования эстетических явлений и онтологические основы эстетики как науки (Н. Киященко).

Вместе с традиционными для эстетики методами субъективно-идеалистического, метафизического, диалектико-материалистического, системного, структурного направлений, синергетический метод становится базовым для современных научных исследований эстетических явлений и эстетической деятельности человека в целом. Это объясняется тем, что синергетический метод обеспечивает эффективность междисциплинарных исследований. Запросы современной психолого-педагогической науки по восстановлению гармоничного сосуществования человека в современном социально-экологическом и образовательном пространстве через синергетический подход открывают неактуализированные, потенциальные, саногенные возможности эстетического в структуре человеческой деятельности.

Согласно синергетическому подходу в педагогике, образовательный процесс не может навязывать способ существования или развития, но может выбирать и стимулировать один из заложенных в конкретных условиях вариант, рассчитывая не столько на управленческий, сколько на синергетический (саморегулирующийся) процесс, на незначительные воздействия (резонансные), которые совпадают с возможным вариантом развития. На решение этих задач и направлены эстетотерапевтические технологии поддержки личности учащегося в его индивидуально-познавательной траектории развития.

Следует отметить, что существует прямая зависимость между степенью создания эстетически насыщенной педагогической среды в которой гармонизируются отношения человека со Вселенной, и уровнем сущностного образования и творческой деятельности современной личности. Итак, в измерениях синергетики эстетического необходима эстетотерапевтической составляющей процесса формирования современного индивида становится очевидной.

Согласно онтологическому подходу, реальное измерение значимости эстетики выстраивается в системе четырех составляющих бытия – в Космосе, Природе, Обществе и Человеке. Эта эстетическая система сейчас предстает перед учеными как гигантская система Вселенной, бесконечно, саморазвивающаяся и совершенствующаяся. Исследователями выделены различные признаки и свойства этой жизнеспособной эстетической системы, которые могут быть рассмотрены в контексте их эстетотерапевтических возможностей. Таким наиболее

важным «первым» эстетическим качеством является *ритм*, который выполняет естественное упорядочение всего мирового бытия. В XX веке была раскрыта ритмическая эстетическая закономерность абсолютно всех видов человеческой деятельности. Все эстетические переживания, которые становятся необходимым условием успешной самореализации личности в социуме по своей природе опираются на ритм [4]. Ритм как чисто терапевтическое средство исключает однообразие и монотонность, которые утомляют мозг и тяжело переносятся человеческим организмом.

Второе важное свойство эстетической системы бытия – *симметричность* построения Вселенной. Этим свойством обладают практически все живые и неживые существа системы: растения, насекомые, рыбы, животные, минералы, сам человек и т.п.

Третьим природным эстетотерапевтическим качеством эстетической системы является *пропорциональность* структуры всех природных и созданных человеком предметов, вещей и явлений. Это качество характерно для всех материальных и духовных процессов, которые оцениваются эстетически, оно вывело человека в его эмпирической, экспериментальной и научно-исследовательской практике на эстетические реакции, на ощущение, эмоциональные переживания и теоретические выводы относительно того, какие именно пропорции вызывают у человека определенные чувства и эмоции положительного звучания, а какие оставляют его равнодушным. Ритмичность, симметричность и пропорциональность составляют основное содержание ведущей эстетической категории – гармонии, которая имеет безусловное эстетотерапевтическое влияние на психику человека как составляющую общей эстетической системы Вселенной.

Важным самодостаточным в эстетотерапевтическом контексте онтологическим элементом указанной системы становится *Общество* как целостный социальный организм, «ноосфера». Это социальное образование, которое базируется на системе взаимодействия всех индивидов, творящих его, а в этих взаимодействиях рождаются такие силы и энергии, которые значительно превышают силу и энергию всех его членов, так как к ним добавляется и концентрируется сила культуры и знания способов совместных действий, стремлений и идеалов [2]. Именно в этом кроется и объективная эстетотерапевтическая реальность общественного, которую должна обязательно учитывать каждая личность, если она стремится к реализации собственных целей и идеалов, соответствующих её природной одаренности и достижению счастья в том виде, как она его себе представляет.

Духовно-индивидуальные практики выживания человека в пространстве его культурно-эстетического бытия, как правило, состояли в постоянном групповом и индивидуальном общении человека с социумом и с Другими. Итак, ключевым моментом социального характера в процессе гармонизации отношений человека со Вселенной, эстетотерапевтическим полем выживания и творческой самореализацией становится *общение*. «Общение начало выполнять и жизненные, и духовные объединяющие функции, связывавшие людей друг с другом, и функции запуска человека в творчество, и функции самого творчества» [2, с. 154–155]. В философии творчества эта деятельность признавалась *атрибутивным* качеством человека (Н. Бердя-

ев). Творческая самореализация ребенка (основная цель эстетотерапевтического влияния на него со стороны педагогов) в философско-онтологическом толковании эстетического приобретает статус социально оправданной нормы существования любой личности и может быть распространена на все массы участников образовательного пространства независимо от наличия специфического художественно-эстетического содержательного компонента в самой структуре образования.

Проведенный анализ современных философско-онтологических знаний об эстетической организации Вселенной позволяет определить структуру эстетотерапии как самостоятельной психолого-педагогической науки. К структурным средствам эстетотерапии относятся традиционные для гуманной педагогики средства педагогического воздействия на человеческую личность: природу, искусство и общение. Согласно средствам определяем ведущие, базовые виды современного эстетотерапевтического воздействия на личность: арт-терапию, природотерапию и социальную терапию [9]. Таким образом, основными онтологическими характеристиками составляющих эстетической системы Вселенной (Космос, Природа, Общество и Человек) следует считать общую гармонию (которая является системой собственных типовых признаков: ритма, симметрии и пропорциональности) и общественную онтологическую основу эстетического. Определенным элементам эстетической системы Вселенной соответствуют базовые группы эстетотерапии как интегративной системы: Космосу и Природе – современные эстетотерапевтические психолого-педагогические технологии природотерапии (натурпсихотерапии), Обществу и Человеку – многочисленные психотерапевтические практики терапии общением, социальной терапии, арт-терапии и самотерапии.

В условиях современного глобального духовно-экологического кризиса, одним из проявлений которого является ухудшение здоровья человечества, возникает естественный интерес к проблеме восстановления и сохранения эмоционально-чувственного баланса человека, его психического и духовного равновесия, развития индивидуально-творческого потенциала на основе эстетотерапии. По мнению современных философов, социологов, педагогов, нынешнее общество стремительно движется к антропоцентризму – состоянию, в котором социальные процессы, структуры общечеловеческой жизни выстраиваются от самого человека и замыкаются на нем, где весь социальный мир движется вокруг человека. Следовательно, антропоцентризм становится принципом современного познания, основой человековедческой компетентности педагогов. Его сущностью является признание приоритета интересов, прав и свобод не государства, не социальных групп, а суверенной человеческой личности. основополагающим условием, степенью всех социальных формирований выступает развитие и обогащение интеллекта, творческой энергии, духовно-нравственных сил человека эпохи третьего тысячелетия.

При таких условиях от современного педагога требуется ряд неотложных, профессионально обоснованных действий-мероприятий по восстановлению, сохранению и развитию индивидуального духовного ядра собственной личности и личности воспитанника. Речь идет об актуализации терапевтической функции современного педагога на основе человекоцентризма в образовании. Именно человекоцентризм, в основе которого лежат педагогические эстетотерапевтические по своей сути принципы природосообразности, народной педагогики и христианских идеалов, может стать доминантой в реализации образовательных инноваций современности.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бим-Бад Б.М. Категории современных наук о воспитании / Б.М. Бим-Бад. – М. : Московский психолого-социальный институт, 2009. – 208 с.
2. Киященко Н.И. Эстетика – философская наука / Н.И.Киященко. – М. : Вильямс, 2005. – 592 с.
3. Коджаспирова Г.М. Педагогическая антропология : учеб. пос. / Г.М. Коджаспирова. – М. : Гардарики, 2005. – 287 с.
4. Красота и мозг. Биологические аспекты эстетики / И. Ренчлер [и др.] ; под ред. Р. Инго. – М. : Мир, 1995. – 335 с.
5. Кремень В. Дитиноцентризм – провідна лінія сучасної освіти / В. Кремень // Імідж сучасного педагога. – 2008. – № 1–2(80–81). – С. 3–4.
6. Подласый И.П. Энергоинформационная педагогика / И.П. Подласый. – М. : Дата Сквер, 2010. – 424 с.
7. Психолого-педагогический словарь / сост. Е.С. Рапацевич. – Минск : Современное слово, 2006. – 928 с.
8. Сайт НАПН Украины/ – (<http://naps.gov.ua/ua/about/today/>).
9. Федій О.А. Естетотерапія: навч. посіб. / О.А. Федій. – 2-ге вид., перероб. та доп. – К. : Центр учбової літератури, 2012. – 304 с.
10. Человековедческая компетентность педагогов как инновационный результат последипломного образования / под ред. С.В. Баныкиной. – М. : ЛИБРОКОМ, 2009. – 168 с.
11. Энциклопедия образования / гл. ред. В.Г. Кремень – К. : Интер, 2008. – 1040 с.